

# INVEN TARIUM

CAMI  
NHO

LUCIA PY

PERE  
GRINO

Imaginário & Método  
enogra  
ção Interna



COLEÇÃO  
**INVENTARIUM** 2019  
Imaginário - Método - Identidade  
**CAMINHO PEREGRINO - I - II - III - IV**  
**LUCIA PY**



**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ProMOa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

consultoria curatorial: **Olívio Guedes** - conceituação e formatação dos projetos: **NASQUARTAS:**  
L. Py, C. Oliveira, L.Mendonça - p. gráfico: **Escritório Ohassi Art&Desgin**

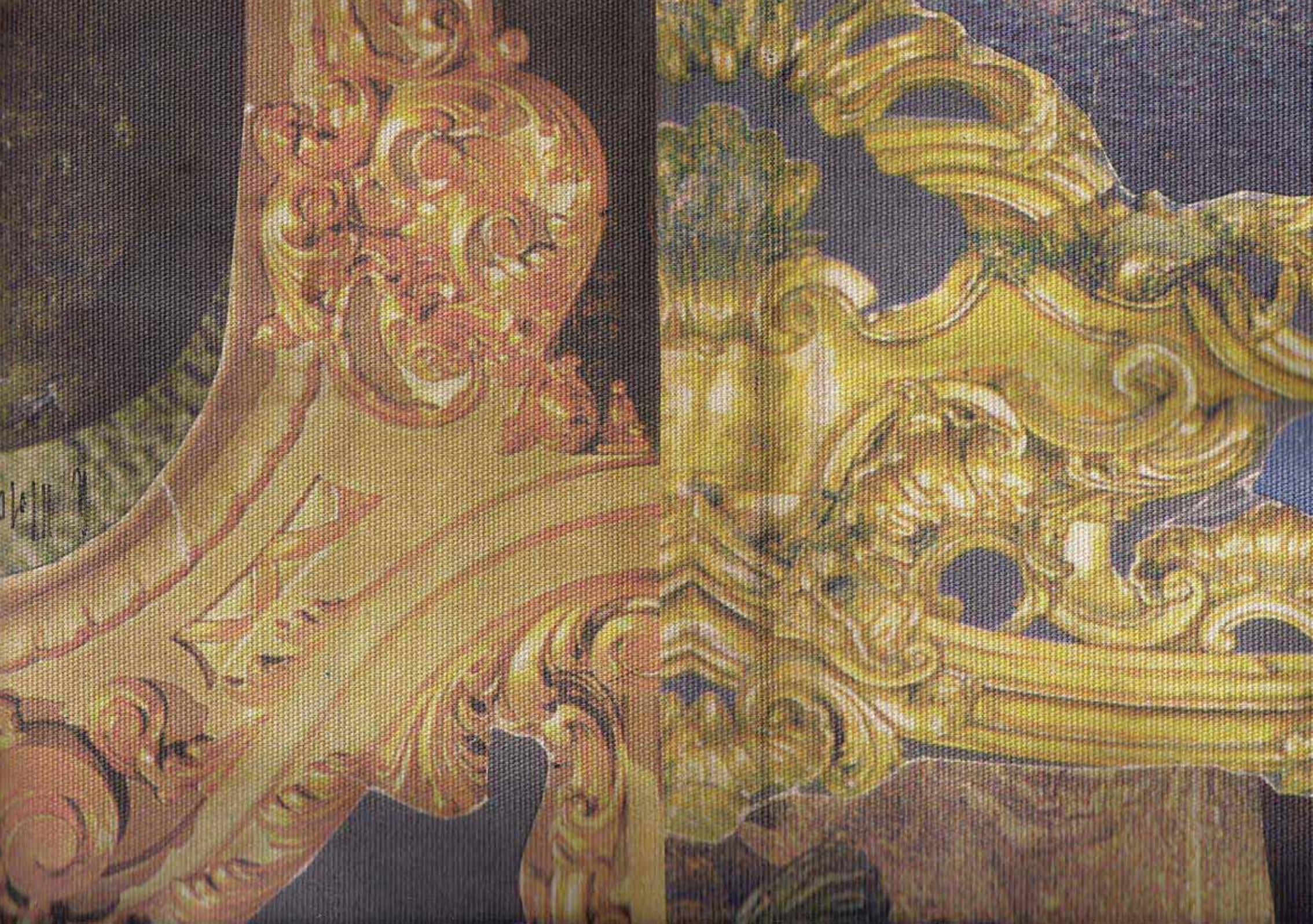
[procoaoutubroaberto.blogspot.com.br](http://procoaoutubroaberto.blogspot.com.br) - [procoa0@gmail.com](mailto:procoa0@gmail.com)

**COLEÇÃO INVENTARIUM 2019**

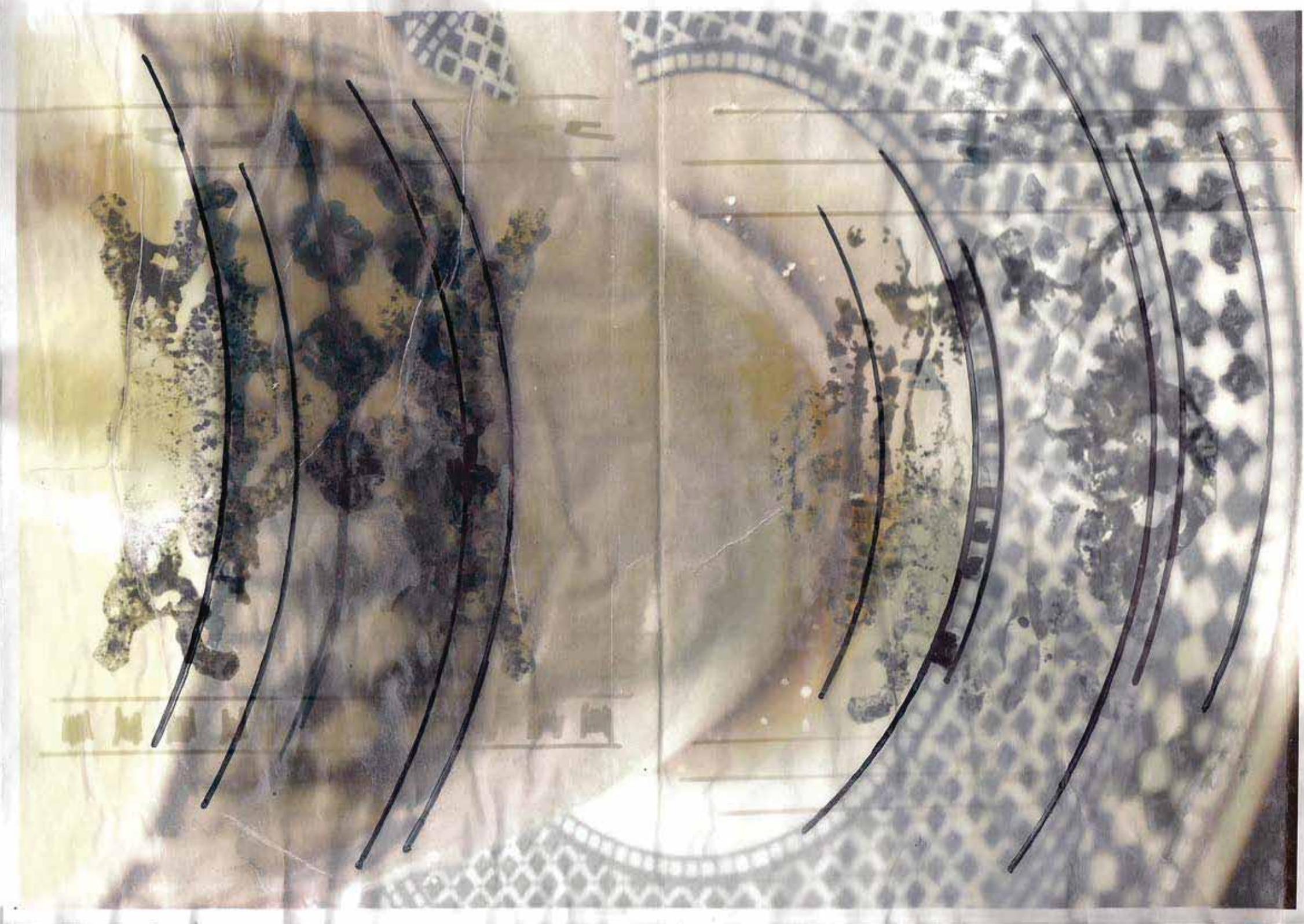
**Imaginário - Método - Identidade / Caminho Peregrino - I - II - III - IV / Lucia Py**

