

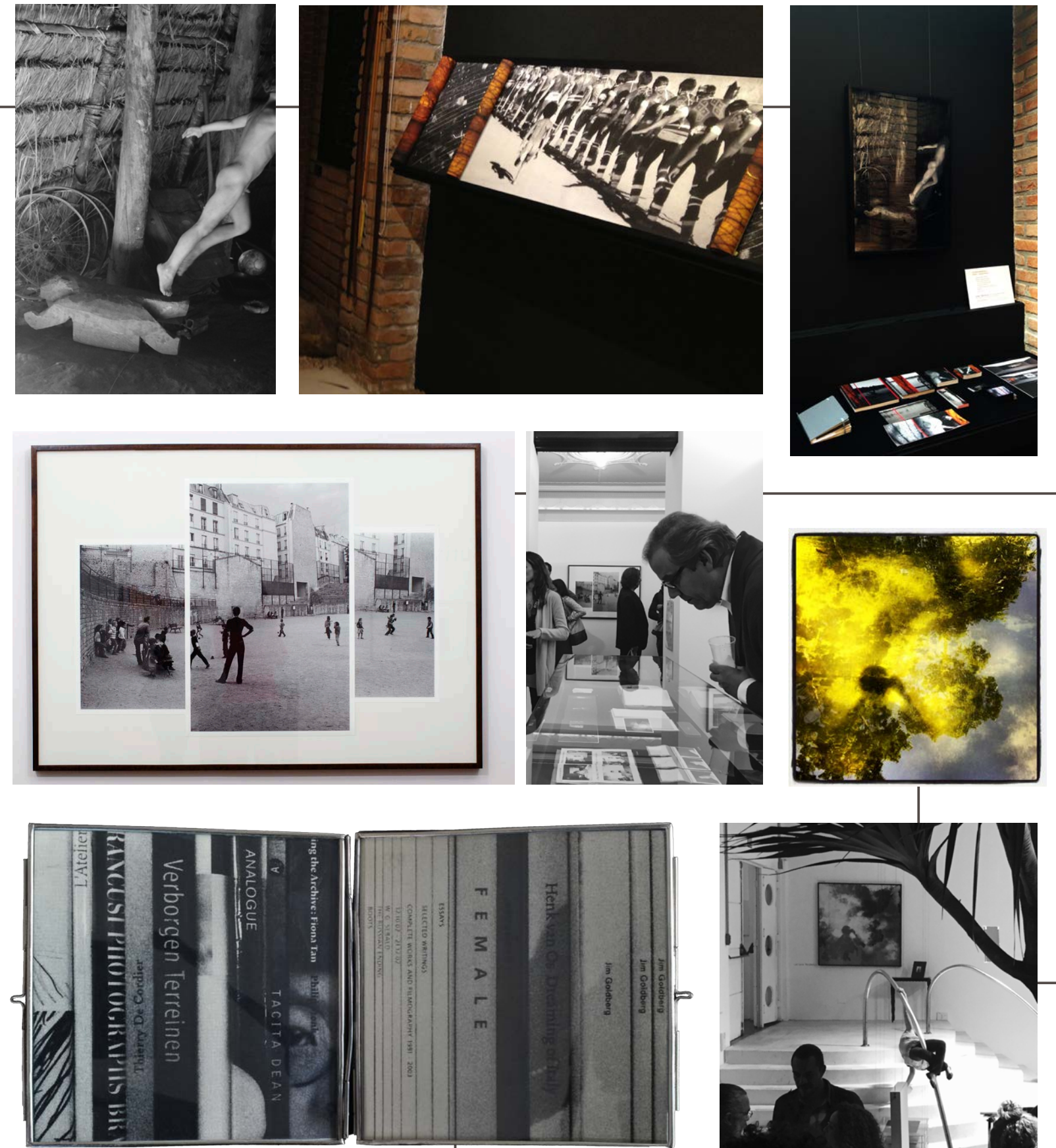
2012
 Formas Curiosas de Respirar (coletiva) – Espaço Contraponto - SP
 Beiras, horizontes dos eventos (coletiva) – Slaviero e Guedes
 Galeria de Arte - SP
 Projeto Strange Fruit com Leo Divendal - " How not to be a stranger anymore" – Amsterdam, Holanda.
 Sobre o estranhamento - Revista Eletrônica Cenáculo #5.

2013
 Garagem Ocupada (coletiva)– Mostra SP de Fotografia – SP
 MURAL SP (coletiva) – Espaço Ophicina – Mostra SP de Fotografia – SP

2014
 Sobre um nome não dado, fronteiras devidas... IV – "Sonha Bonito" –

Espaço Amarelo/ Museu Xingu – SP
 Piano-études: Leo Divendal 20 texts & 40 works from 20 Brazilian & 20 European artists. São Paulo/Amsterdam, 2014. Projeção de imagens (coletiva), com Benjamin Taubkin, Barbara Jimenez, Fernanda Zardo, Mirela Estelles e Tereza Guimaldi - Casa do Núcleo -SP.
 Disturbing City Project - "Ensaíos Análogos" - Projeto com Leo Divendal, SP e Amsterdam.

