

Frutos Escarlates

Entre as árvores que me circundam, uma se destaca : Velha Cerejeira que há 25 anos oferece sedutores e Saborosos frutos vermelhos. Prova-los não me bastou, Fotografei, espremi, esmaguei : sumo/tinta, cor/paixão.

Frutos Escarlates

Entre los árboles que me circundan, uno se destaca: Viejo Cerezo que hace 25 años ofrece seductores y Saborosos frutos rojos. Los probé no me bastó, fotografé, exprimí, aplasté: zumo / tinta, color / pasión.

Scarlet Fruits

Among the trees that surround me, one stands out: Old Cherry tree that has been offering seducers for 25 years.
Tasty red fruits. Proving them was not enough, I photographed, squeezed, crushed: juice / ink, color / passion.

Crenças d' avó

Alfinetando santinhos e figas nas alças da lingerie, Avó acreditava afugentar a inveja e outros males.
Artista do tricot e do crochê-fios-cordão umbilical, agora, ligando almas.

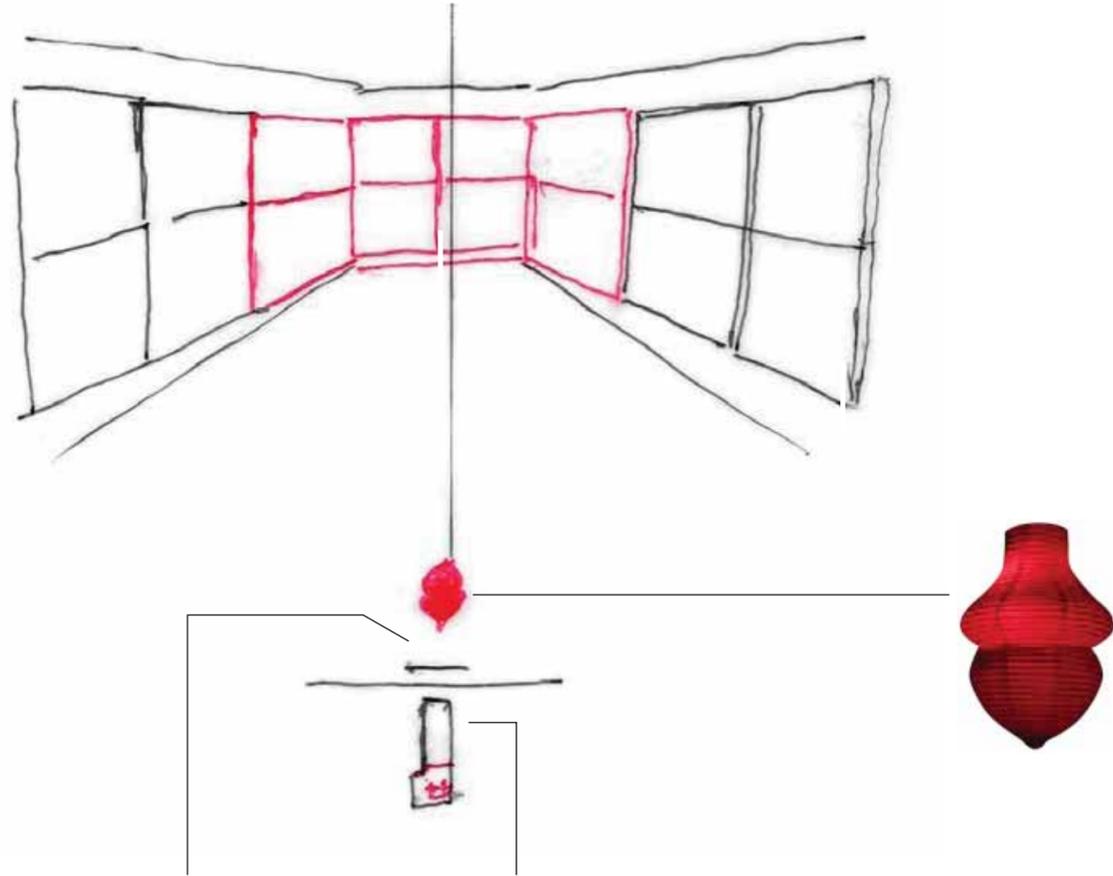
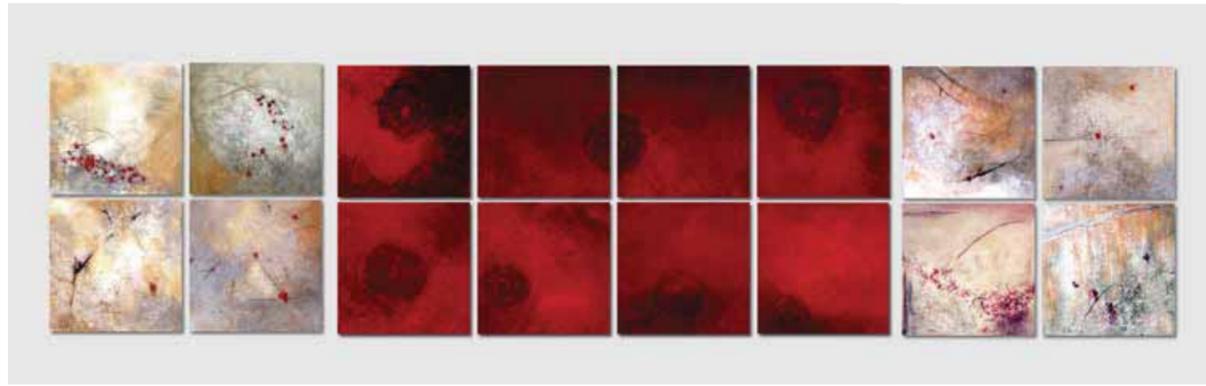
Creencias de abuela

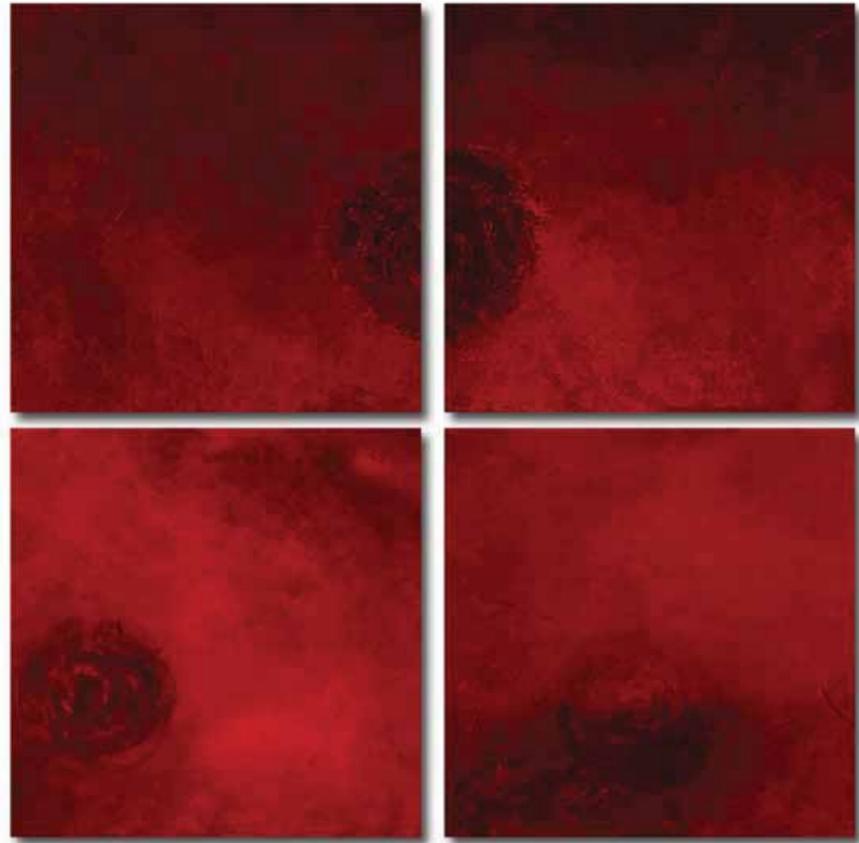
Afilando santinhos e hijas en las asas de la ropa interior Abuela creía ahuyentar la envidia y otros males.
Artista del tricot y del crochet-hilos-cordón umbilical, ahora, ligando almas.