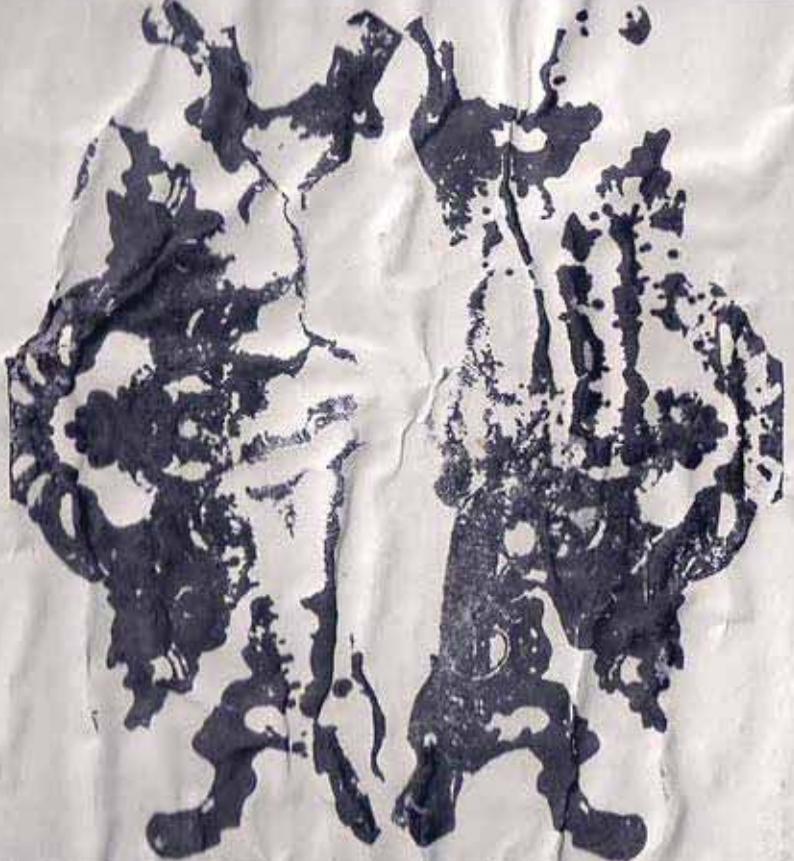


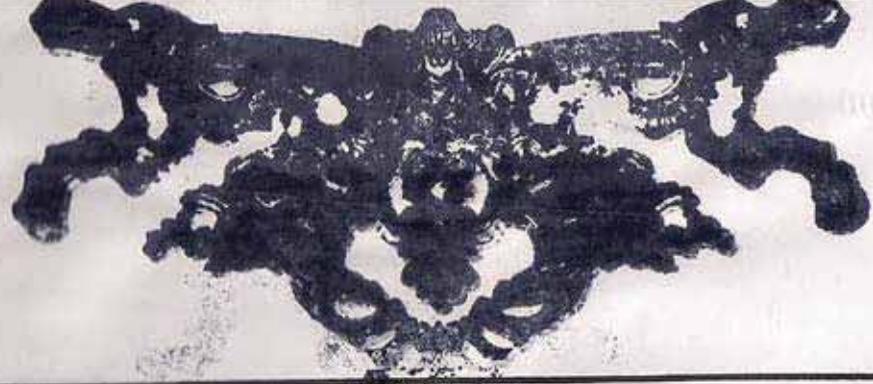
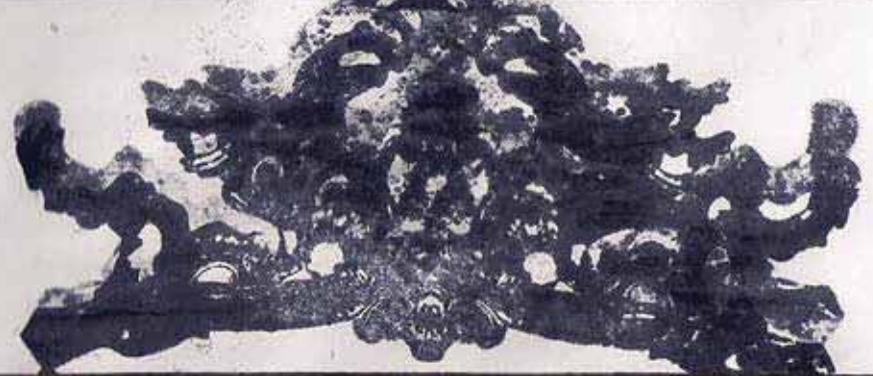
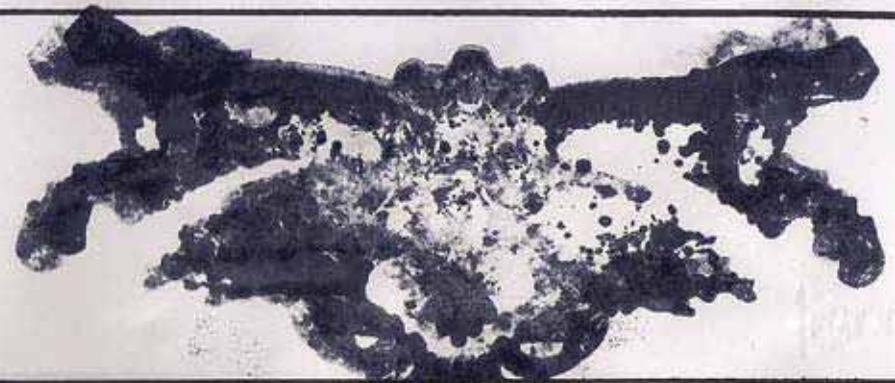
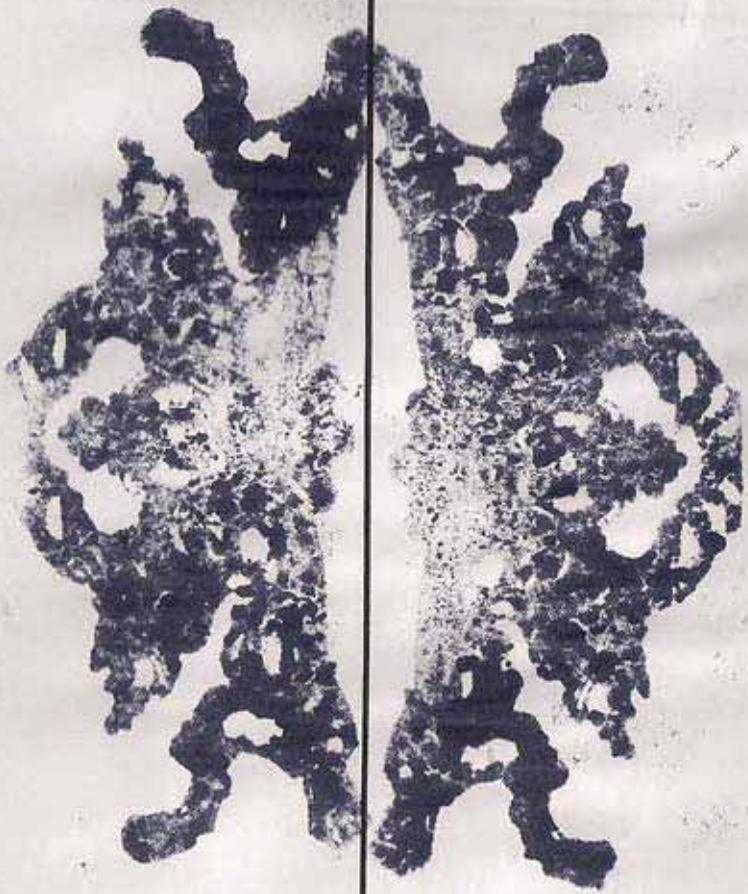
I

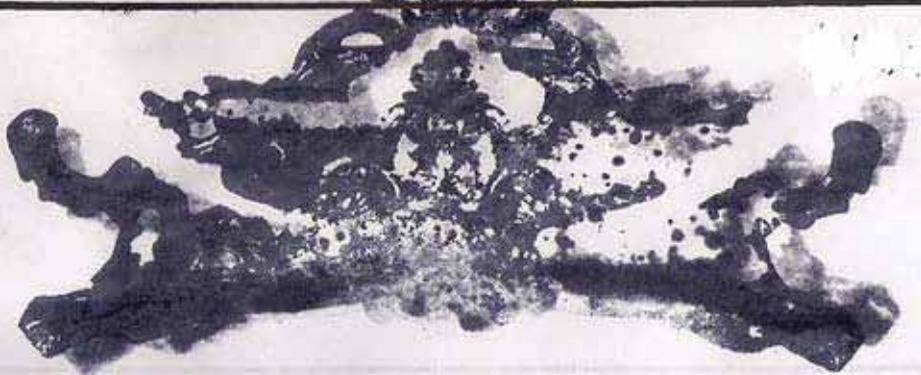
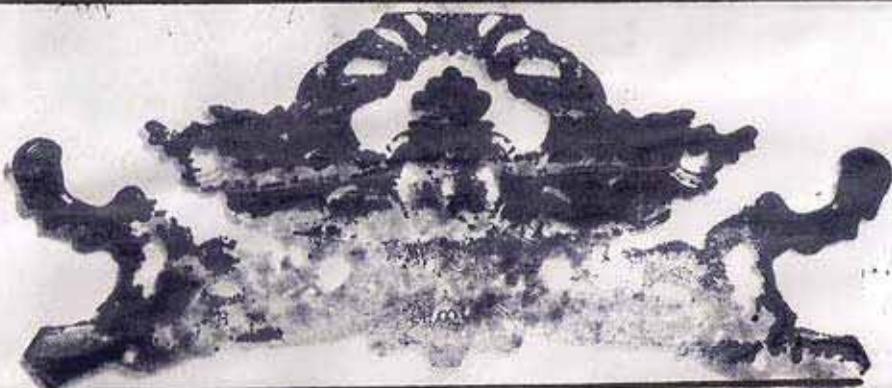
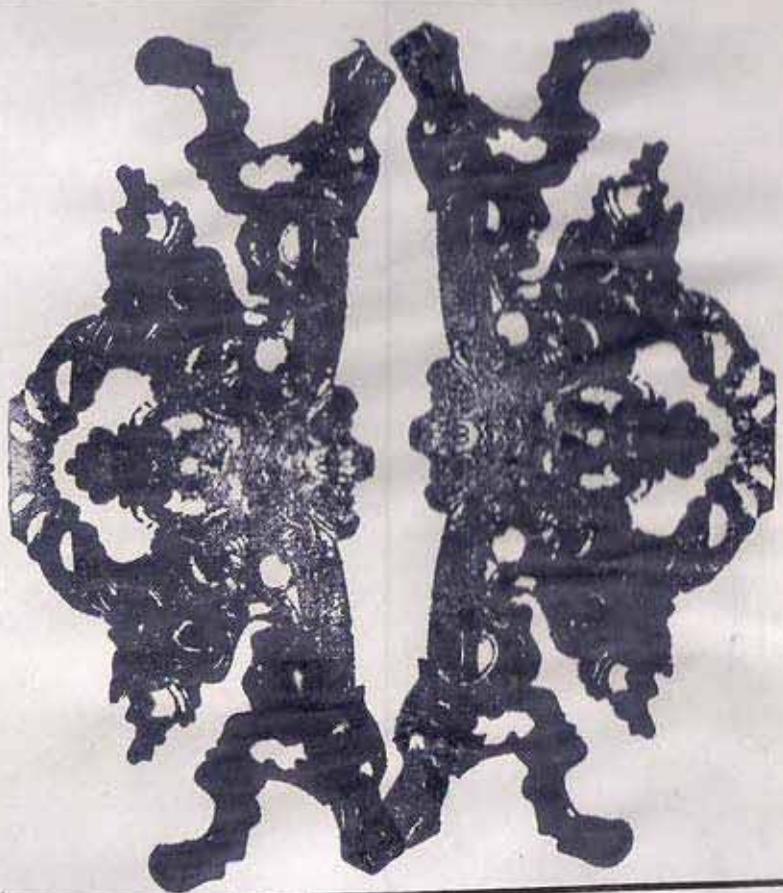