2015
 Distâncias Sutis (coletiva)- Tempos Compostos Superpostos - Casa das Rosas - SP. Curadoria com Helena Rios e Bernardo Dorf.
 Do Moderno ao Contemporâneo (coletiva) - Slaviero e Guedes Galeria de Arte - SP
 Trabalho 19 (coletiva)- Espaço Ophicina - SP

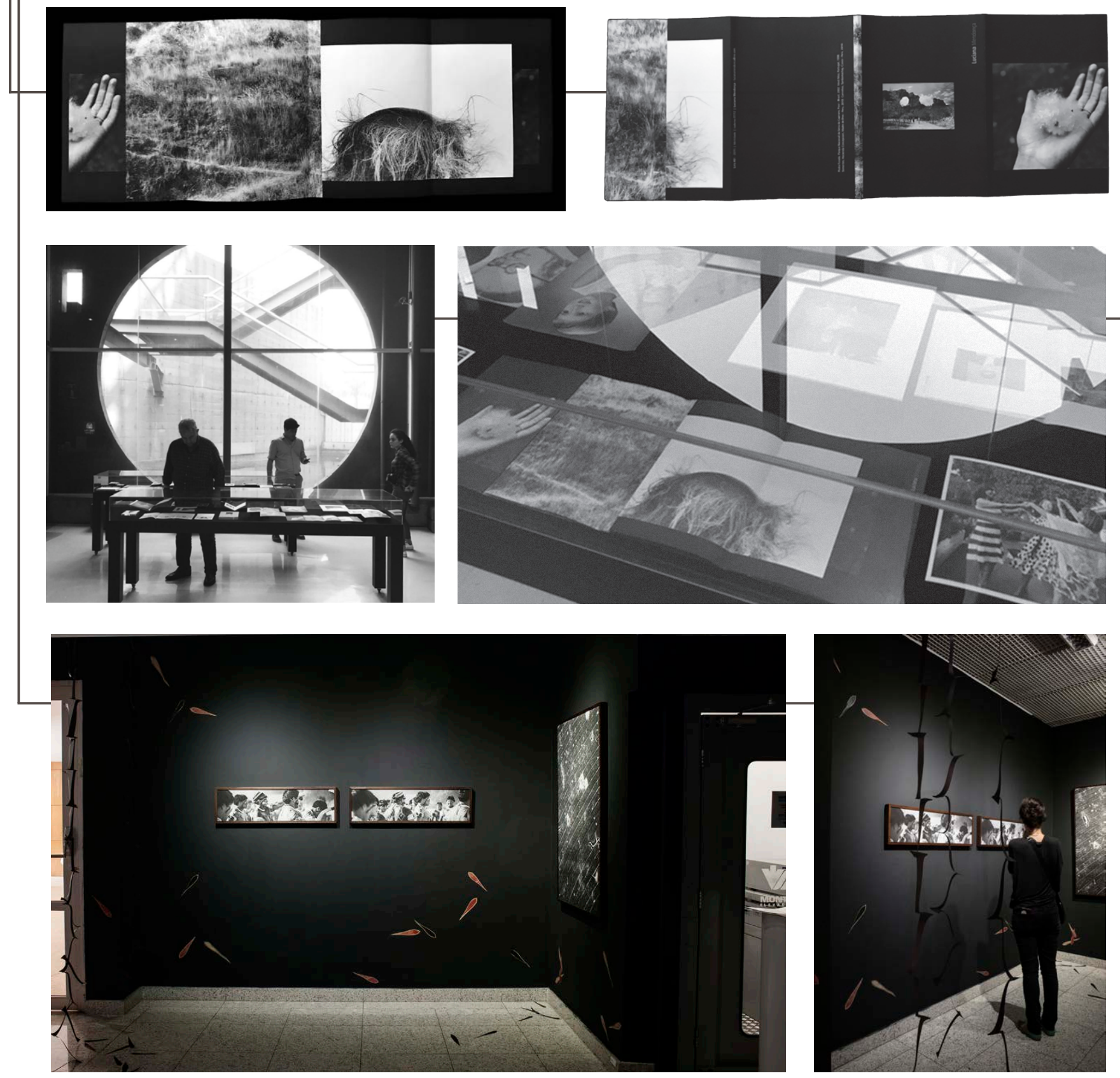


Identidade – lançamento da publicação Lírís I, Estúdio Távora– SP
2016
 Percurso/Obra, Um Registro para Inventário: V1 - Publicação ProCoo e Nacla - Núcleo de Arte e Cultura Latino Americana.
 Protocolos Inautênticos: Conexões Privadas - Publicação ProCoo e Nacla - Núcleo de Arte e Cultura Latino Americana.
 Quaternum - sobrelidos: []

2017
 Ponto de Encontro: Poéticas Paralelas (coletiva)– "Sonha Bonito" –, Galeria Hebraica - SP (Coordenação Geral)
 Retratos em Família (coletiva), Unibes Cultural - SP. Curadoria.
 Jornal Signico: Diários Sementeiros, Projeto Idade Maior - Ações

Comparadas ano 2017 - Publicação ProCoo e Nacla - Núcleo de Arte e Cultura Latino Americana.
 Veículo #9/1: Na Pele das Folhas - Publicação ProCoo.
2018
 Há Partes Há - Sketchbook Project - Brooklyn Art Library, Nova Iorque, EUA.
 Ações Comparadas/ACEDERE, Unibes Cultural - SP
 Mostra de arte textil "2 vezes arte" - Curadoria Silvia Magliocco - SP

Obras em Acervos
 National Centre for Contemporary Arts Moscow
 ABI - Associação Brasileira de Imprensa
 Porto Seguro Fotografia
 Instituto Cultural Raul Córdula.
 Coleção Particular – Oswaldo Correa da Costa



Publicações Impressas
 Lírís 1- Identidade, 2015.
 Piano-études: Leo Divendal 20 texts & 40 works from 20 Brazilian & 20 European artists. São Paulo/Amsterdam, 2014.
 Trajetórias I - ProCoo2011 - All Print Editora, 2011.
 O Pai de Max Bauer e Outros Contos – fotografia para livro de Marcos Rodrigues – Atelier Editorial e Brasileiros, 2011.
 Fogo na Floresta – Parte integrante de Labirintos e Bibliotecas - 2011.
 Brasil Artshow – Edição número 3 – Editora Atelier, 2008. Texto de Carmen Aranha.
 Catálogo Paisagens Transitórias – Prêmio Porto Seguro Fotografia, 2007
 Revista FS número 20, 2007
 Choro de Homem - fotografia para livro de Marcos Rodrigues – Atelier Editorial, 2001