Grandmother's beliefs

Pinning saints and fingers on the loops of the lingerie Grandma believed to drive away envy and other evils.
Artist of knitting and crochet-yarn-umbilical cord, now, binding souls.







série KarmaKarmins / A cereja e a forquilha - acrílica s/ canvas - 1.0 x 1.0m



Objeto-arte - Vermelhos Colhidos



LUCY SALLES, artista plástica, percorre o vasto território da memória, resgatando histórias de avós, mães e filhas e de suas relações afetivas.

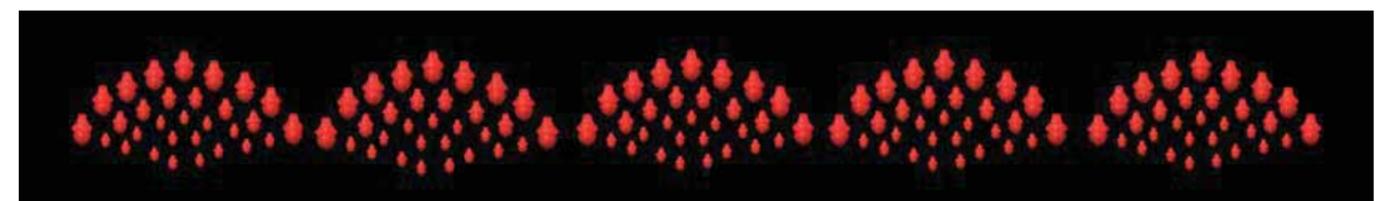
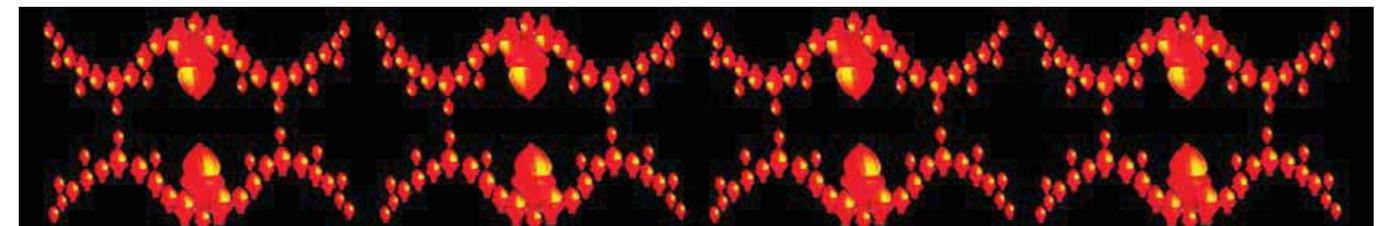
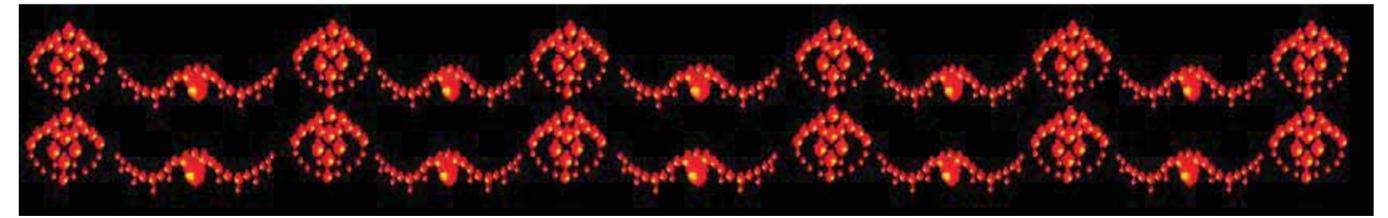
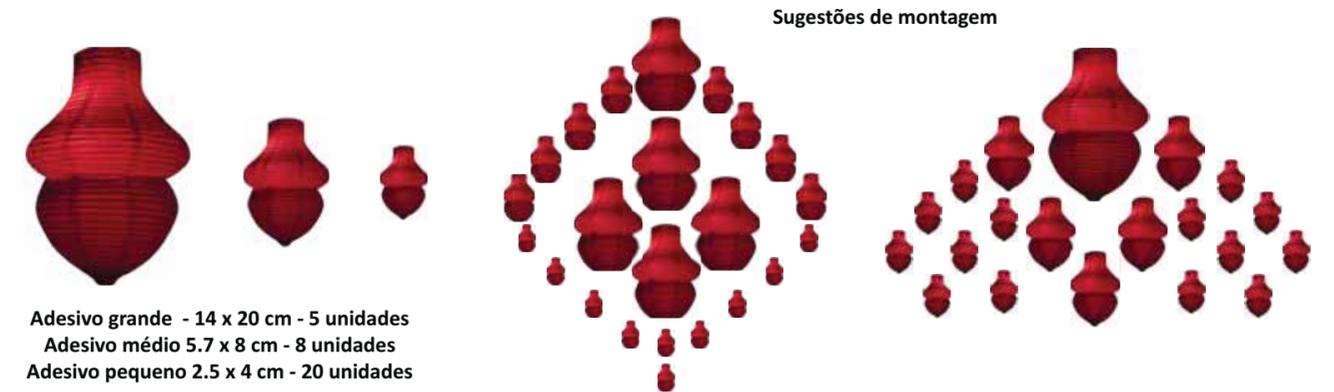
No encontro da artista com uma foto em preto e branco de 1921: três gerações de mulheres, três relatos de vida. A foto virou instalação: “A sala do chá”, cerimônia que condensa tempos e estórias. Hoje esse hábito faz parte do seu dia a dia. Entre as árvores frutíferas do seu atelier, uma se destaca: velha cerejeira que todo outubro oferece sedutores e saborosos frutos vermelhos, prová-los não lhe bastou, fotografou, espremeu, esmagou, extraíndo um sumo/tinta, cor/paixão, manchando rendas, lençóis e papéis em instalações, performances e telas.

Outra referência do passado são as luzes vermelhas, lembrança de um reumatismo agudo nas pernas, que a levou a morar com a avó na praia de São Vicente, na esperança de cura pelo sol, mar e aplicações do então chamado “banho de luz vermelha” - vivificado em 1999 na instalação “O cheiro do Pêndulo”, “Frestas/cereja”, em 2003, e “Avermelhando sombras”, em 2005. Lembranças de solidão e da luz vermelha, inalterável, proibitiva.

LUCY SALLES, artista plástica. A través del vasto territorio de la memoria, recupera las historias de las abuelas, madres e hijas y de sus relaciones afectivas. Trás encontrar una fotografía de 1921 en blanco y negro: tres generaciones de mujeres, tres historias de la vida, la artista creó la instalación “Salón de té”, una ceremonia que condensa el tiempo y las historias. Hoy este ritual es parte de su día a día. Entre los árboles frutales de su estudio, uno se destaca: el viejo árbol de cerezo que todo octubre ofrece frutas rojas seductoras y sabrosas; probarlas no fue suficiente, las fotografió, exprimió, aplastó, extrayendo jugo / tinta, color / pasión, manchando telas, pañuelos y papeles en instalaciones, performances y pinturas.