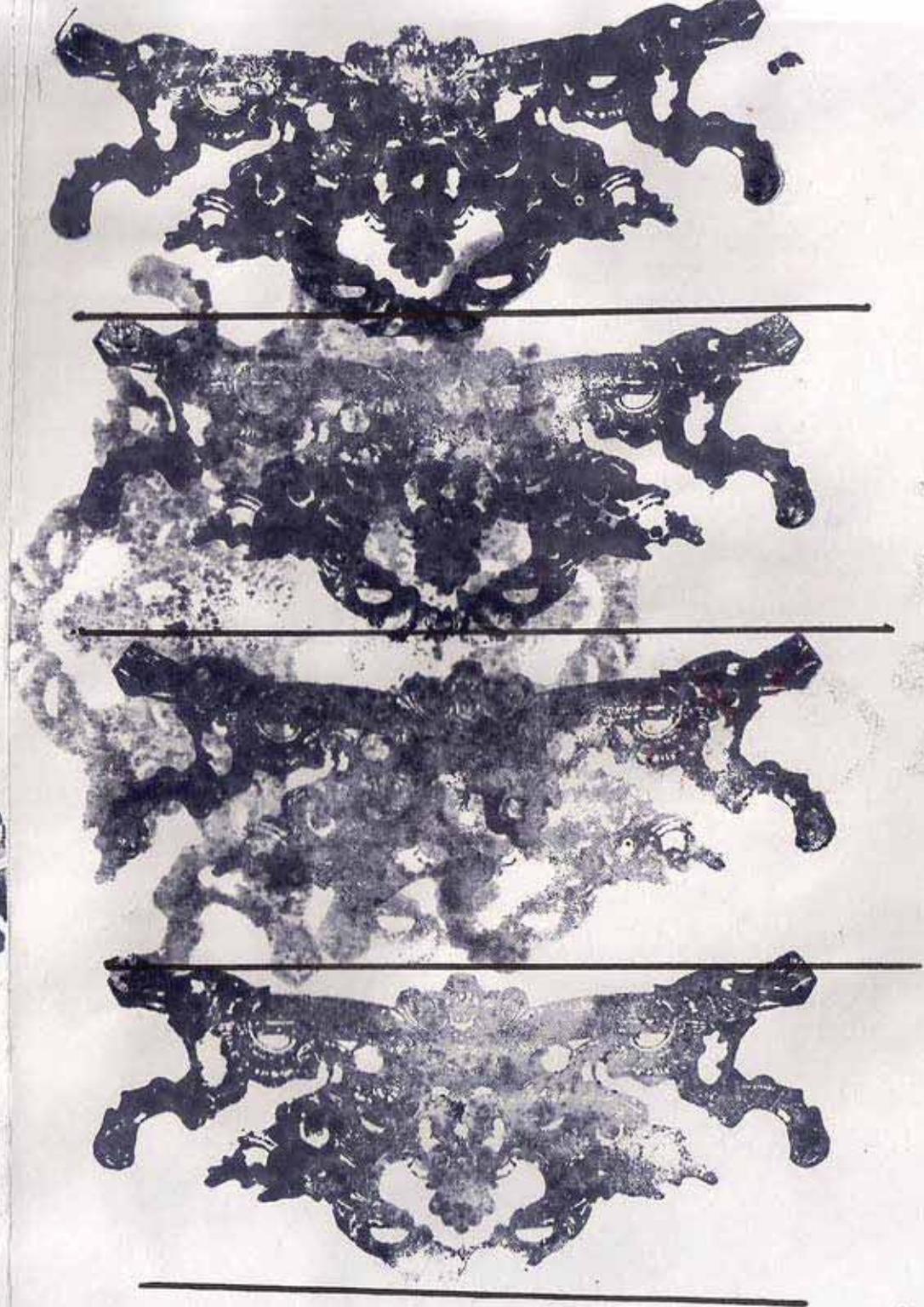






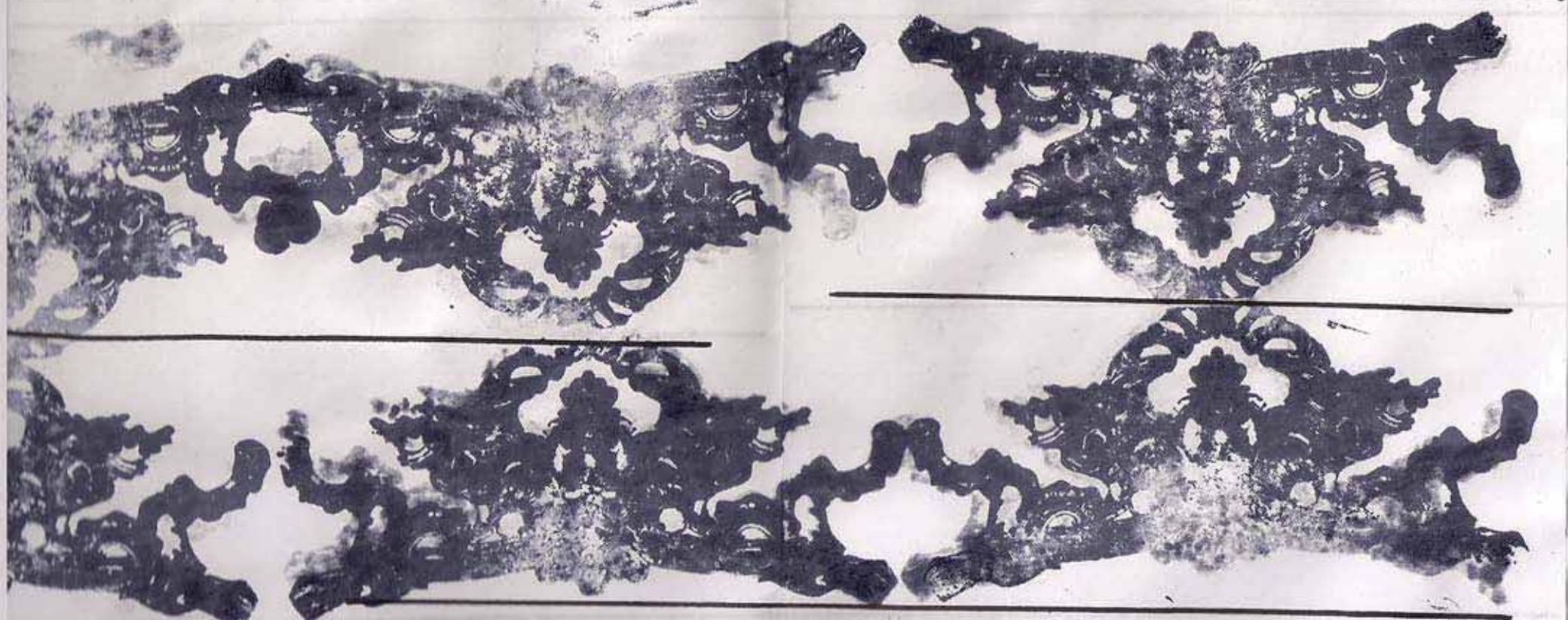


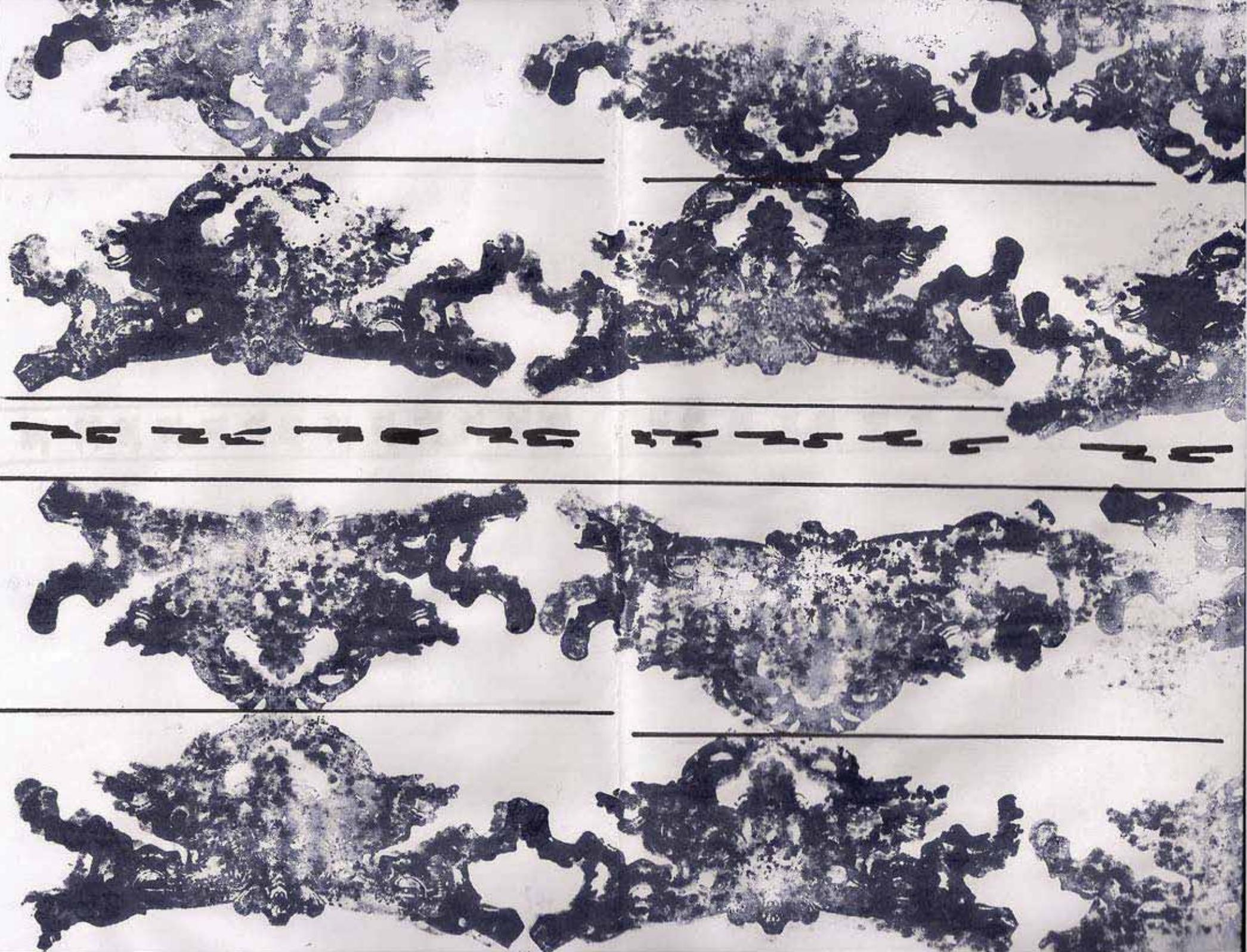






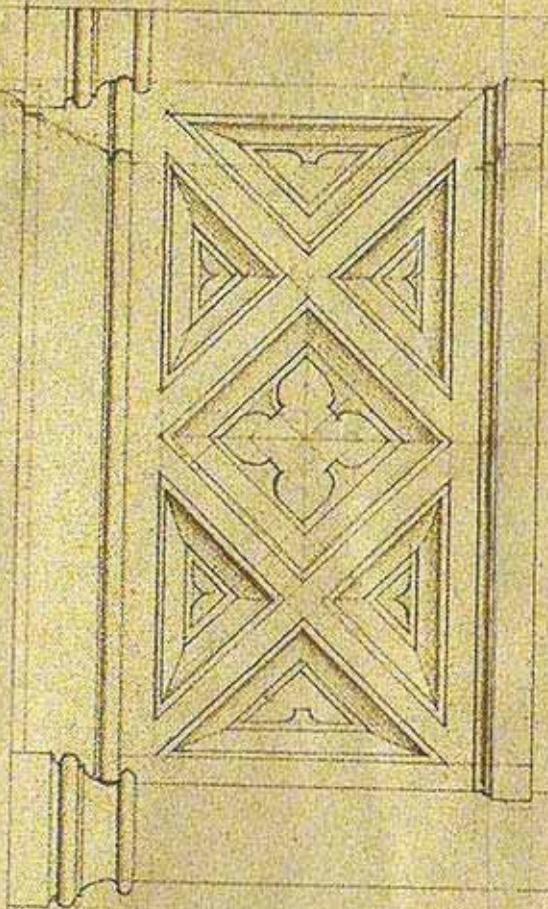
Handwritten text in a non-Latin script, possibly Indic, located in the middle section of the image. The text is arranged in two lines, with the first line on the left and the second line on the right, separated by a small gap. The characters are dark and appear to be ink on a light background.