Rua Marechal do Ar Antonio Appel Neto, 209, Morumbi,
 05652-020. São Paulo - Brasil.
 (Visitas agendadas).
 lucianamendonca@me.com
 www.mundoliris.com



Espaços de Silêncio

Luciana Mendonça

Linha do Tempo
 Cronologia
 Timeline



Luciana Mendonça, São Paulo, 1972.
 Artista visual, opera entre a fotografia e a instalação, o desenho e a video-performance, entre o cotidiano e o imaginário.
 Acredita que quando a Arte se dá uma nova forma de sermos e nos relacionarmos passa a existir.
 Compõe acasos, ausências e acúmulos, com linhas, texturas e camadas, em rastros do vivido.
 Vivencia deslocamentos territoriais diversos.
 Propõe um fazer que perpassa silêncios e sentidos, reflexos do possível, um estar disponível.
 Vive e trabalha em São Paulo.

Luciana Mendonça, São Paulo, 1972.
 Visual artist, works between photography and installation, drawing and video-performance, between the daily life and the imaginary.
 She believes when Art takes place, a new way of being and relating reveals itself.
 She composes chances, absences and accumulations, with lines, textures and layers, in traces of what has been lived.
 She explores different territories, moving around often.
 She offers experiences crossing silences and senses, creating reflections within the realms of possibility, becoming available.
 Lives and works in São Paulo.

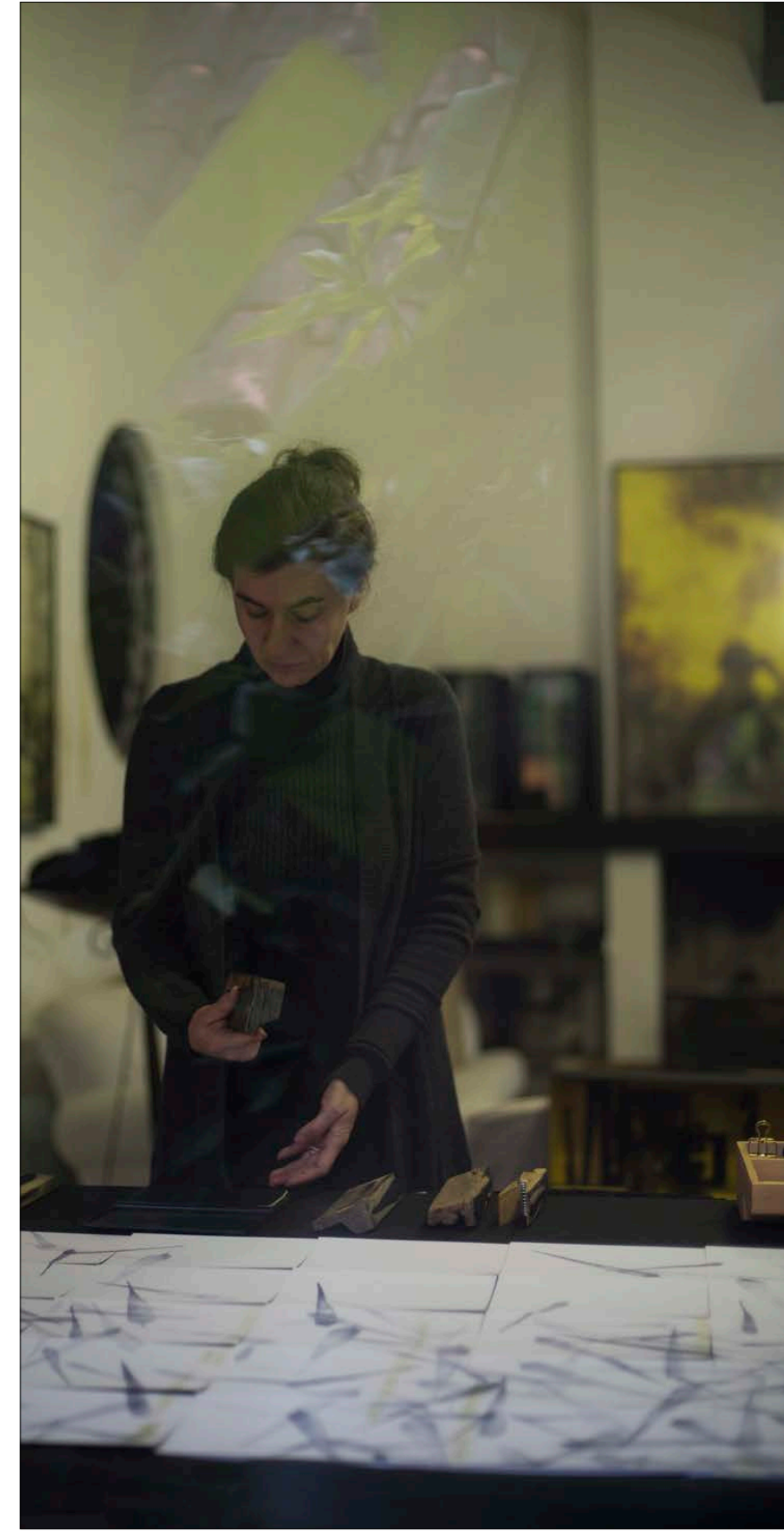
Luciana Mendonça, São Paulo, 1972.
 Artiste plasticienne, elle opère entre la photographie et l'installation, le dessin et la vidéo-performance, entre le quotidien et l'imaginaire.
 Elle croit que, si l'Art se produit, il y a une nouvelle façon d'être nous-mêmes et de nous nous relier.
 Elle compose les coïncidences, les absences et les accumulations, avec des lignes, des textures et des couches, dans les traces du vécu.
 Elle éprouve divers déplacements territoriaux.
 Elle propose un faire qui imprègne les silences et les sens, les réflexes du possible, un 'être disponible.
 Elle vit et travaille à São Paulo.

