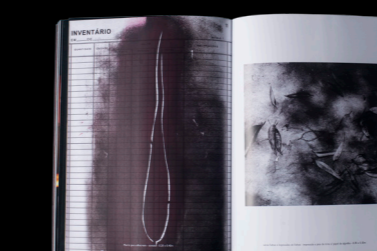


Uno.
Verso.
Uno eVerso.
Verso o Uno.
Universo.
Verso.
Uno.



Morumbi, 'colina verde' em tupi-guarani, fazenda de cultivo de chá para um inglês, bairro-jardim para Oscar Americano. Residência dos meus pais, dos meus tios-avós, da minha bisavó. Aqui deito minhas raízes.



2013 - Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto "Um lance de dados jamais abolirá o acaso" - Mallarmé
Ocupação de espaço Instalação interativa

2005 - National Centre for Contemporary Arts Moscow – Moscou, Rússia. Obra em acervo National Centre for Contemporary Arts Moscow.

2007 -Usina Cultural Saelpa – João Pessoa – Paraíba. Texto Risoleta Córdula.
2008 - Valise D'Art– Espaço Cultural Tendal da Lapa - São Paulo.

2012 - Formas Curiosas de Respirar (coletiva) – Espaço Contraponto - São Paulo

Outubro Aberto - Espaço aberto com visitas agendadas lucianamendonca@me.com

2011 - Luciana Mendonça in Trajetórias I - ProCOa 2011 Projeto Circuito Outubro Aberto São Paulo: ALLPrint

2011 - Stamp Art - Rubber Art/Ato Comemorativo Outubro Aberto 2011 - Veículo III Espaço Cultural Arphoto e Espaço Cultural Tendal da Lapa - Casa de Cultura - São Paulo.



Quaternum

Oficina - Ensaíos Análogos

Sobre um nome não dado, fronteiras devidas... IV - "Sonha Bonito"

"Diários Sementeiros"

"Sonha Bonito"

AÇÕES COMPARADAS /ACCEDERE -
diferença e repetição - suporte e superfície
Ação I - Paineis - Carimbagem - Arte Postal - Cem dizeres -
"Na Pele das Folhas"

ProCOa
Linha do Tempo
Cronologia
Timeline
Luciana Mendonça

Quaternum - objetos manuscritos, de caráter intimista. Cadernos de recolhimentos baseados em anotações e fragmentos sobre lidos.



Quaternum - manuscript objects, with an intimate character. Notebooks based on annotations and fragments on readings.

2014 - Quaternum - Banco de Projeto



"Analogue Essays" foi um dos desdobramentos de 'Disturbing City Project', uma residência artística realizada em Amsterdam, em 2014, sob orientação do fotógrafo Leo Divendal. A proposta para o final do processo seria uma exposição coletiva, com os trabalhos individuais, no espaço de Divendal. A referência para isso foi o livro Hôtel Carlton Palace: Chambre 763, an exhibition, de Hans Ulrich Obrist que, inspirado em artistas que passaram parte de suas vidas em quartos de hotel e em exposições "quase-secretas" realizadas anteriormente, propôs a si mesmo uma experiência semelhante e criou uma exposição como resultado de uma cadeia associativa crescente.

Elegi fotografar o próprio atelier como centro do meu fazer; fotografar o atelier do Leo e o meu, no caso, um quarto de hotel. Realizei minha instalação na biblioteca e, dentre outras obras, apresentei um porta-retrato contendo uma imagem com um fragmento da estante de livros e estendendo o que fiz comigo mesma como convite para um trabalho colaborativo: "escolha duas ou mais palavras desta imagem e com elas desenvolva seu próprio projeto".

Propor ensaios análogos a partir do ato de eleger e relacionar dois ou mais aspectos de uma dada situação abre uma frente de trabalho de ampla capacidade multiplicadora.

Possibilitar que cada participante possa se aproximar com seu olhar, suas escolhas e referências e que possa atribuir sentidos ao seu fazer é o esperado nos trabalhos que lidam com a subjetividade.

A presente oficina se abre para a criação de Ensaíos Análogos a um dos elementos da instalação "No chão de minha voz tem um outono" (1): as folhas recortadas e suas derivações.

Folhas diversas e material para desenho e recorte serão a base para a ação a ser proposta no local expositivo.