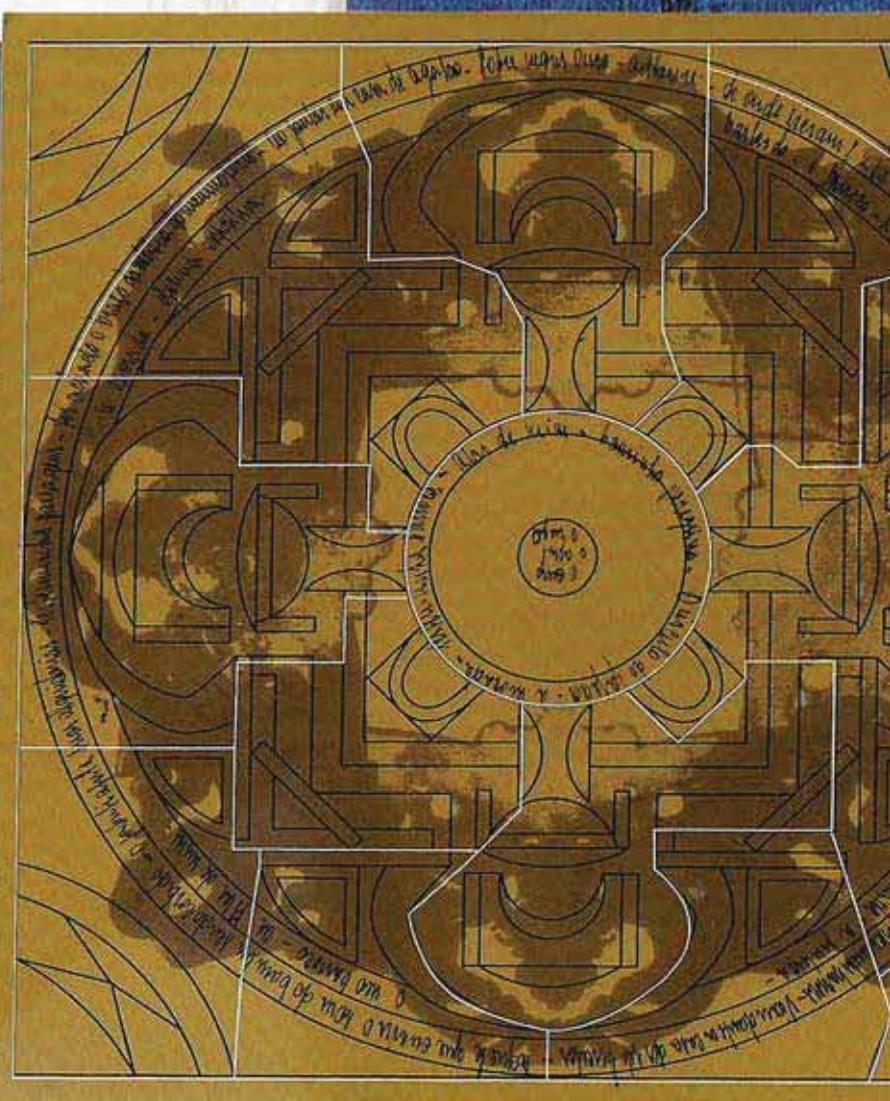




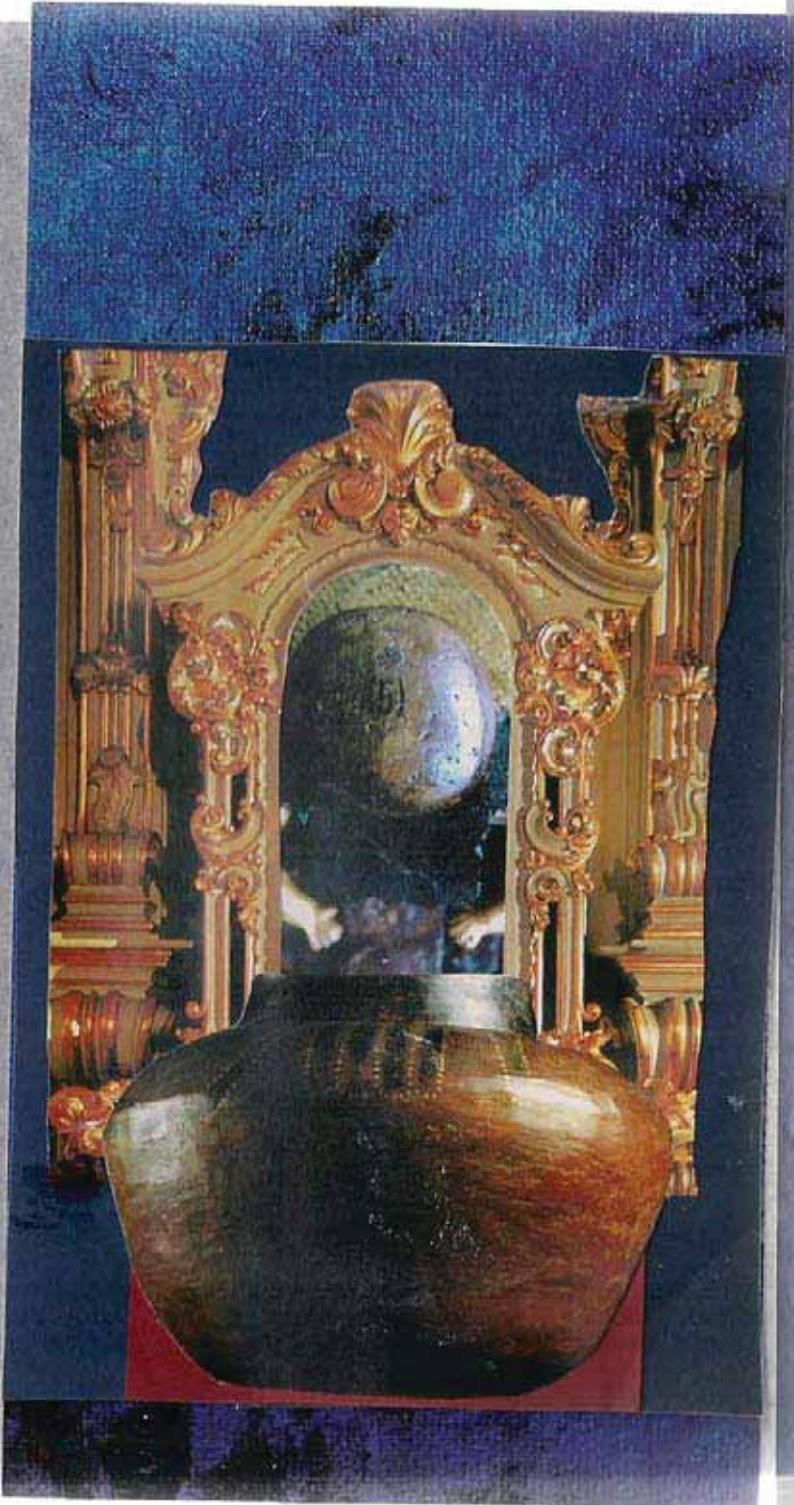


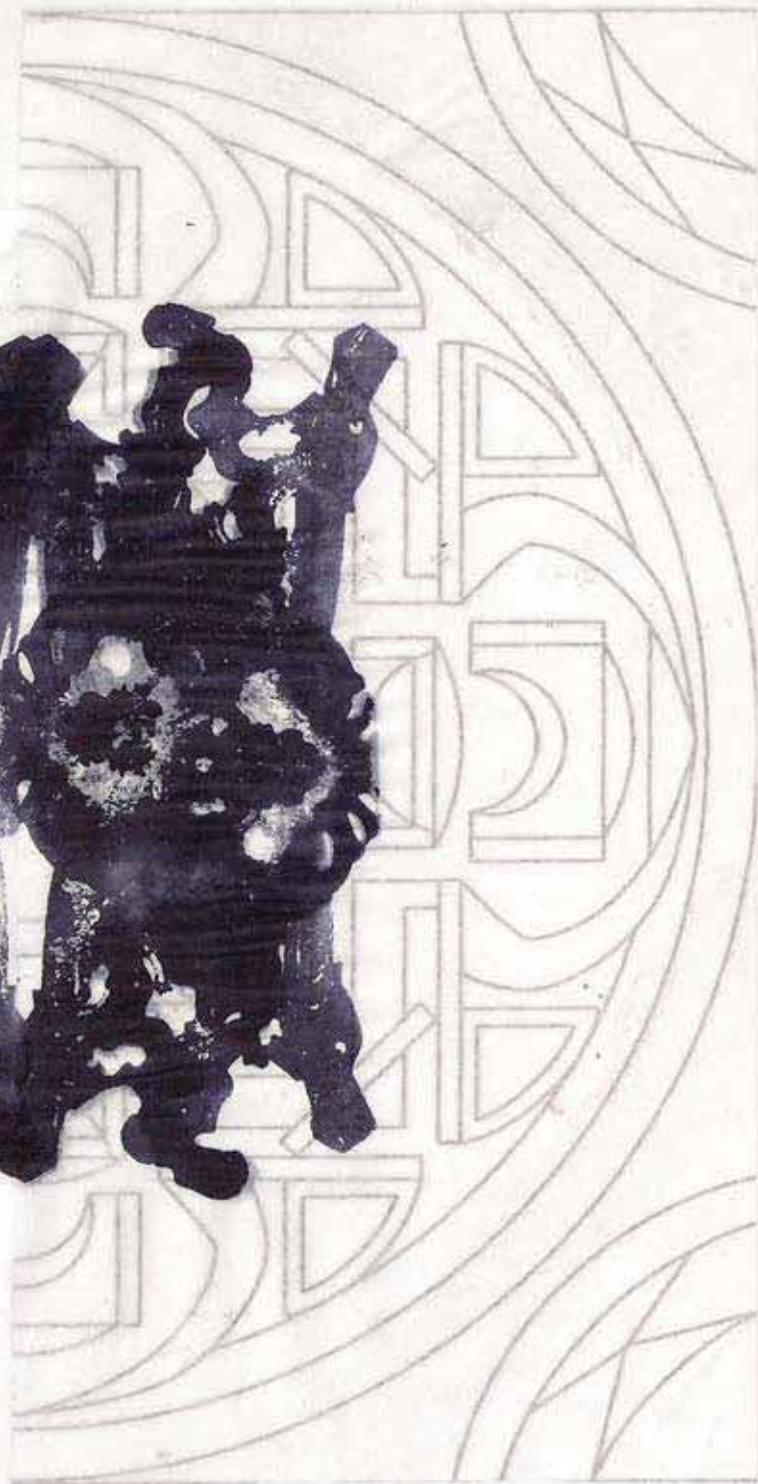
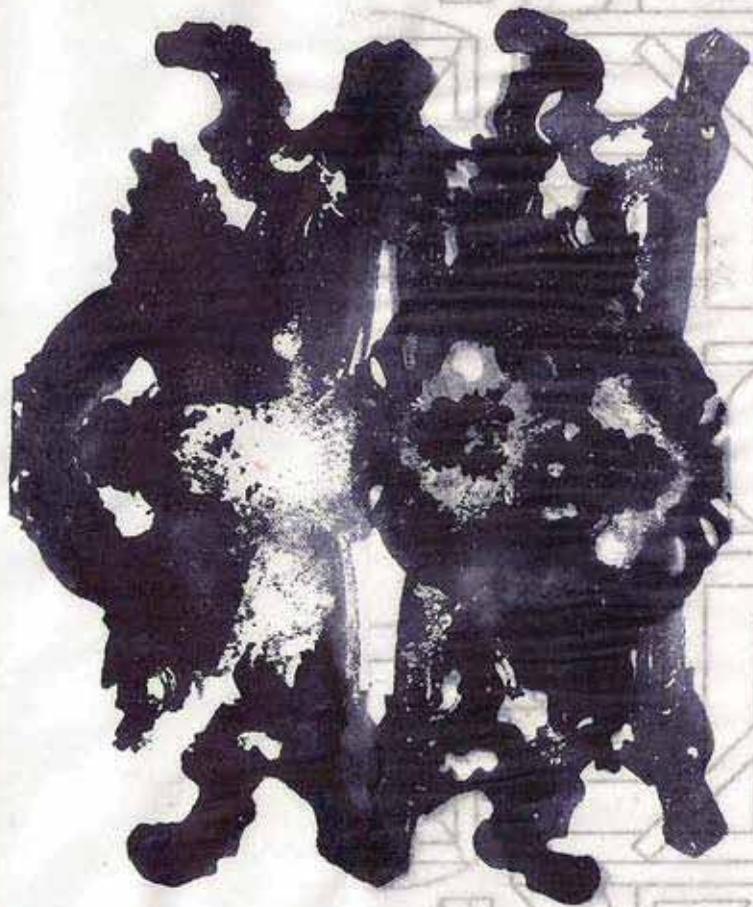
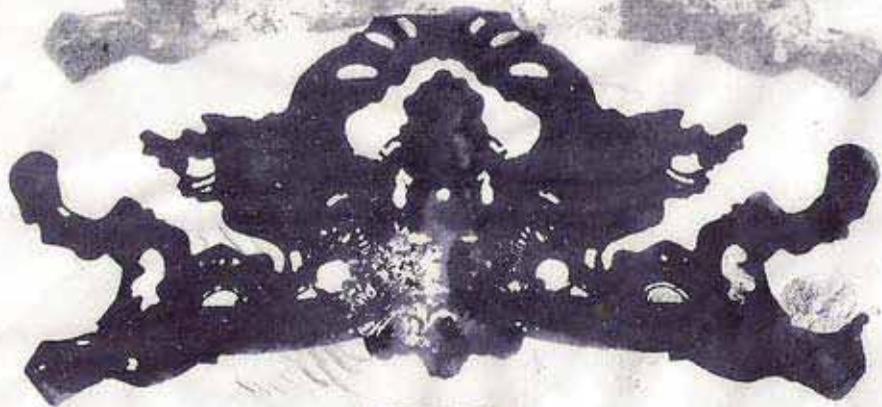
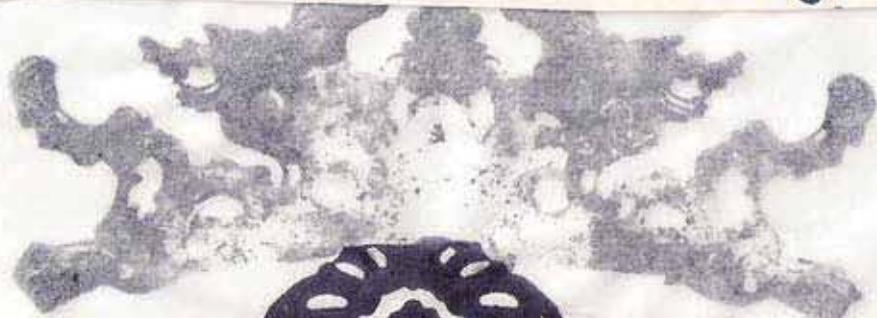
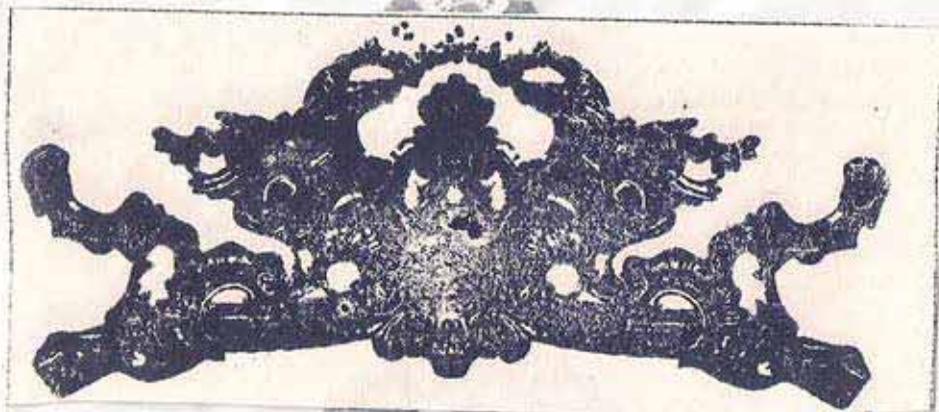
II