Luciana Mendonça, São Paulo, 1972.
 Artista visual, transita entre la fotografía y la instalación, el dibujo y el video-performance, entre lo cotidiano y lo imaginario.
 Cree que cuando el arte ocurre una nueva forma de ser y de relacionarnos pasa a existir.
 Compone acasos, ausencias y acumulaciones, con líneas, texturas y capas, en rastros de lo vivido.
 Vivencia traslados territoriales diversos.
 Propone un hacer que atraviesa silencios y sentidos, reflejos de lo posible, un estar disponible.
 Vive y trabaja en São Paulo.

Ponto de Encontro: Poéticas Paralelas (coletiva)- "Sonha Bonito" - Galeria Hebraica - SP (Coordenação Geral) - 2017.
 Fotografias (Impressão à jato de tinta com pigmento mineral sobre canvas) 27cm x 92cm (2 unidades) e 92cm x 128cm, instalação em papel de 7cm x 295cm e adesivos 26cm x 29cm/ 17cm x 27cm/ 9cm x 23cm.

Impressão sobre adesivo da série Folhas e Impressões de Folhas nas medidas 26cm x 29cm, 17cm x 27cm, 9cm x 23cm, 10cm x 31cm, 14cm x 24cm, 13cm x 22cm, 17cm x 30cm e 35 unidades com medidas aproximadas de 4cm x 22cm.

Ações Comparadas - suporte e superfície, diferença e repetição, ACCEDERE - Unibes Cultural - SP.
 Ação I: Painel - Carimbagem - Arte Postal.
 Painel: Na pele das folhas: 80 cartões postais 15cm x 21cm, tinta para carimbo, madeiras encontradas, linóleo e E.V.A.,
 Cem dizeres: Impressão digital sobre cartão postal.
 Carimbagem: Cartões postais 15cm x 21cm, jornal, tinta e almofada para carimbo, madeiras encontradas, linóleo e E.V.A.





2002
Caleidoscópios - Coca-Cola Refrescos, Sorocaba + Exposição Itinerante, Indústrias do Estado de São Paulo - SESI - SP

2003
Actes Vus/Revus - Comme temps énoncé (coletiva) - Galerie D'art François Mansart - Paris, França
Outras Estórias (coletiva) - IMÁ Foto Galeria - SP

2004
II Bienal Internacional Independente de Arte Gráfica (coletiva) - São Petersburgo, Rússia.
Uma Viagem de 450 Anos (coletiva) - SESC Pompéia - SP
Fête de la Music - Aliança Francesa - SP

2005
Ocupação Distinta do Espaço (coletiva) - National Centre for Contemporary Arts Moscow - Moscou, Rússia. Obra em acervo National Centre for Contemporary Arts Moscow.
Caderno de notas /Vlado, 30 anos (coletiva)- Associação Brasileira de Imprensa - Rio de Janeiro -RJ.
Atos/Tendal Ocupado - 750m2 de ocupação (coletiva) - Espaço Cultural Tendal da Lapa - SP.

2006
Oito/oo (coletiva) - 2o Paraty em Foco - Noite Oficial de Projeções - Casa de Cultura - Paraty-RJ
Cidade Figurada (coletiva) - Folhas e Impressão de Folhas - Museu Florestal Octavio Vecchi - SP

2007
Série Espaços em Branco Encontrados - Seleccionada pelo Prêmio Porto Seguro de Fotografia - Paisagens Transitórias. Exposição coletiva no Espaço Porto Seguro de Fotografia - SP. Texto de Cildo Oliveira. Obra em acervo e publicada no Catálogo Paisagens Transitórias. Revista Eletrônica Cenáculo #1, Narrativas de um lugar. Revista FS número 20. Projeção na Casa de Cultura - 3o Festival Paraty em Foco, Paraty-RJ
Espaço Atelier Outubro Aberto II - atelier da artista - Curadoria: Risoleta Córdula - SP

4 Artistas/ 4Questões (coletiva) - Usina Cultural Saelpa - João Pessoa - PB. Texto Risoleta Córdula.

2008
Caderno de notas /Vlado, 30 anos (coletiva) - Auditório Vladimir Herzog- SP.

Brasil Artshow, Texto de Carmen Aranha - Edição nº 3 - SP: Editora Atelier do Brasil, 2008.
Espaço Atelier Outubro Aberto III - atelier da artista - Curadoria: Risoleta Córdula - SP.
Valise D'Art (coletiva)- Espaço Cultural Tendal da Lapa - Curadoria: Risoleta Córdula - SP
Deslocamento - "Sobre Deslocamentos III" - Revista Eletrônica Cenáculo #2. 4o Paraty em Foco -Workshop "Universo íntimo em narrativa fotográfica", com Machiel Botman. Workshop "Livro, um sonho realizável", com Pierre Devin. Publicação Itinerários. Paraty-RJ.