Otra referencia del pasado son las luces rojas, recuerdo de un reumatismo agudo en las piernas, que la llevó a vivir con su abuela en la playa de San Vicente, con la esperanza de curarse bajo el sol, con el mar y los llamados “baños de luz roja”, escenificado en las instalaciones “El Olor del Péndulo” de 1999, “Grietas / cereza” de 2003, y “Enrojeciendo sombras” de 2005. Recuerdos de soledad y de la luz roja, inalterable, prohibida.

LUCY SALLES, a plastics artist, covers a vast territory of memory, salvaging history from grandparents, mothers and daughters and from her affective relations. On the artist's encounter with a black and white photo from 1921: three female generations, three accounts of life, the photo became the installation: “The tea room”, a ceremony that condenses time and stories. Today this habit is part of her day-to-day. Out of the fruit trees of her atelier, one stands out: an old cheery tree that offers delicious, seductive red fruit every October, tasting them was not enough for her, she has photographed, pressed and squeezed them, extracting the juice/dye, color/passion, staining lace, bed linens and paper in installations, performances and canvases. Another reference from the past are the red lights, a recollection of the acute rheumatism in her legs, which led her to live with her grandmother at the beach in São Vicente, in hope of a cure from the sun, ocean and applications of the so-called, “red light therapy” – revived in the 1999 installation “The scent of the Pendulum”, “Crevices/cherry”, in 2003, and “Reddening shadows”, in 2005. Recollections of loneliness and the inalterable, prohibitive red light.

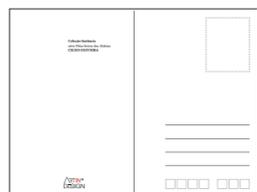
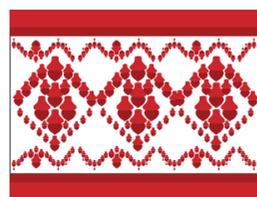
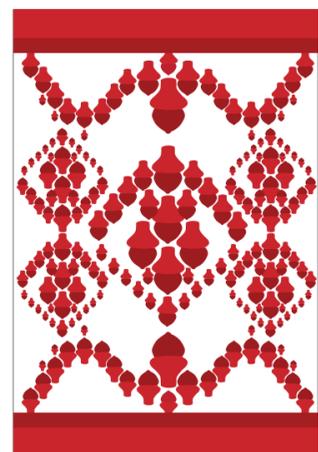


Faixas - Coleção

2018 - OUTUBRO ABERTO - A COLEÇÃO INSTÂNCIA SÉRIE - KARMA/KARMINS - VERMELHOS COLHIDOS
 A ArtINDesign e a artista, extraíram fragmentos das suas obras para compor essa Coleção de produtos irradiados.



Prato parede | ø 30cm - porcelana
Jogo Americano | ø 30cm - Porta-copos | ø11cm
Cantil - Aço inoxidável com tampa de rosca envolto em Vinil 177ml - 9.52cm x 11.4cm x 2.54cm
Caneca | 325ml - 9.65 x 8.12cmø - porcelana
Xícara Café | 80ml - ø 7cm x 6cm (h)
Xícara Chá | 190ml - ø 8.5cm x 8cm (h)
Suplat | ø 30cm
Prato almoço | ø 25cm
Prato sobremesa | ø 17cm
Prato pão | ø 14cm porcelana



Pôster | 62,00cm x 91,52cm - papel Poster Especial (fosco)
Cartão Postal | 18 x 12cm - papel triplex 300g
Moleskine | 13.97 x 8.89 x 0.32 cm - Capa interna e externa de papelão resistente - 48 páginas (em branco, pautado)
Mouse Pad | 18 x 23cm
Imã | 5 x 5cm



Almofada | 40 x 40cm - Cetim Bucol
Avental | 70 x 85cm - Gabardine
Sacola | 30 x 40cm - Oxford dublado
Echarpe | 30 x 140cm - Musseline

2018 - BROOKLYN ART LIBRARY - NY
 Variações Vermelhas - Sketchbook Project



2016 - VEÍCULO #8/5 - A COLHEITA, KARMAKARMINIS - LUCY SALLES



Sala I - Circunstâncias femininas I



Sala II - Emaranhados a caminho do vermelho



Sala III - Circunstâncias femininas II



Sala IV - Recados de família



Sala V - Proteção / Crenças



Sala V - Proteção / Crenças



Sala VI - A cereja e a forquilha



Sala VII - KarmaKarmins - Vermelhos Colhidos



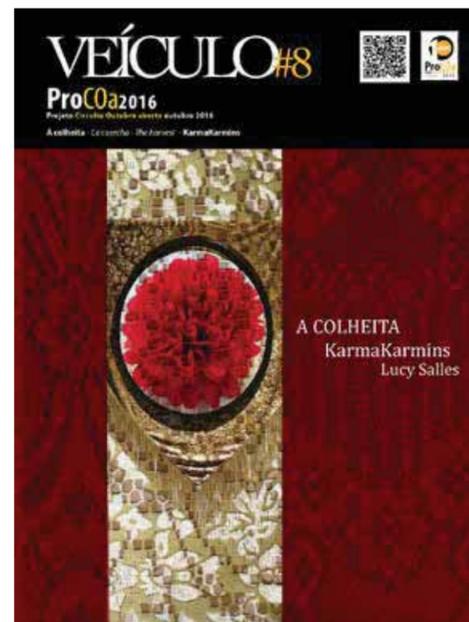
Sala VII - KarmaKarmins - Vermelhos Colhidos



Sala VIII - Dois Ritos: Questões de cama e mesa



Sala VIII - Dois Ritos: Questões de cama e mesa



AÇÃO I - Painel - Carimbagem - Arte Postal



detalhe - postal

AÇÃO IV - "Objeto-arte" - Relíquia

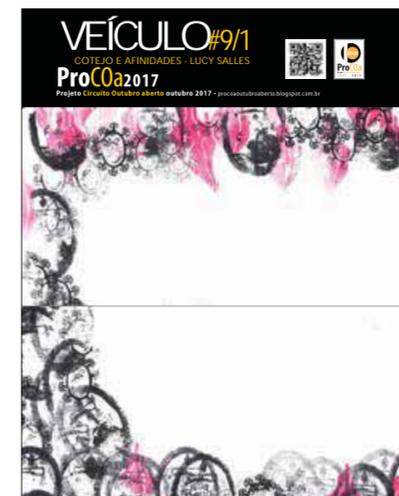
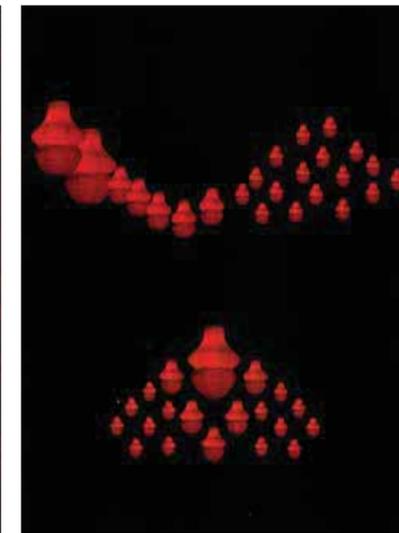
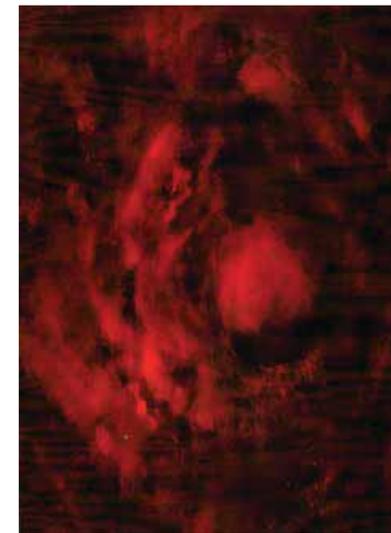