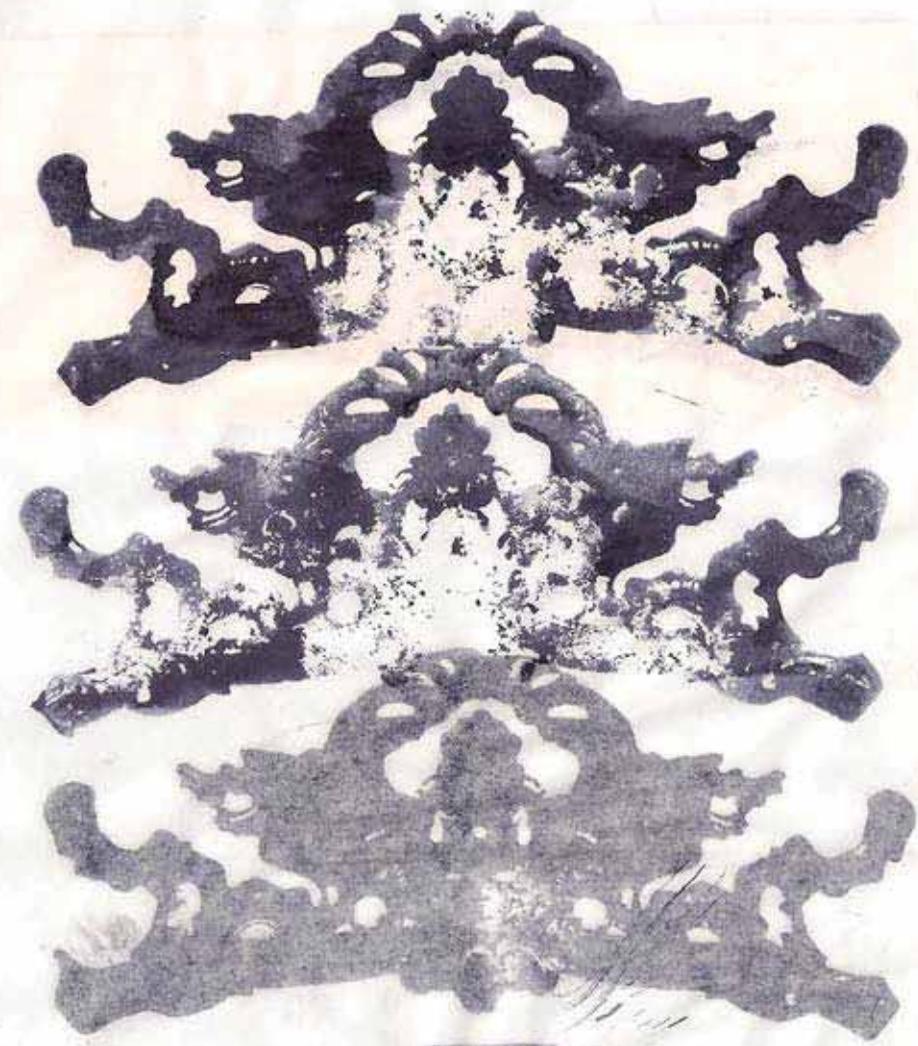
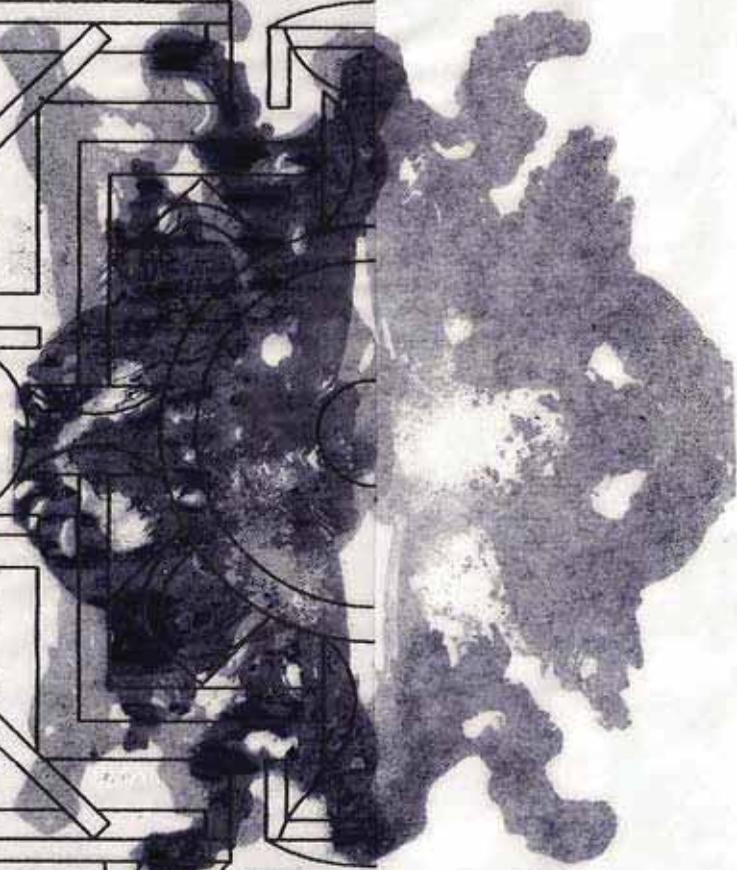
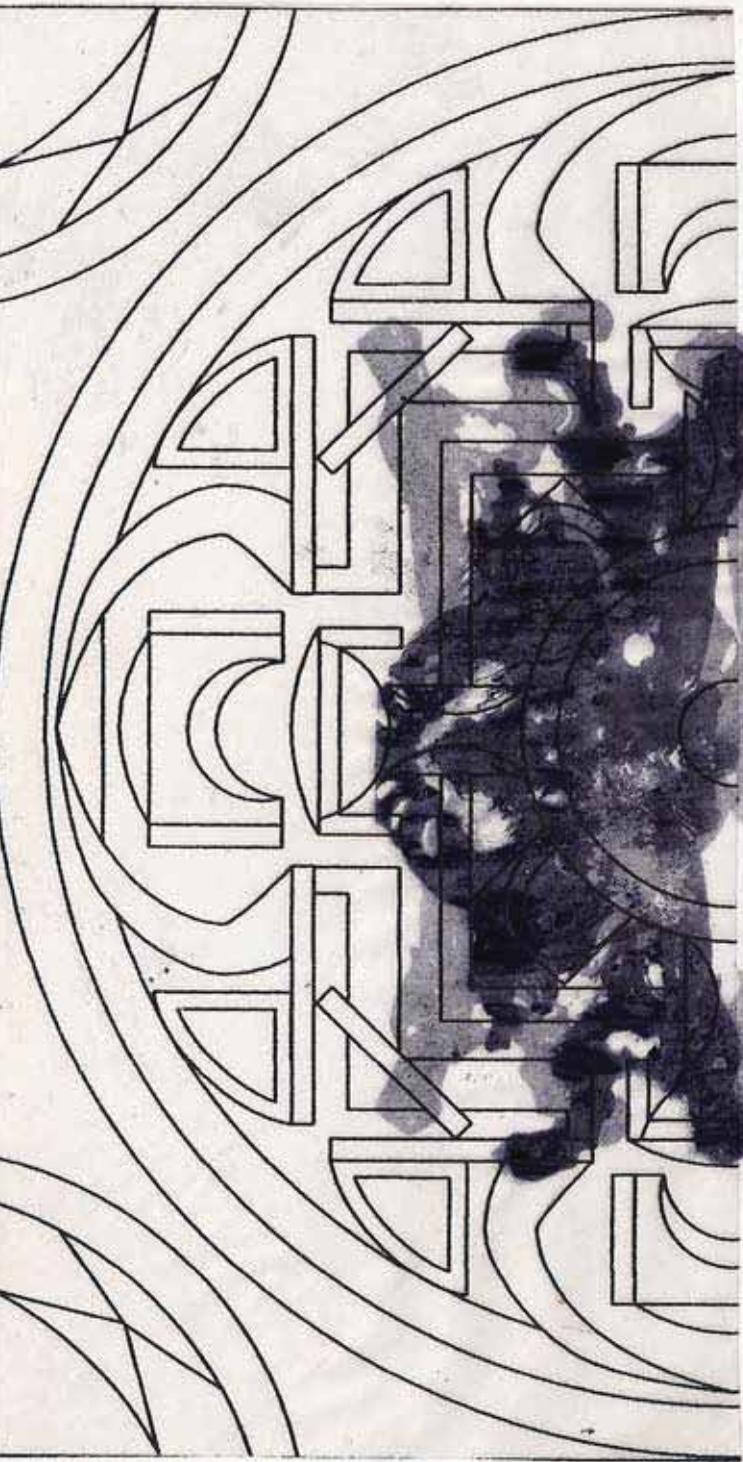


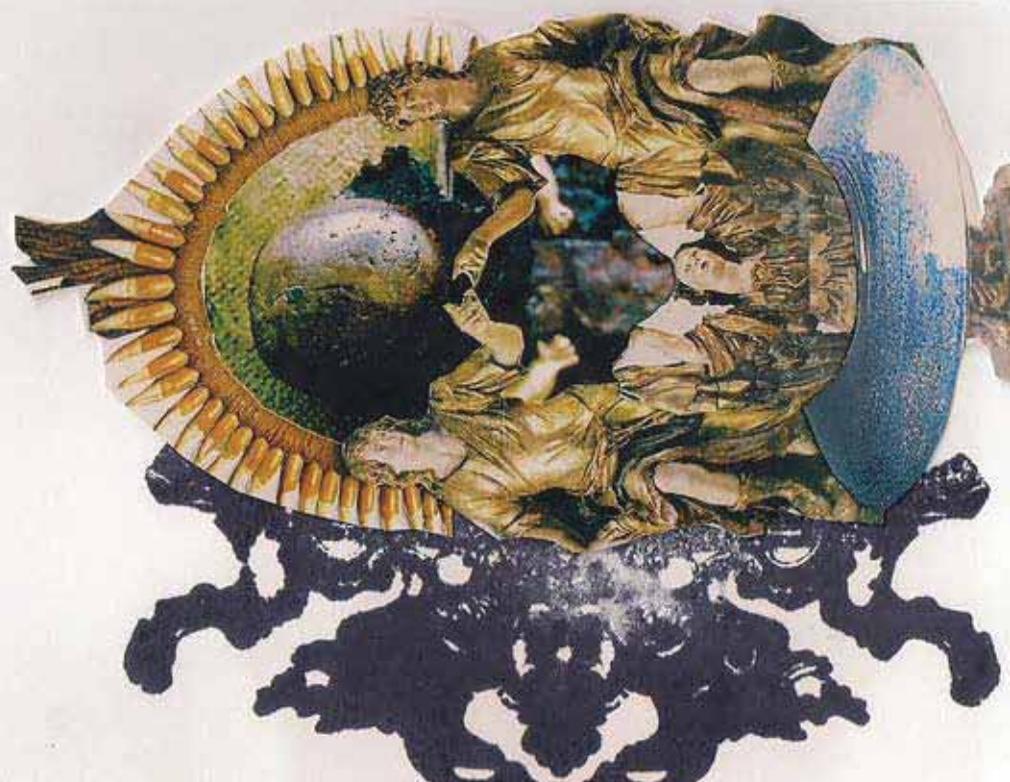
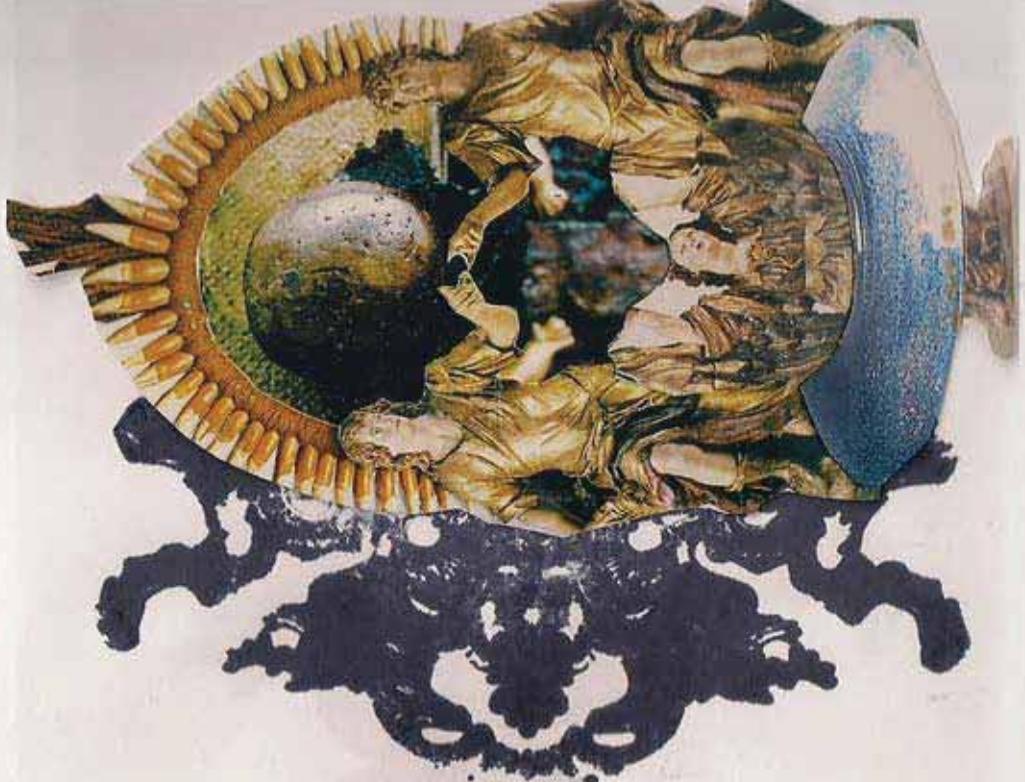