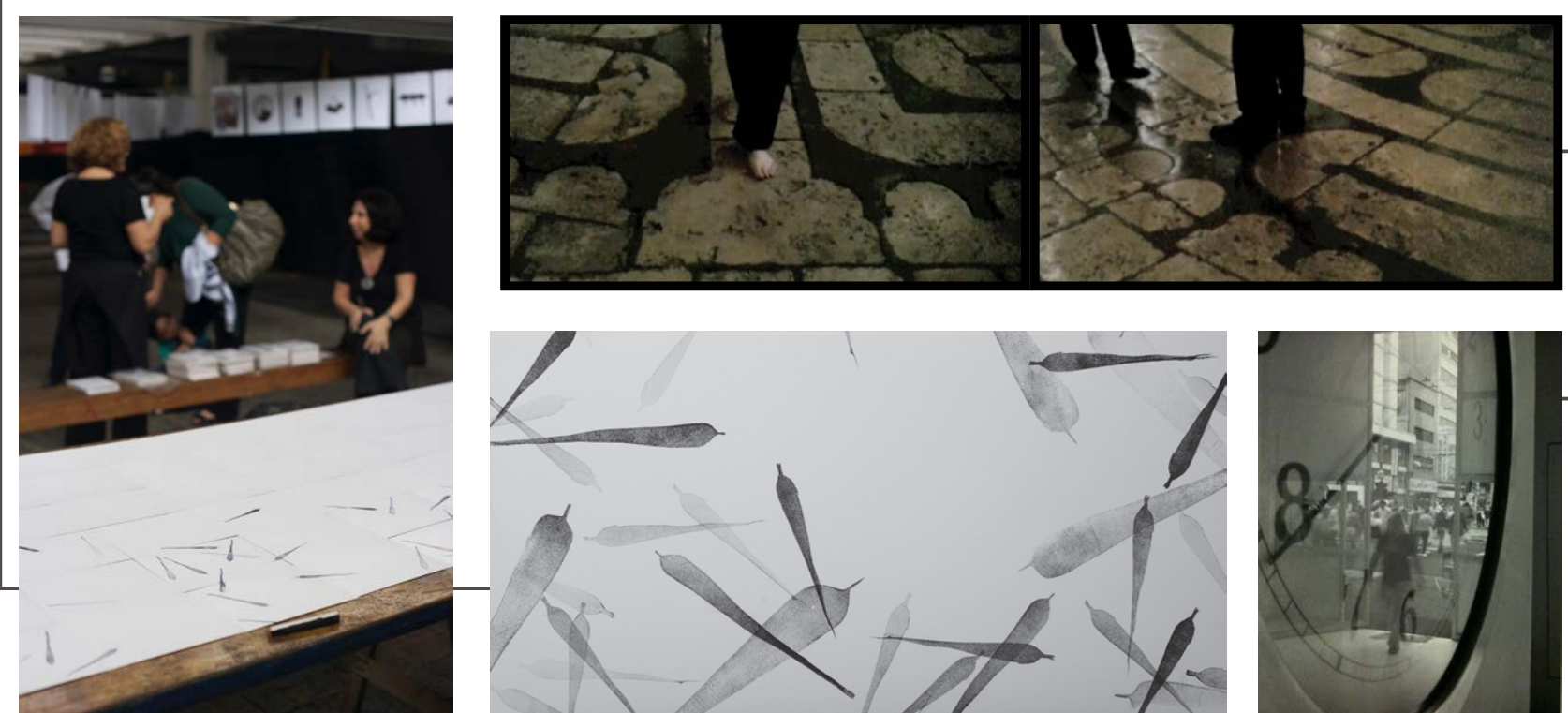
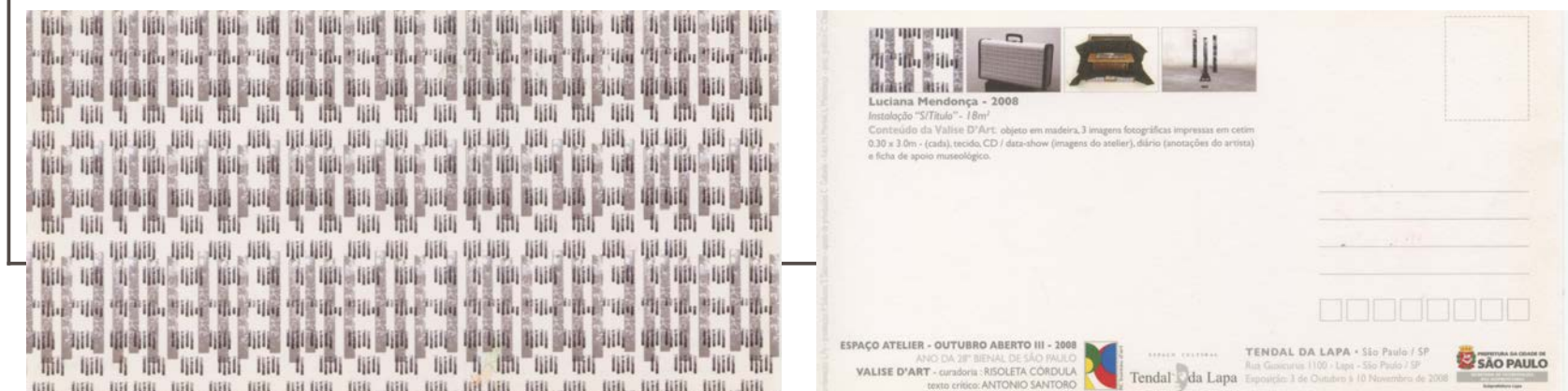
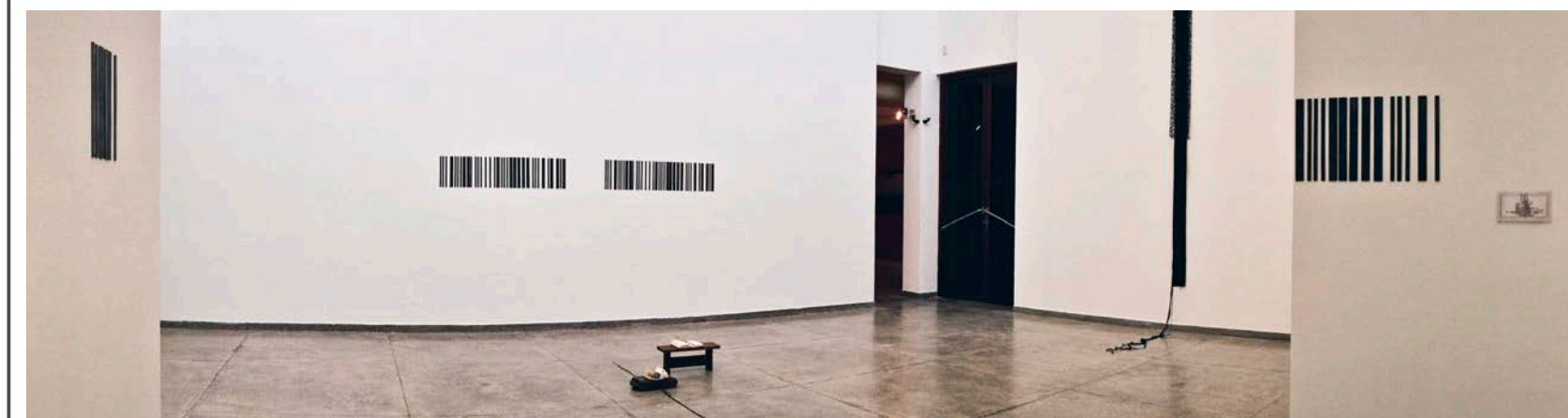
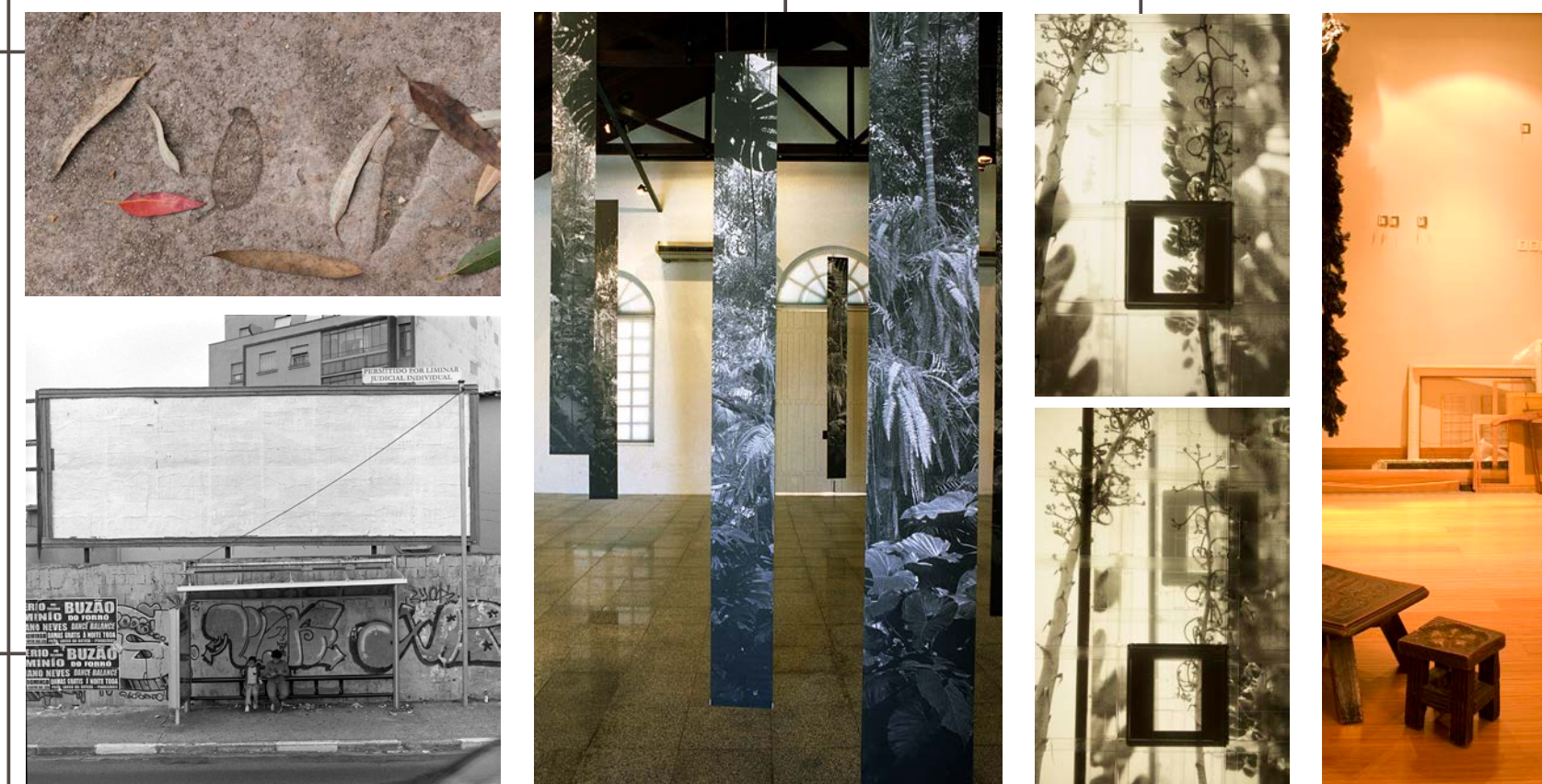
2009
Poiesis (coletiva)- Museu do Estado de Pernambuco - Recife-PE. Curadoria de Risoleta Córdula e texto de Raul Córdula. Obra no acervo