1.20m x 2.50m

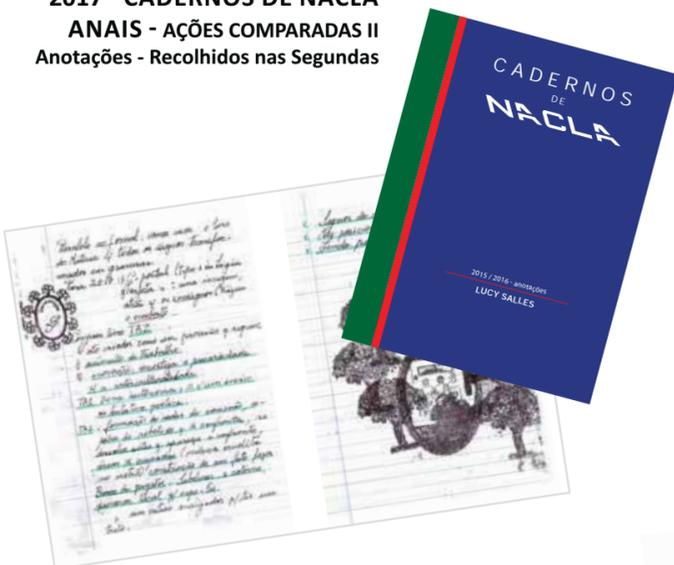
Materiais vários: metal, madeira, tecido, xale, absorvente, fios



6m x 2.80m = área aproximada 15m²



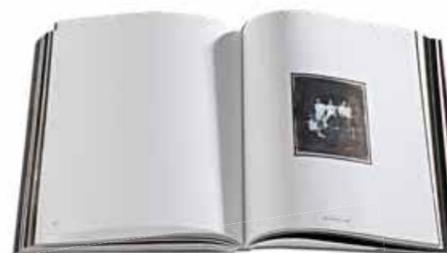
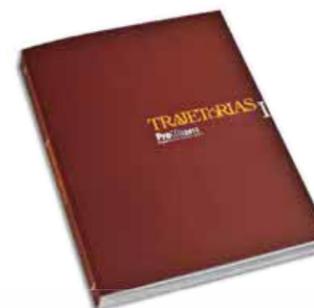
2017 - CADERNOS DE NACLA
ANAIS - AÇÕES COMPARADAS II
 Anotações - Recolhidos nas Segundas



2011 - CADERNO DE ARTISTA - GERAÇÕES FEMININAS



2011 - TRAJETÓRIAS I
 Projeto Circuito Outubro Aberto - São Paulo: ALLPrint
 Lançamento na Livraria Martins Fontes



2010 - PROTOCOLOS INAUTÊNTICOS
 Antes de mim - Depois de mim

I - Nascimento
 Cinco horas, não a do chá,
 a do nascimento previsto,
 branco maculado, recuperação difícil.



II - Infância
 Ordens médicas:
 sol, mar e os intermináveis
 "banhos de luz vermelha"
 Ordens de afeto:
 morar quase na areia,
 rodeada de frutos,
 sob a proteção d'avó.



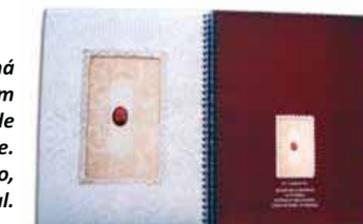
XI - Emaranhados
 A vida se fez renda,
 os fios se cruzaram,
 entrecruzaram, e se
 emaranharam,
 hoje tento desembaraça-los.



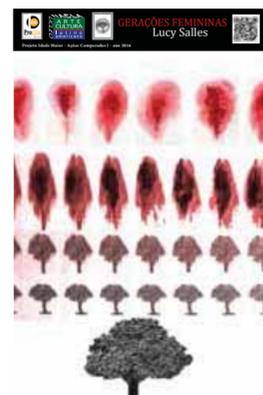
X - Interrupção dolorosa
 D'Avó e Mãe,
 artistas das linhas e das
 agulhas
 -- fios-- agora, ligando almas.



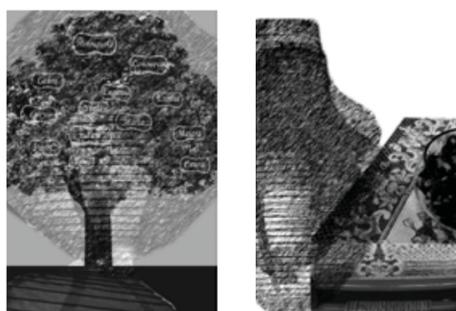
XV - A sala do chá
 Gerações que se desdobram
 em vermelhos, em frutos de
 vida e de morte.
 Costura do íntimo,
 nó relacional.



LINHA DO TEMPO **LINHA DE PRODUÇÃO**



JORNAL SÍGNICO - Gerações Femininas



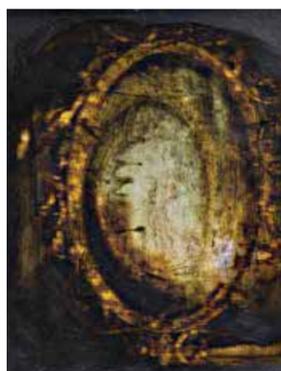
2012 - OFICINA EXPOSITIVA
Memória / Desmemória Filha - Avó - Mãe



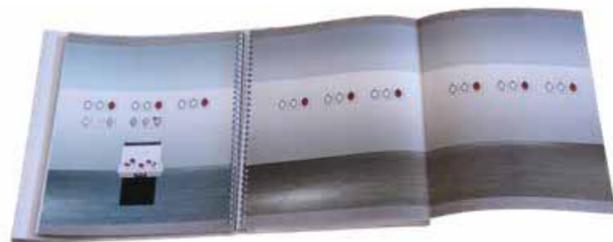
Almoxarifado



Material resultante da oficina



gravuras - série Desmemória (total 10)
 impressões digitais - medidas várias



Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto

Publicação 60 páginas, coleção, edição numerada e rubricada.
 Oficina expositiva e reflexão do processo de trabalho da artista.

LUCY SALLES (SÃO PAULO - SP) Artista plástica mora e trabalha em São Paulo, atua em espaços Institucionais aqui e no exterior, com Performances, Instalações, Intervenções urbanas, Pinturas, Gravuras.
 Pesquisa o Objeto-Arte na sua estrutura conceitual.

OBRAS EM ACERVO

National Centre for Contemporary Arts - Moscou • MACC-Museu de Arte contemporânea de Campinas • Prefeituras de Limeira, Piracicaba, Pres. Prudente, Ribeirão Preto • Fundação Mokite Okada • Unicamp • Banco Itau

PREMIAÇÕES E PARTICIPAÇÕES INTERNACIONAIS

2005 - National Centre for Contemporary Arts - Moscou - Instalação: Proteção Maculada • 1997 - Prêmio na 4th Biennial in Bharat- Bhavan, Índia • 1995 - International Biennial of Prints in Bharat-Bhavan, Índia • 1992 - 18th ternational Independent Exhibition of Prints in Kanagawa, Japan • 2nd Annual International Miniprint Exhibition, Juniper Gallery, USA • 1990 16th International Independent Exhibition of Prints in Kanagawa, Japan • 1989 - Encontro de Papel Artesanal da América Latina, Pinacoteca de São Paulo • International Biennial of Prints in Bharat – Bhavan, Índia • 1988 - Arte Brasileira: Papeleiros e Artes do Papel, Universidade de Ottawa, Canadá • Bienal del Grabado Latino-Americano, San Juan, Porto Rico • 1987 - Mostra Internazionale di Grafica, Catânia, Itália • Prêmio Aquisição na 1ª Bienal Internacional de Gravura, Campinas, MACC, São Paulo, Brasil • 1986 - Hanga Annual '86, Japan, Print Association, Tokio • Intergrafia '86, Katowice, Poland • 11th International Print Biennale in Cracow, Poland • 1984 - 10th International Exhibition of Print Kanagawa '84, Japan • 1983 - VIBienal del Grabado Latino-Americano, Porto Rico.