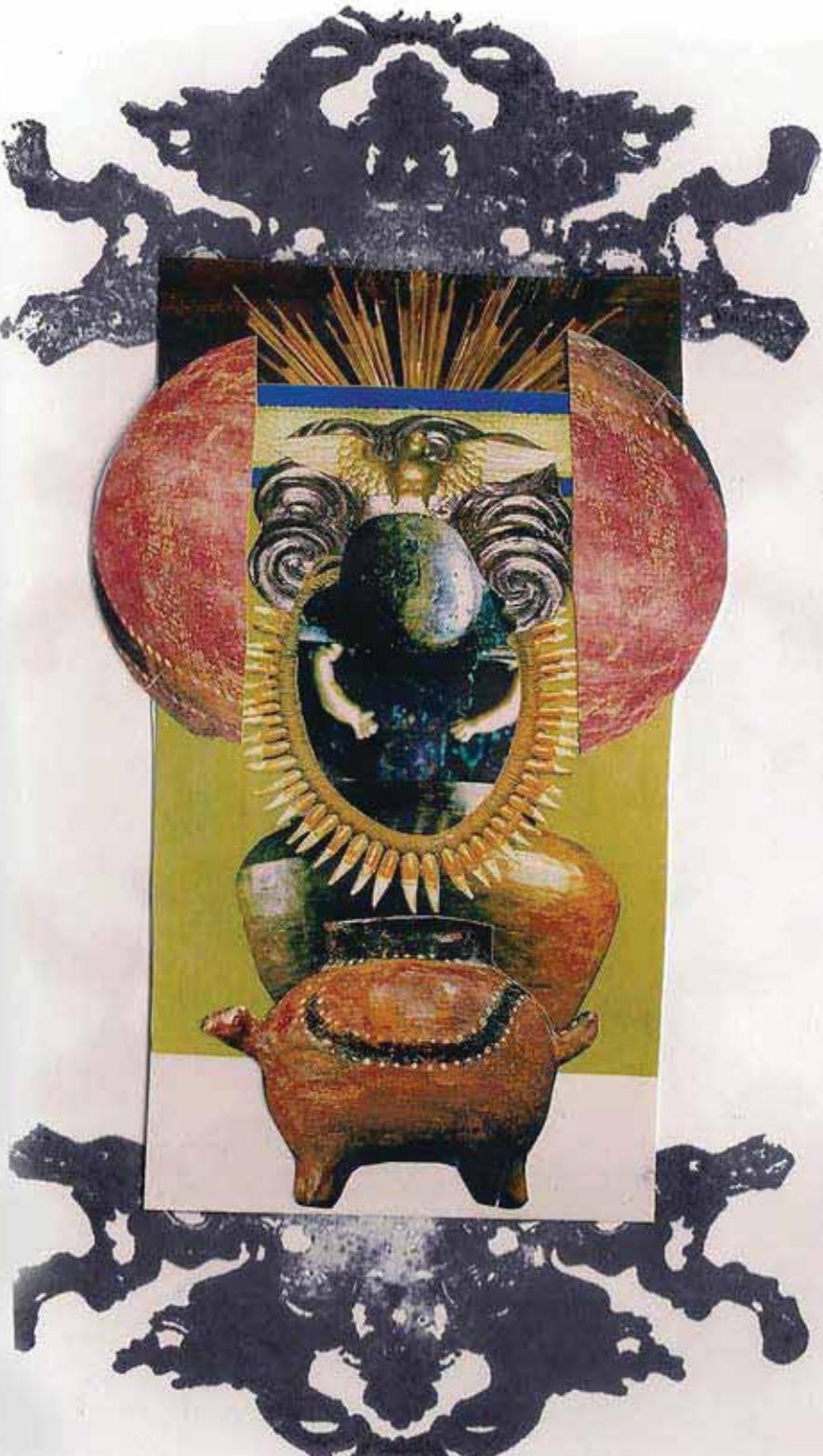


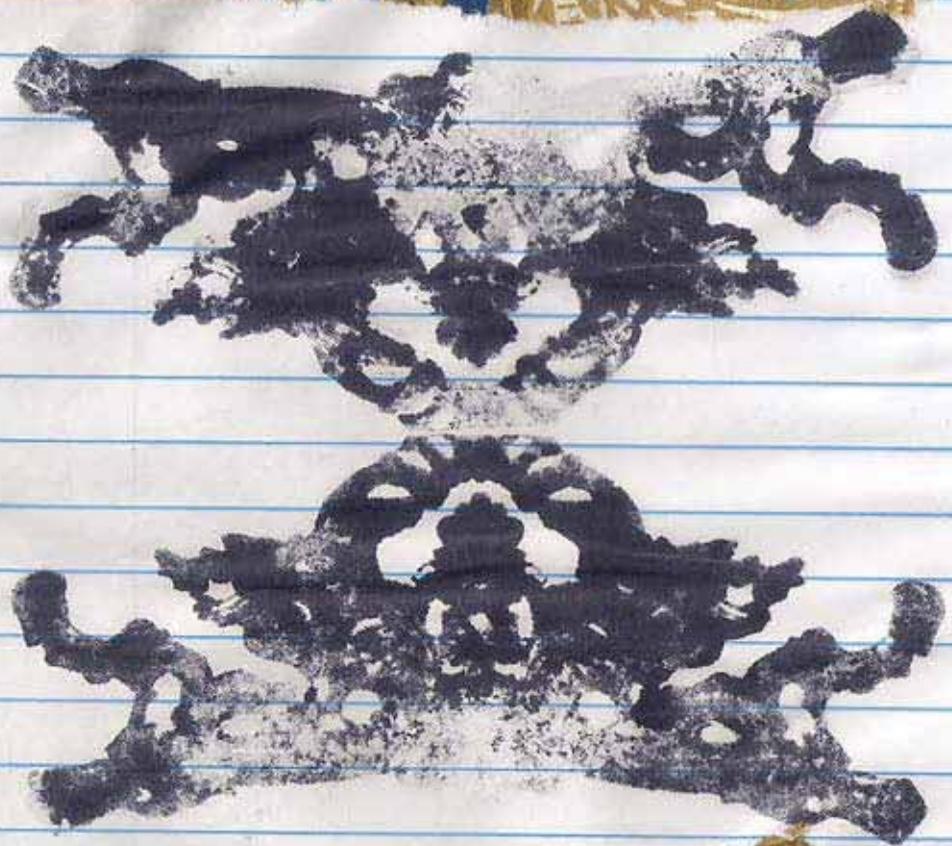
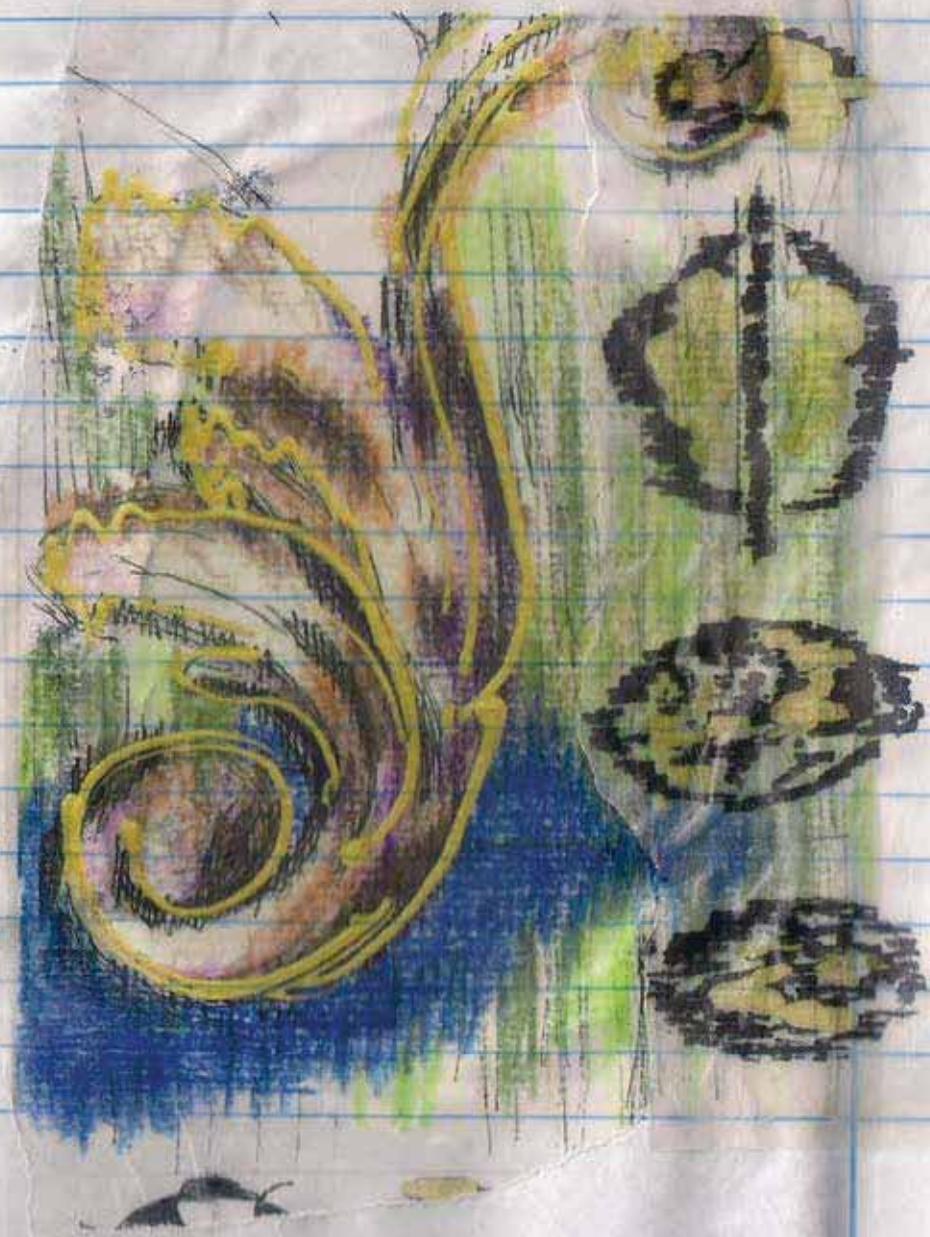


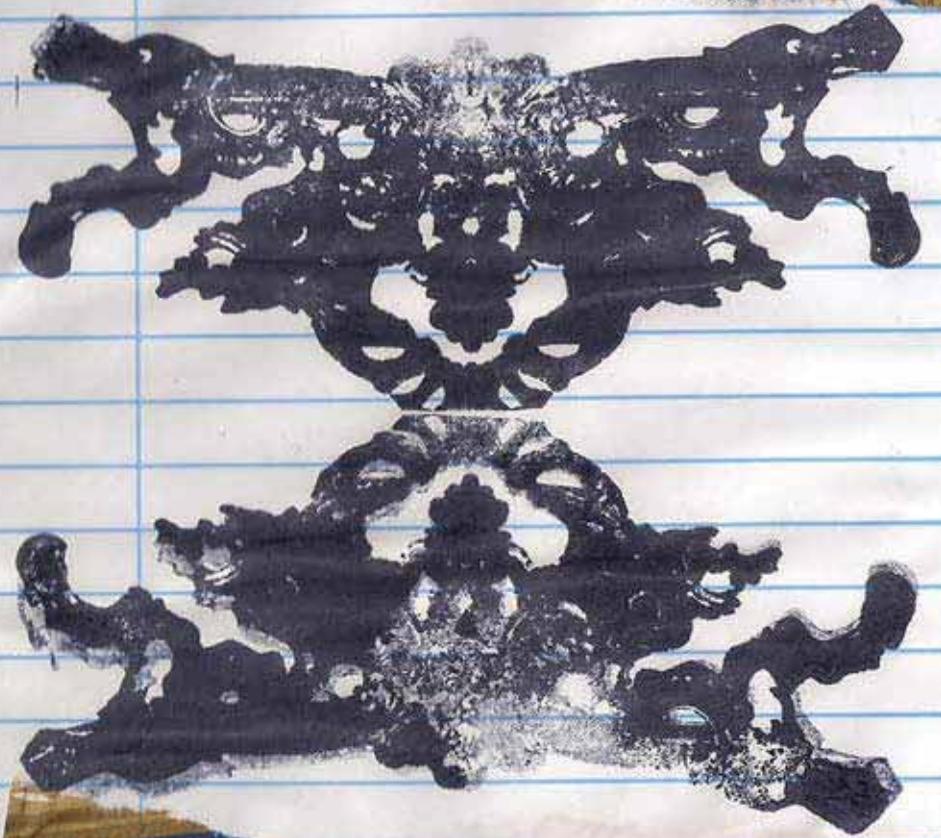
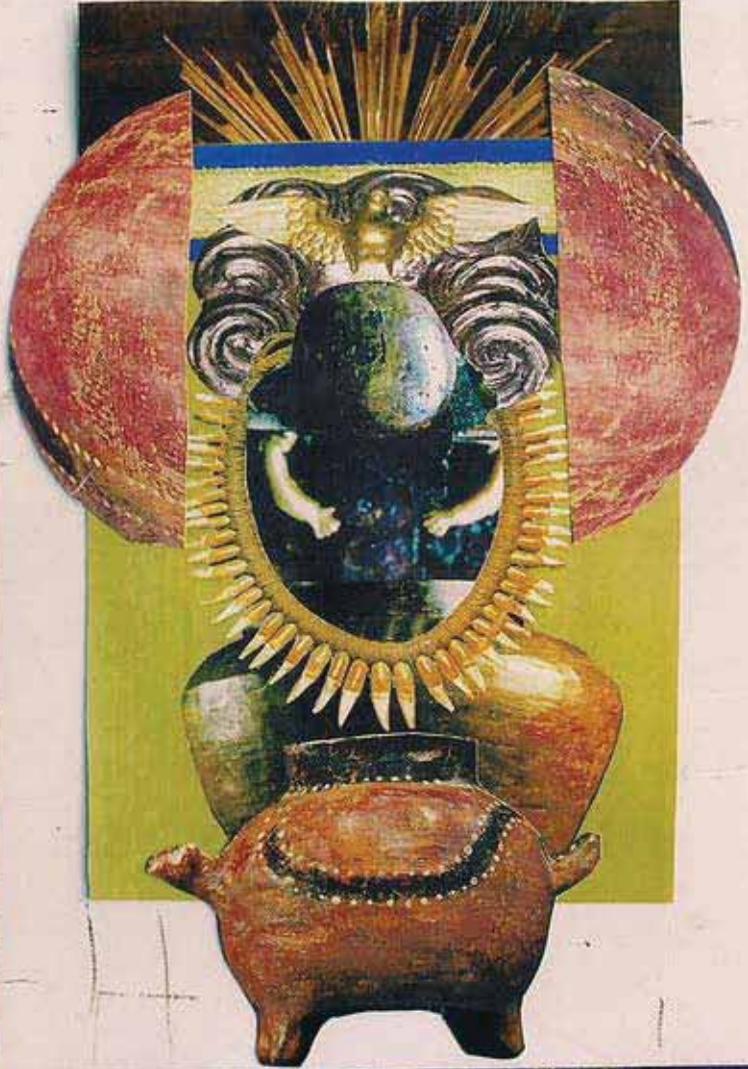