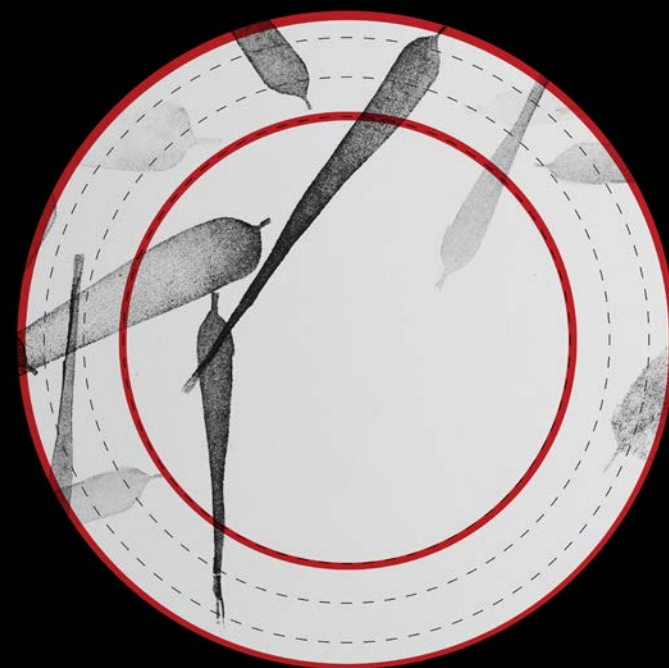
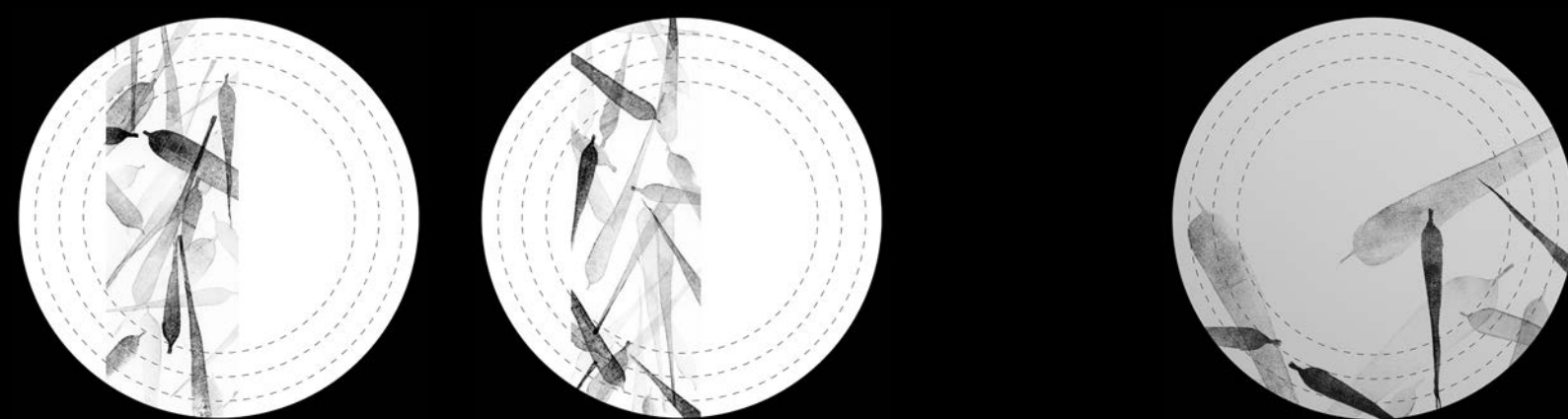
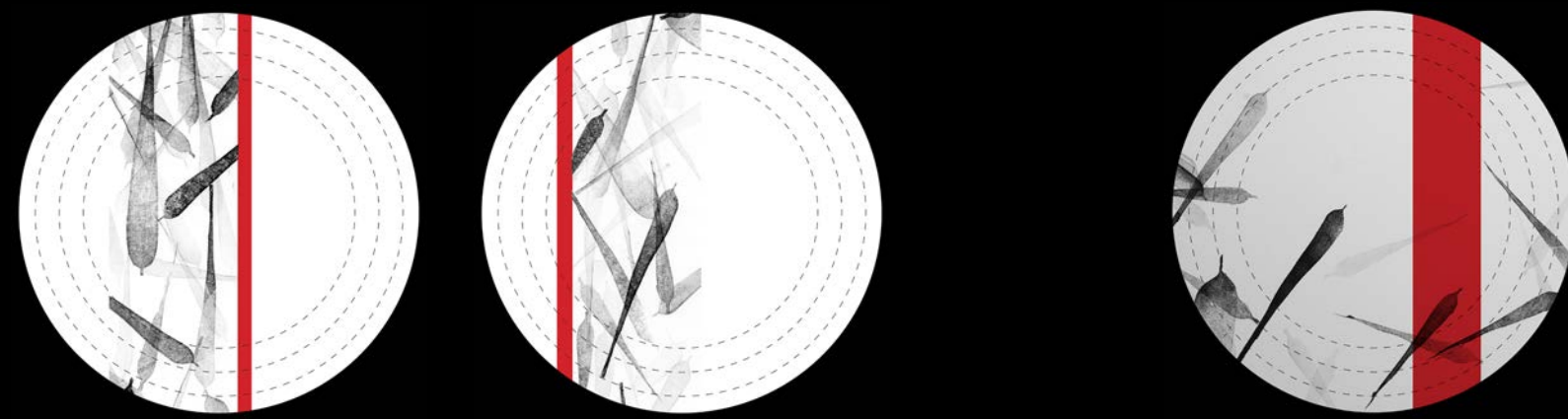
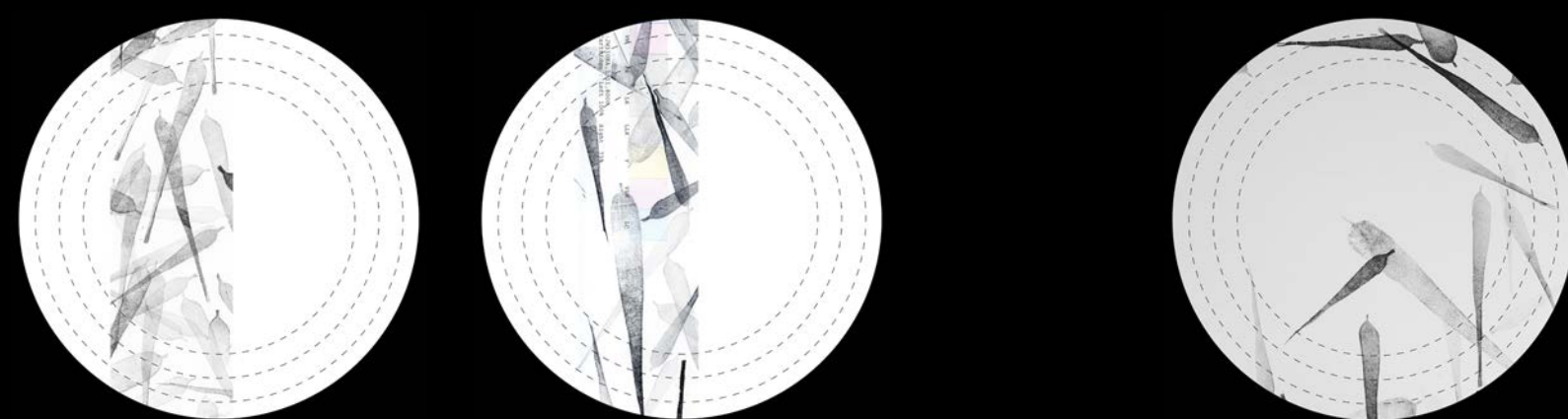
Instituto Cultural Raul Córdula.
Espaço Atelier Outubro Aberto IV - Sobre recolhimento e imagens ausentes: uma homenagem a Risoleta Córdula - atelier da artista - SP
Conexões Privadas (coletiva)- Espaço Ophicina - SP
Cantos (coletiva) - Espaço Ophicina- SP
Memórias Afetivas - Revista Eletrônica Cenáculo #3 - Co-Editoria com Flávia Tojal.