INSTALAÇÕES - PERFORMANCES

2005 - National Centre for Contemporary Arts - Moscou - Instalação: Proteção Maculada • 1988 – MACC – Campinas, “Casca” • Aeroporto de Congonhas – São Paulo - Projeto: “Pássaros para Narciso”, Meta Cultural, Infraero, Rio-Sul e institucionais • 1997 - MACC Campinas Projeto: “Mais e Menos entre Eros e Tãtatos” - instalação: “Está lá” (texto de Radha Abramo)” - programação Arte-Educação com Projeto Itinerante pelo Estado de São Paulo. Atuando também em intervenções urbanas • 1998 - 24ª Bienal SP. Interferência “Sirva-se um almoço para Oswald” (texto Radha Abramo) • Escultura de grande porte, “A Casa da Lanterna Vermelha” - Museu do Palácio do Governo por indicação da ABCA sob a supervisão do Conselho Curador do Acervo Artístico e Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo • 1999 - MACC - Projeto A Goela do Dragão, Instalação: “O cheiro do pêndulo” e Interferência Urbana: Figuras Hílares • Brazilian Art Book - Participação • 2001 - Performance “Pic-Nic”, Parque Villa Lobos • Performance: “Lembranças Achadas” ,Praça Gastão Vidigal • 2002- Performance “Merca dor ias de Sábado” Galeria Rarebit-Rua • 2002 - Performance: “Viver com Arte” Galeria Rarebit/Rua • 2003 Performance e exposição “Actes vos/ revus “ Galerie Dart François Mansart, Paris • 2004 - “Uma viagem de 450 anos”- Sesc Pompéia.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2004 – Espaço Cultural Citigroup – Pinturas • 2003 - Instalação: “Frestas /cerejas na Capela do Morumbi, texto Paulo Klein • 1999 - Galeria da Hebraica SP 1999- Livros-Objeto “O conto da cereja” • 1997 - World Fine Art Gallery – N.Y. – “Ali estão” • 1996 - Galeria Rarebit S.P. “Travessia Vermelha” • 1994 - Galeria da Hebraica SP. “O olhar Tátil” • 1989 - Galeria da Unicamp Campinas “O fazer do papel”, com Workshop • 1988 - Galeria Chap-Chap “Verso e reverso” • 1986 - Galeria Itaú SP “Diluição da imagem” – texto: Alberto Beuttenmuller • 1981 - Galeria Itaú SP “Reflexões” - texto: Lizetta Levi.

PREMIAÇÕES NACIONAIS

1990 - Prêmio Aquisição no 6º Salão de Arte, Fundação Mokite Okada • 1987 - I Bienal Internacional de Gravura - série Pulsantes, MACC - Museu de Arte Contemporânea de Campinas • 1986 - Prêmio Aquisição 1a Bienal de Artes Plásticas de Pres. Prudente • 1985 - Prêmio Aquisição, 12º Salão de Arte, MACC Campinas SP • 1984 - Prêmio pelo conjunto da obra, VI Mostra do Desenho Brasileiro - PR • 1982 - Prêmio Aquisição, VI Salão de Arte, Rib. Preto, SP • 1980 - Prêmio Prefeitura, Salão Limeirense de Arte Contemporânea • 1979 - Prêmio Aquisição, XII Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba SP • 1977 - Grande Medalha de Ouro, V Salão Limeirense, SP.

PUBLICAÇÕES

VEÍCULOS - 2017 ProCOa (Projeto Circuito Outubro Aberto) - Veículo#9 • 2016 - ProCOa - Veículo Especial #8/5 - A Colheita - KarmaKarmins • 2015 - ProCOa - Veículo#7 • 2014 - ProCOa - Veículo#6 • 2014 - Folder Linha do Tempo e Linha de Produção • 2013 - ProCOa - Veículo#5 • 2012 - ProCOa - Veículo#4 • 2011 - ProCOa - Veículo#3 • 2010 - ProCOa - Veículo#2 • 2010 - participa do ProCOa - Projeto Circuito Outubro aberto com o lançamento Veículo#1 - Protocolos Inautênticos • 2018 - Variações Vermelhas - Sketchbook Project - Brooklyn Art Library - NY • Jornal Signico - Gerações Femininas • 2014 - 2015 - Cadernos de Nacla - Anotações - Recolhidos nas Segundas - ANAIS - Ações Comparadas II • 2014 - Percusso e Obra - Gerações Femininas • 2012 - Projeto ProCOa - NACLA - **Memória / Desmemória Filha - Avó - Mãe** - Oficina Expositiva - Publicação 60 páginas, coleção, edição numerada e rubricada • 2011 - Lucy Salles in Trajetórias I - ProCOa 2011 - Projeto Circuito Outubro Aberto - São Paulo: ALLPrint • 2010 - Projeto ProCOa - Protocolos Inautênticos - Antes de Mim - Depois de mim - Publicação 20 páginas, coleção, edição numerada e rubricada.

FORMAÇÃO

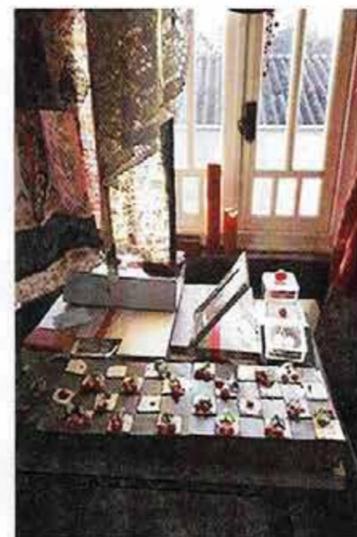
1996/03 - Acompanhamento de projetos, Lucia Py • 1993 - Pintura com Carlos Fajardo • 1986/89 - Acompanhamento de Projetos profª. Carmela Gross • 1982/93 - Gravura em metal, Profª. Branca de Oliveira • 1980 - Gravura em metal Prof. Evandro Carlos Jardim; ASTER • 1979 - Linguagem visual, Prof. Júlio Plaza; ASTER • 1973/76 - Desenho e Pintura, Prof. Waldemar da Costa.



gravuras - série Vestígios vermelhos na casa d'avó
 impressões digitais (0.70 x 0.90m)



ALMOXARIFADO



2016 - QUATERNUM - GERAÇÕES FEMININAS



série de gravuras
Gerações Femininas

Quaternum - Caderno de
recolhimentos baseados em anotações
e fragmentos sobre lidos.



ESPAÇO ATELIER - LUCY SALLES



A cerejeira



Mesa de Trabalho



A Sala de Chá

2017 - GALERIA DE ARTE A HEBRAICA



Ponto de encontro - Poéticas Paralelas - Vestígios Vermelhos na casa d' avó



Atelier da artista

2006 - ATELIER OUTUBRO ABERTO



2007 - ATELIER OUTUBRO ABERTO



2008 - ATELIER OUTUBRO ABERTO



2012 - ATELIER OUTUBRO ABERTO



2015 - ATELIER OUTUBRO ABERTO



2017 - ATELIER OUTUBRO ABERTO



2014 - ATELIER OUTUBRO ABERTO



Percorre o território da memória, colhendo histórias, hábitos e interesses de suas antecessoras, na construção afetiva de uma árvore genealógica com laços e nós que unem ou separam essas gerações femininas.