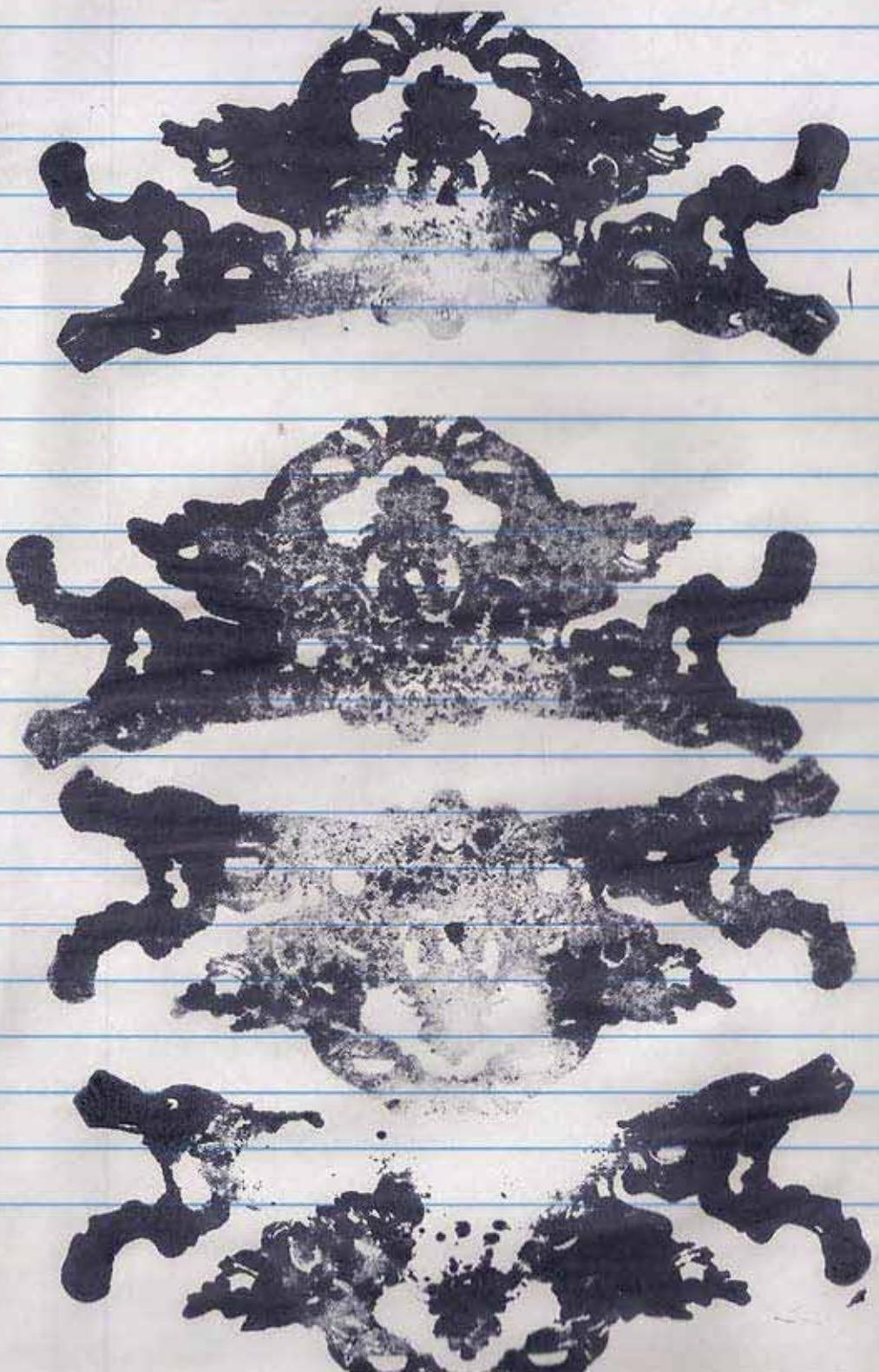


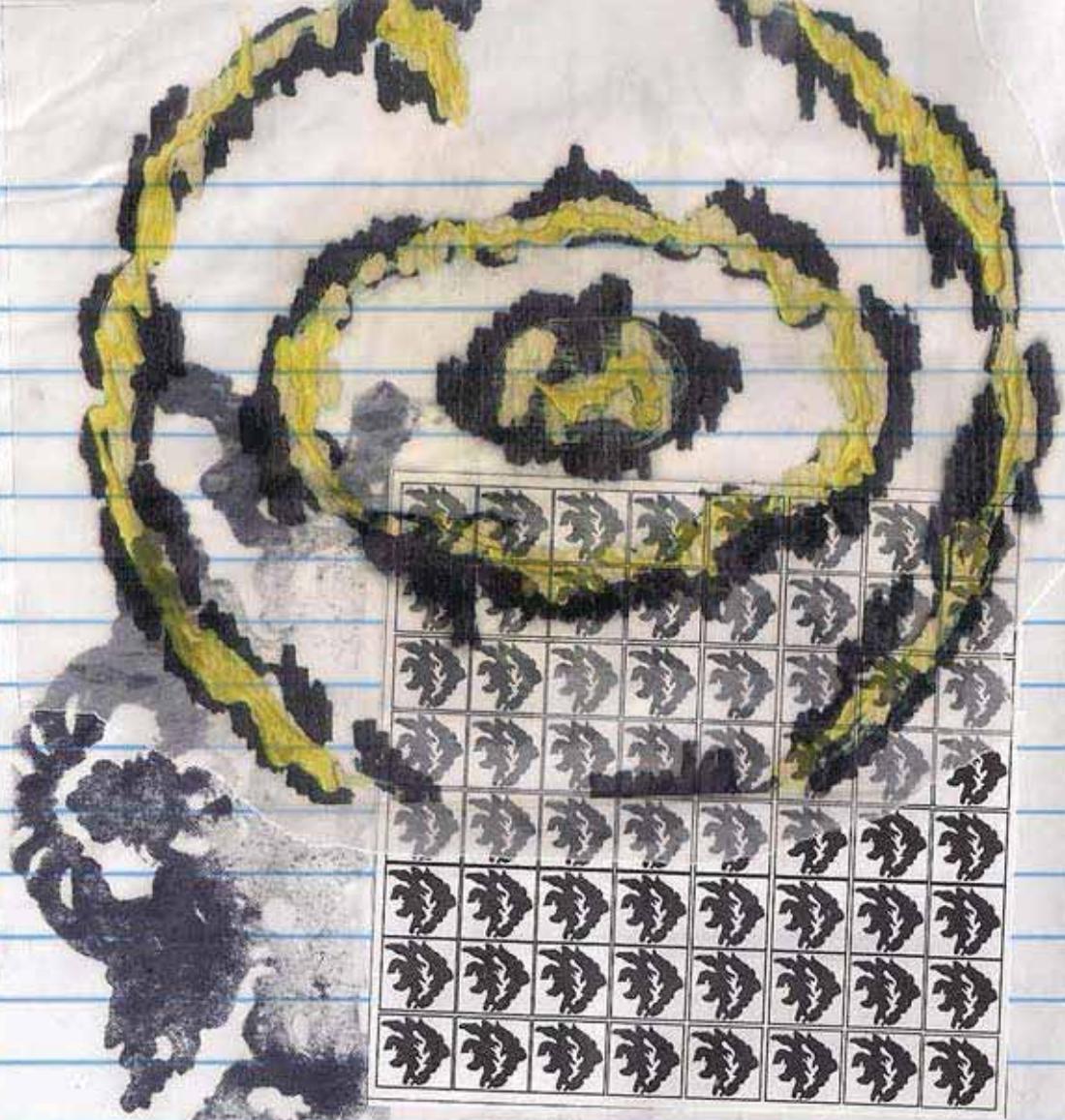


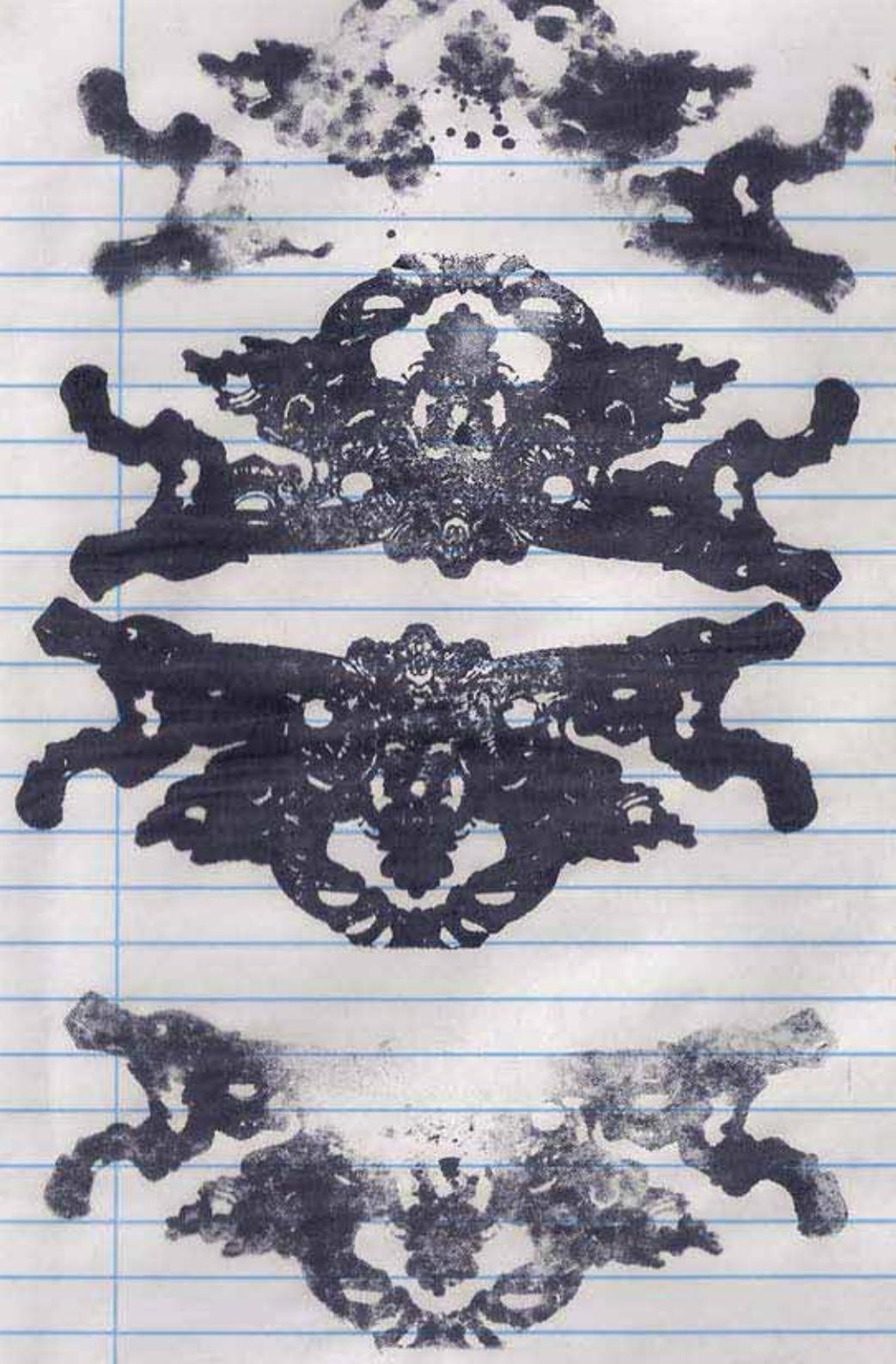










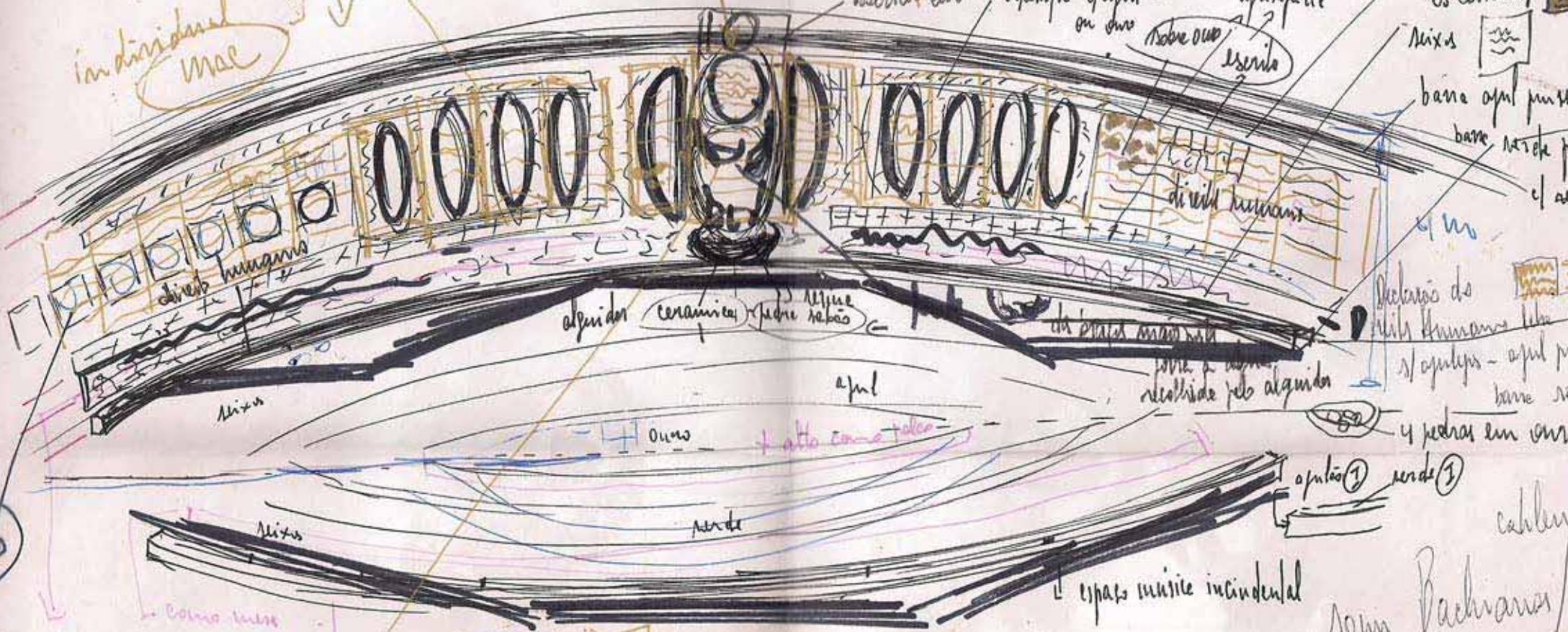
bonificação.

individual mac

loda a casa de época Witterrog - fmp lobra mureta

estampa e apl - caro  
aplicação  
escrita

projeto novo  
de um dia



direto humano

alpendre cerâmica pedra reboco

de braco mureta  
recolhida pelo alpendre

Declaração do  
reitor humano  
aplicação - apl pro f  
base sendo

lixos

ouro

apl

verde

aplicação verde

lixos

espaço misto incidental

cablaria

Tomn Pacharras / 10  
H. V. lobos

como mesa

decoração fundamental da  
a natureza

como banco

Planos de azulejos em nicho  
letra impressor

Am! America - série  
consciência

ouro - repic - verde

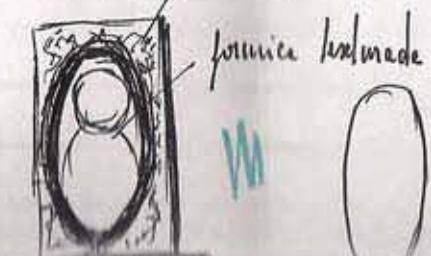
habitação

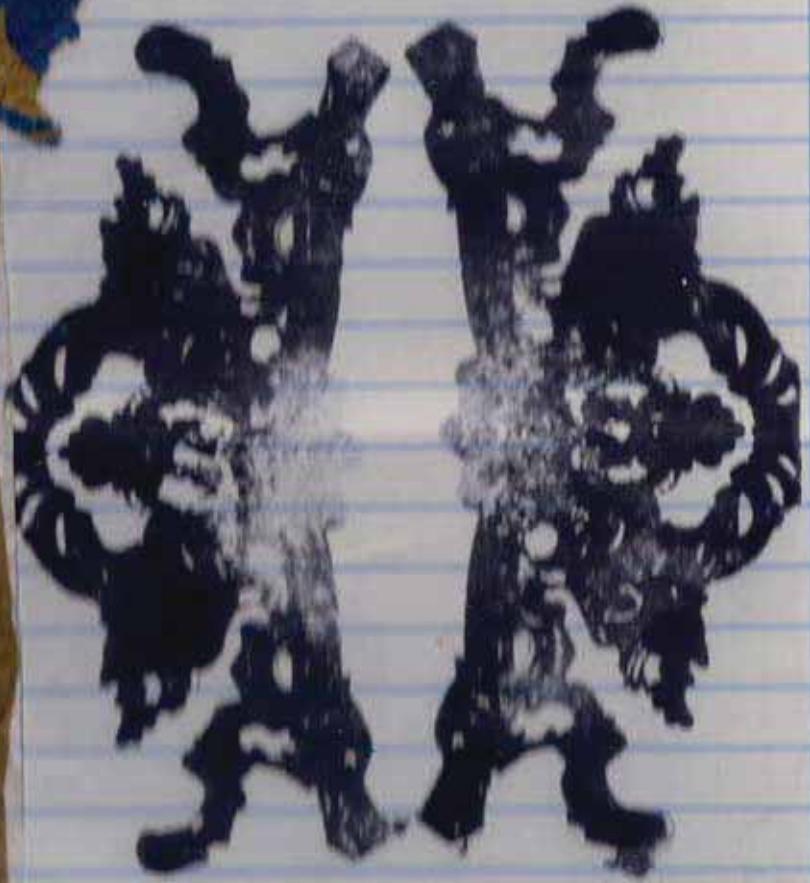
leitura do ouro velho - labirinto? fornece  
fornece letrada / azulejos / azule

imagens recortadas

anos de aprendizado  
" " peregrinação

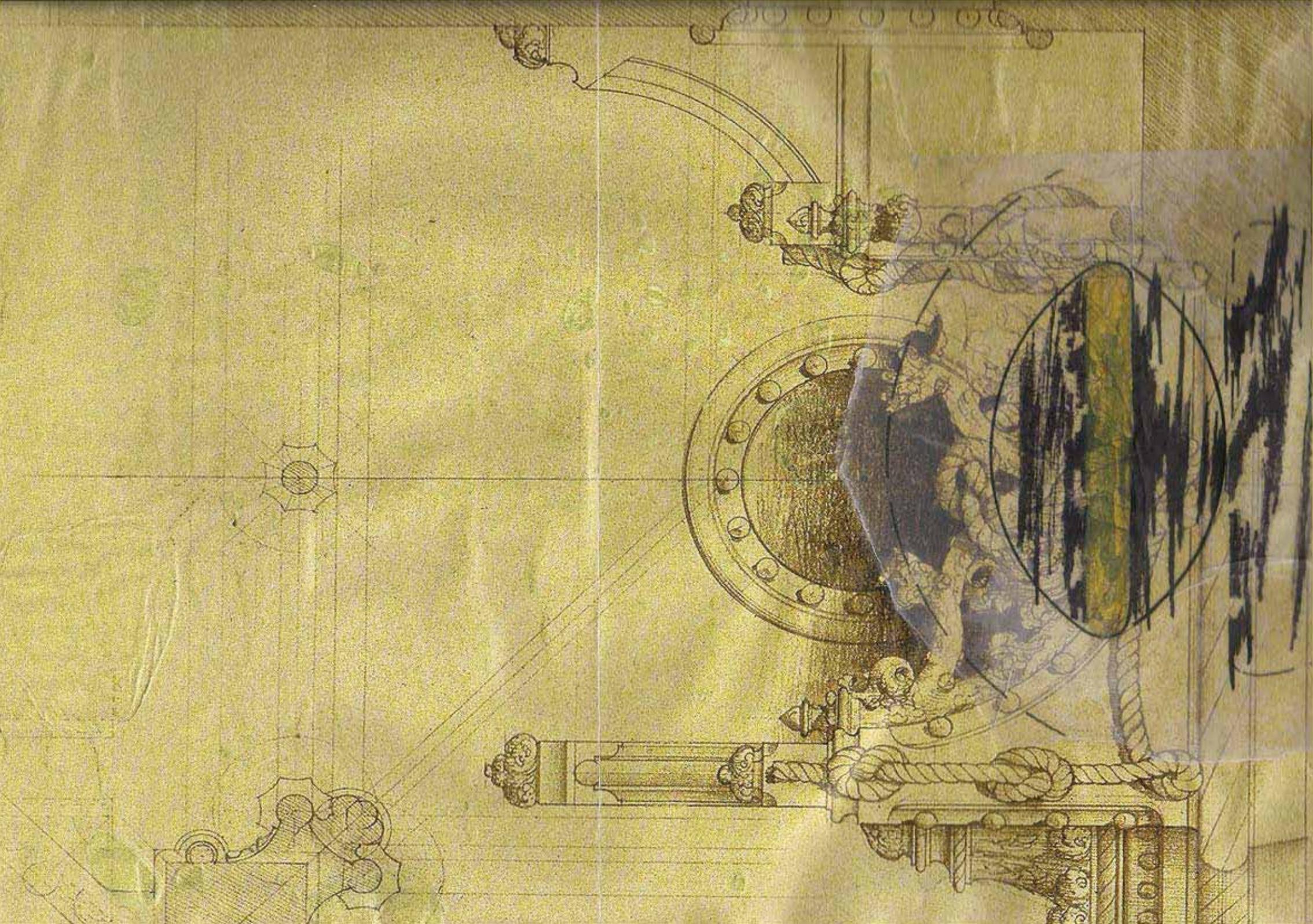
is - elementos / figuras masculinas







III



1. Toda pessoa tem direito à liberdade de expressão e assembleias pacíficas.
2. Ninguém pode ser obrigado a fazer parte de uma associação.

## Artigo XXI

1. Toda pessoa tem o direito de tomar parte no governo de seu país, diretamente ou por meio de representantes livremente escolhidos.

Toda pessoa tem igual direito de acesso ao serviço público do seu país. A vontade da população será o fundamento da autoridade do governo. Este direito será exercido em eleições livres, seguras, universais e periódicas, por voto secreto ou processo equivalente que assegure a liberdade de voto.

## Artigo XXII

Toda pessoa tem direito ao trabalho, ao descanso, ao salário justo e a condições justas e favoráveis de trabalho e à proteção contra o desemprego. Todos os trabalhadores têm direito a igual trabalho, inclusive alimentação, vestuário, habitação, cuidados médicos e os serviços sociais indispensáveis, e direito à segurança em caso de desemprego, doença, invalidez, viuvez, velhice ou outros casos de perda dos meios de subsistência fora de seu controle.

## Artigo XXIII

1. Toda pessoa tem direito ao trabalho, à livre escolha de emprego, a condições justas e favoráveis de trabalho e à proteção contra o desemprego.