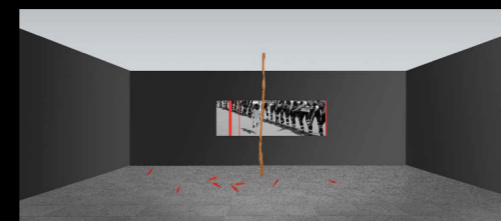
(1) Manoel de Barros.



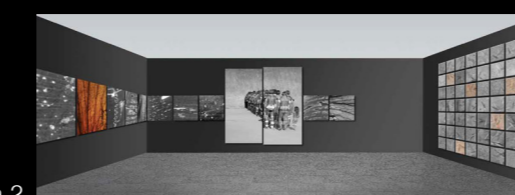
2014 - Banco de Projeto



Partiu por dias; milênios, Habitou o gigantesco jabuti, O xamã lhe sussurrou boa sorte. Leu no veio, na pele das folhas, Constelações; mitos; ritos, Cartografias projetadas em forma de nós. Silêncio. "Sonha bonito".



Cena 1

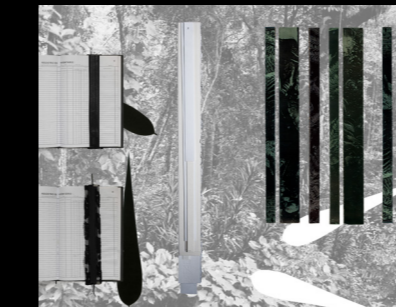
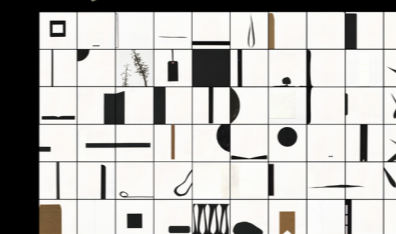
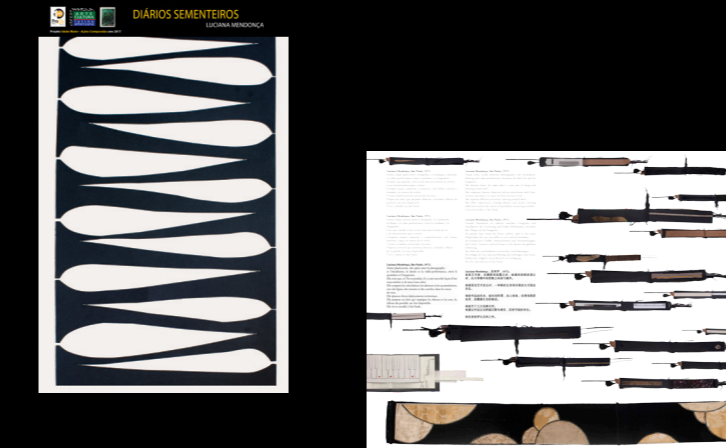


Cena 2

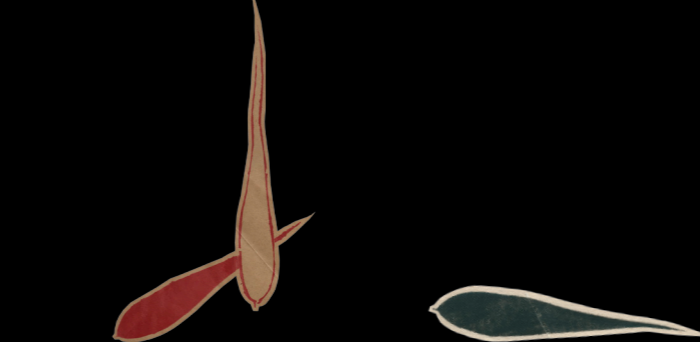


Porta-copos Postal Caderno Sacola

2014 - Espaço Cultural Casa Amarela - São Paulo
Mostra/ocupação - com proposta de itinerância, painéis de arte pública e produtos de irradiação. Projeto NACLA - Procoa - Banco de Projeto.



2017 - Projeto Idade Maior - Ações Comparadas
Publicação ProCOa / NACLA



2017- 2018 - Galeria de Arte "A Hebraica" INSTÂNCIA
Ponto de Encontro - Poéticas Paralelas ADHAERERE



2018 - Unibes Cultural - São Paulo.