Instalação - Benditos Frutos

Veículo VI - publicação ProCOa
Projeto Circuito Outubro Aberto



série Benditos frutos - gravura - impressão digital
tiragem especial ProCOa - 2014



selo - Correios do Brasil



Cartão Postal

2013 - O NAVEGADOR JOGA DADOS

Instalação "Casa Arrumada"



Das crenças d'avó e mãe, dos hábitos incorporados, do chá da tarde, das cartas, das figas, da luz que cura, das lembranças, dos achados, dos escolhidos, dos colhidos, dos esmagados- sumo/tinta, côm manchando fios, rendas...

Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto
"Um lance de dados jamais abolirá o acaso" - Mallarmé
Ocupação de espaço: Instalação Interativa Cíbrida - Lâminas Sibilinas



Lâminas Sibilinas

2008 - TENDAL DA LAPA - SP

OFICINA EXPOSITIVA - Workshop
Espaço Camafeu / Gerações a retratar"



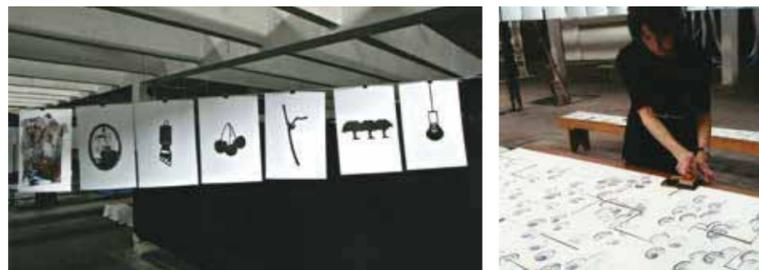
2008 - TENDAL DA LAPA - SP
Valise d'arte - instalação



2011 - TENDAL DA LAPA - CASA DE CULTURA - SP
 Projeto Idade Maior - Instalação Portal Vermelho



Instalação



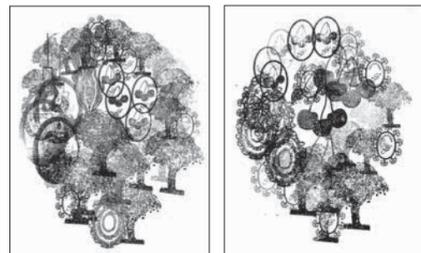
2011 - ESPAÇO CULTURAL
 ARTPHOTO



laboratório da exposição
 IdadeMaior

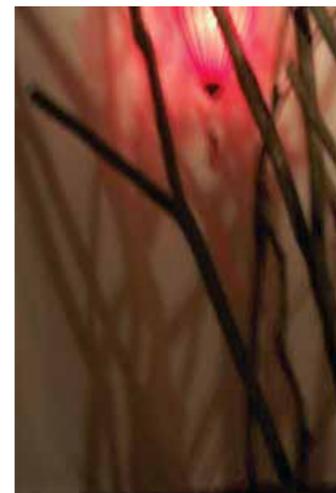


2011 - MUBE
 MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA - SP

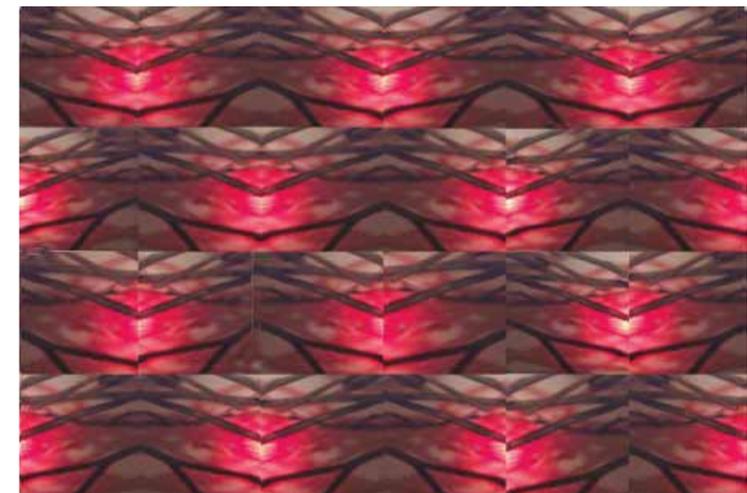


Stamp Art - Rubber Art - arte assinada
 Outubro Aberto 2011 - Veículo III
 Espaço Cultural Artphoto - Tendal da Lapa
 Casa de Cultura - São Paulo - SP

2005 - TENDAL DA LAPA - CASA DE CULTURA - SP
 Atos / Tendal Ocupado - Instalação "Avermelhando sombras"



Cartão Postal



Painel



Figura para performance

2012/2013 - ESPAÇO CULTURAL CASA AMARELA - SP
Instalação A Sala do Chá



*Objetos íntimos, brancos,
vermelhos
rastros de amor
ou de dor?
Como saber o que
não foi dito?*

2009 - MEPE - MUSEU DO ESTADO DE PERNAMBUCO



Instalação Poiesis

2005 - NATIONAL CENTRE FOR CONTEMPORARY ARTS - MOSCOU - RÚSSIA



Proteção Maculada - Instalação
Impressão sobre canvas com interferências em acrílica - 0.94x1,50m



2005 - Proteção Maculada - Atelier da artista

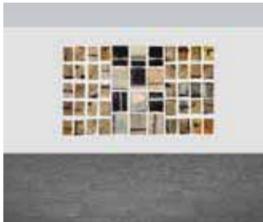
Sobre um nome não dado - Vestígios vermelhos na casa d'avó
Mostra / ocupação - com proposta de itinerância, painéis de arte pública
e produtos de irradiação. Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto



Painel B



Painel A



Cena: Vestígios vermelhos na casa d'avó



Marcadores de Livro

Cartão

Porta-copos

Sacola



Postal



Cadernos (P, M e G)



Cartão de visitas



Performance



Livro Arte-atividade



Performance

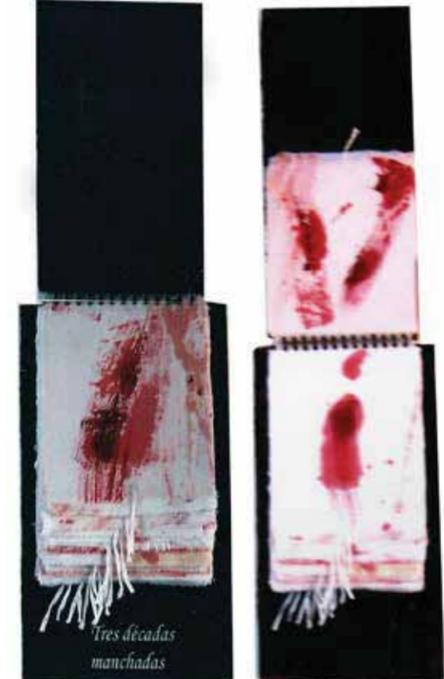


Sesc - Uma viagem de 450 anos

2004 - SESC SÃO PAULO



2005 - ASSOCIAÇÃO BRAS. DE IMPRENSA - ABI



Caderno de Notas, Vlado 30 anos
Texto de Radha Abramo

2003 - CAPELA DO MORUMBI - SÃO PAULO - SP



2002 - GALERIA RAREBIT - SÃO PAULO - SP



Performance - Arte de Viver

1999 - GALERIA DA HEBRAICA, SP



Livros-Objeto - O conto da cereja

1999 - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPINAS



Projeto Goela do Dragão - Instalação: O cheiro do Pêndulo - Figuras.