2010
Homine Urbano - "Natureza Humana" - Revista Eletrônica Cenáculo #4
Fotoimpressões (coletiva)- Coleção Particular - SP. Obra em acervo Coleção Particular - Oswaldo Correa da Costa.
Horizontal-Verticale - Workshop com Leo Divendal, SP.
Workshop Incubações de Sonhos, Psicologia Transcultural - Encontro

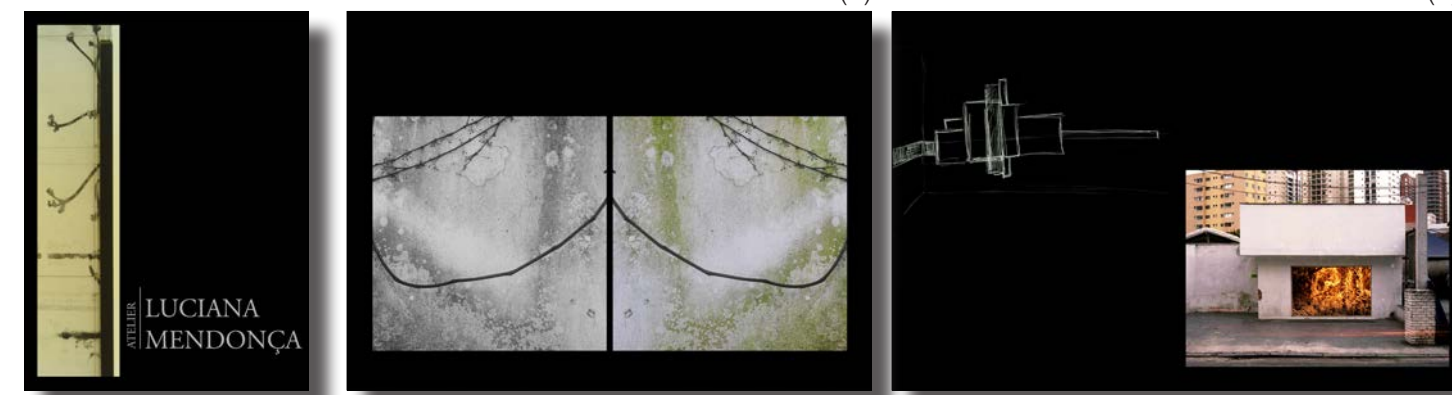
com pajés e rituais de passagem, Tribo Kuikuro /Parque Nacional do Xingu -MT, com Marcos Callia

2011
Entrecolchetes (coletiva) - Coleção Particular - SP
Labirintos e Bibliotecas - Projeto, exposição coletiva e publicação "Fogo na Floresta" com Leo Divendal, Espaço Ophicina - SP.
Entorno: Diferenças e Reciprocidades (coletiva) - SESC Bom Retiro - SP
IdadeMaior - Navegantes, enquanto retrato de vida (coletiva) - Rubber Art/Ato Comemorativo - Espaço cultural Tendal da Lapa - SP
Trajetórias 1 - ProCoo, São Paulo: All Print Editora, 2011.
O Pai de Max Bauer e Outros Contos - fotografia para livro de Marcos Rodrigues - Atelier Editorial e Brasileiros, 2011.
Labirintos - "Uno-Verso" - Revista Eletrônica Cenáculo #5.





Trajatórias I, ProCoo2011.



Um Registro para Inventário: V1 - percurso e obra, 2016. (1) Fotografia: pesquisa sobre texturas urbanas, série aberta, 1999. (2) Fotografia: impressão sobre adesivo translúcido - 1,50m x 2,0m - Atelier Natigui, 2007.



Diários Sementeiros, 2017.

(3) Alfabeto - papel, ferro, materiais têxteis diversos, 6,5cm x 39cm x 6,5cm fechado. Capa para teclado de piano, tecido, materiais têxteis e lantejola, 15cm x 132cm x 1cm. (4) 60 Signos - papéis diversos, acetato, tecido e fitas, 22,3cm x 22,8cm cada; 27,5cm x 27,5 x 8cm fechado.