Instalação: Frestas /cerejas

2002 - PARQUE VILLA LOBOS - SÃO PAULO - SP



Performance - PicNíc

1999 - CAMPINAS, SÃO PAULO
Figuras - performance



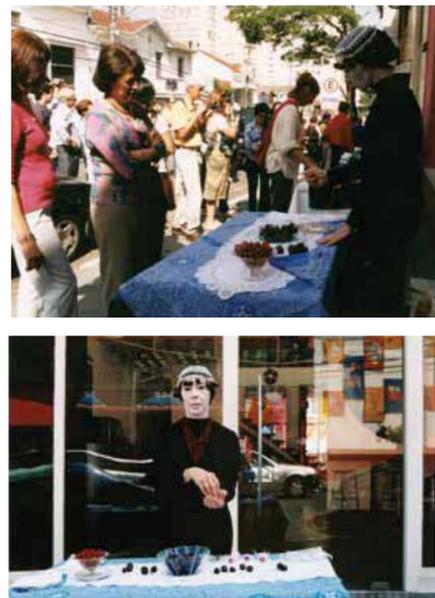
Interferência Urbana: Figuras Hilares

2003 - GALERIE D'ART FRANÇOIS MANSART, PARIS



Objeto-arte Exposição Actes vus/ revus - Paris

2002 - GALERIA RAREBIT, SP



Performance - Mercadorias de sábado



Performance

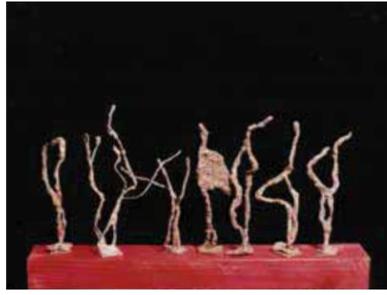


1998 - AEROPORTO DE CONGONHAS - SP

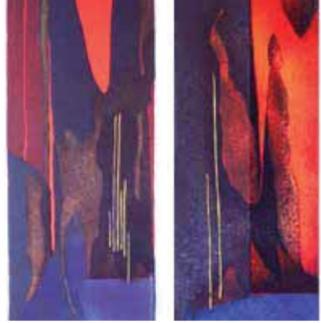


Pássaros para Narciso - Instalação

1997 - WORLD FINE ART GALLERY – N.Y.



Ali estão



Litografia



Acrílica s/ canvas

1997 - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPINAS - MACC



Instalação - Está lá - zinco e areia

1987 - GALERIA DA UNICAMP - SP



O fazer do papel - papel manufaturado

1988 - ENTORNOS À BIENAL DE SÃO PAULO - SP



Um almoço para Oswald - Interferência urbana



1994 - GALERIA A HEBRAICA



serie O olhar tátil - papel manufaturado

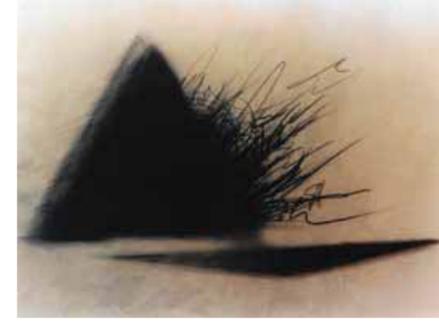
1994 - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPINAS



Instalação Cascata - papel feito à mão

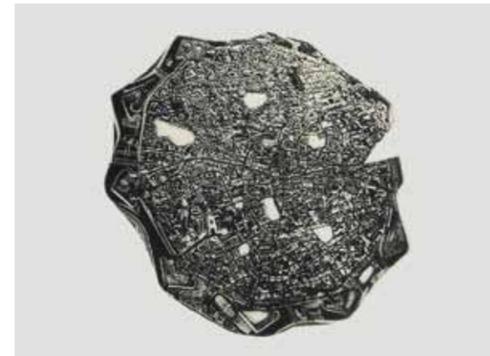


1987 - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPINAS - MACC - I BIENAL INTERNACIONAL DE GRAVURA
série Pulsantes - Prêmio Aquisição



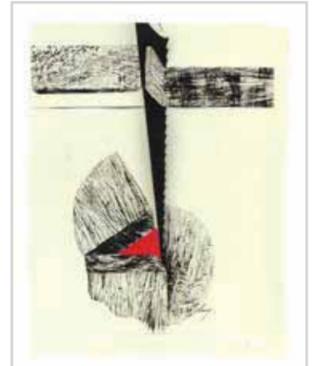
série Pulsantes

1985 - ESPAÇO FRANCIS BACON



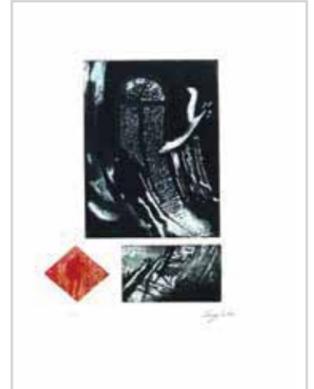
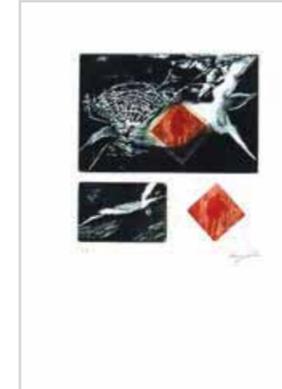
Cidades imaginadas - gravuras em metal

1981 - GALERIA ITAU - SP - Individual



A derrubada e seus instrumentos - desenhos

1985 - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO PARANÁ



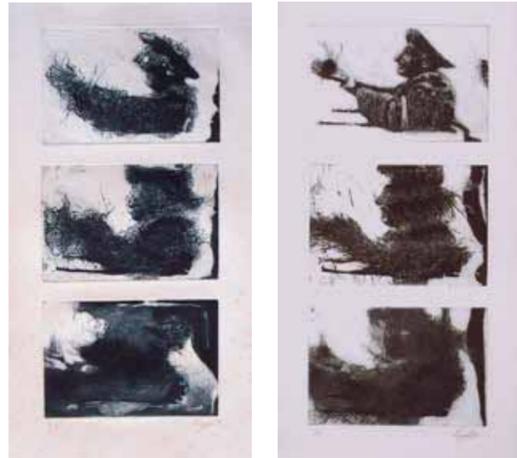
Monólogos visuais - gravura em metal

1995 - GALERIA ITAU - SP - Individual

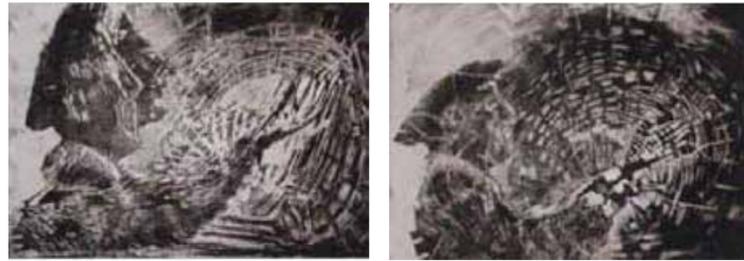


O que os livros me contaram - Gravura em metal

1985 - GALERIA ITAU - SP - Individual

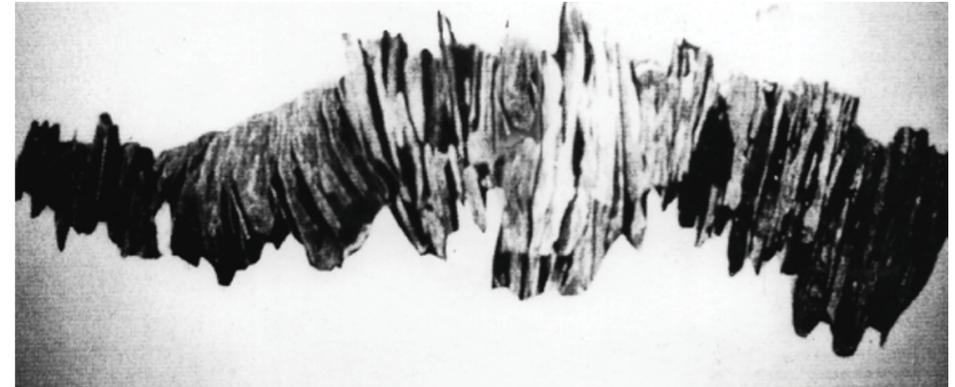


1985 - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPINAS



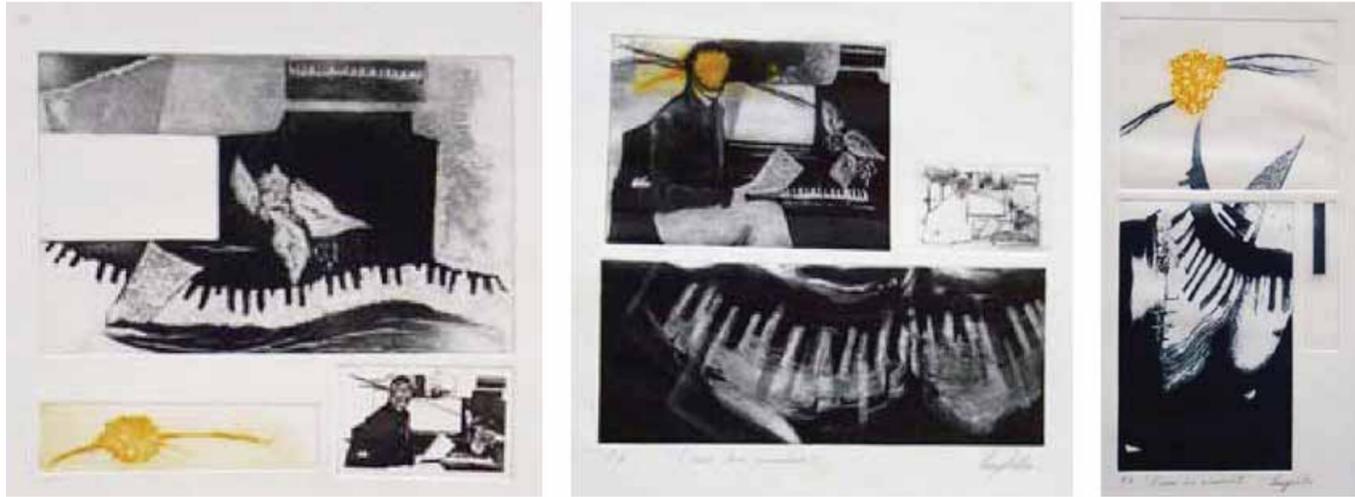
Iconicidade decrescente - gravura em metal

1997 - FOURTH BHARAT BHAVAN INTERNATIONAL BIENNIAL OF PRINTS

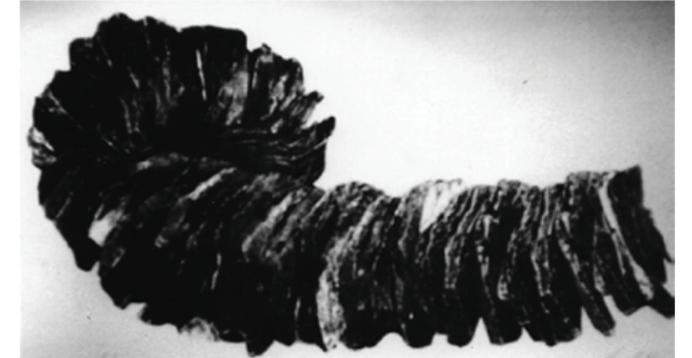
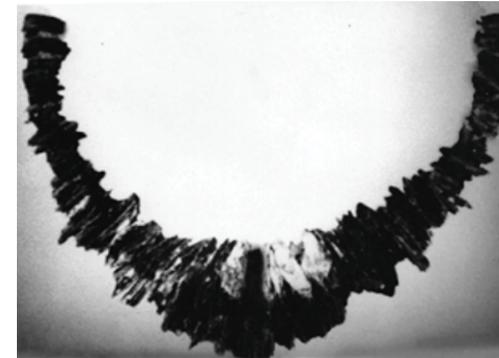


Stone over Stone - Honourable Mention

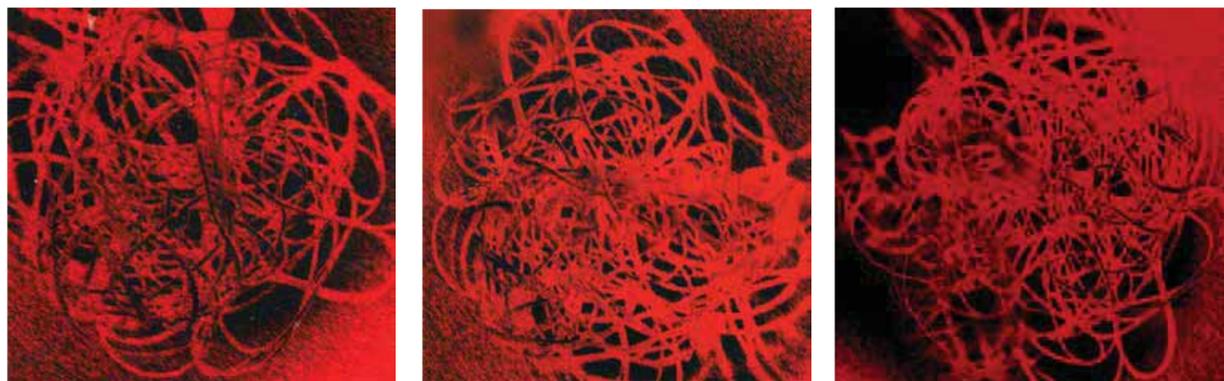
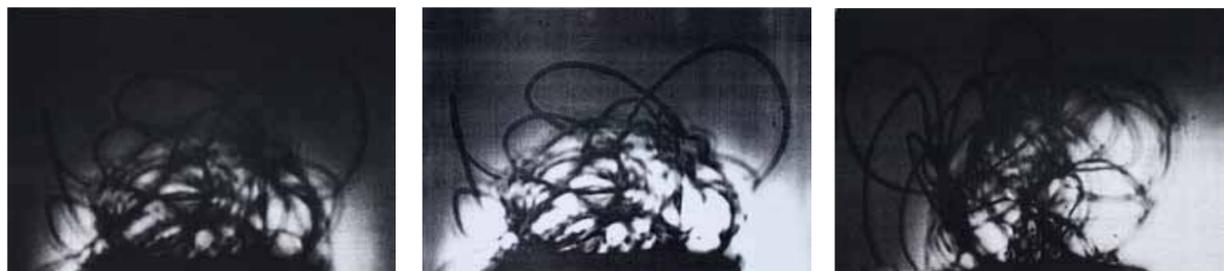
1986 - 1ª BIENAL DE PRESIDENTE PRUDENTE - SP



O cravo bem amarelado - gravura em metal



2005 - 4TH BIENNIAL NOVOSIBIRSK GRAPHIC ART - RUSSIA



Emaranhados - gravura digital