2. Toda pessoa, sem qualquer distinção, tem direito a igual trabalho.
3. Toda pessoa que trabalhe tem direito a uma remuneração justa e satisfatória, que lhe assegure, assim como à sua família, uma existência compatível com a dignidade humana, e a que se acrescentarão, se necessário, outros meios de proteção social.
4. Toda pessoa tem direito a organizar sindicatos e a neles ingressar para proteção de seus interesses.

## Artigo XXIV

Toda pessoa tem direito a repouso e lazer, inclusive a limitação razoável das horas de trabalho e férias periódicas remuneradas.

## Artigo XXV

1. Toda pessoa tem direito a um padrão de vida capaz de assegurar a si e a sua família saúde e bem estar, inclusive alimentação, vestuário, habitação, cuidados médicos e os serviços sociais indispensáveis, e direito à segurança em caso de desemprego, doença, invalidez, viuvez, velhice ou outros casos de perda dos meios de subsistência fora de seu controle.
2. A maternidade e a infância têm direito a cuidados e assistência especiais. Todas as crianças nascidas dentro ou fora do matrimônio gozarão da mesma proteção social.

## Artigo XXVI

1. Toda pessoa tem direito à instrução. A instrução será gratuita, pelo menos nos graus elementares e fundamentais. A instrução elementar será obrigatória. A instrução técnica-profissional será acessível a todos, bem como a instrução superior, esta baseada no merito.
2. A instrução será orientada no sentido do pleno desenvolvimento da personalidade humana e do fortalecimento do respeito pelos direitos humanos e pelas liberdades fundamentais. A instrução promoverá a compreensão, a tolerância e a amizade entre todos os povos, raças e grupos raciais ou religiosos, e coadjuvará as atividades das Nações Unidas em prol da manutenção da paz.
3. Os pais têm prioridade de direito em escolher o gênero de instrução que será ministrada a seus filhos.

## Artigo XXVII

1. Toda pessoa tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir as artes e de participar do processo científico e de seus benefícios.
2. Toda pessoa tem direito à proteção dos interesses morais e materiais decorrentes de qualquer produção científica, literária ou artística da qual seja autor.

## Artigo XXVIII

Toda pessoa tem direito a uma ordem social e internacional em que os direitos e liberdades estabelecidos na presente Declaração possam ser plenamente realizados.

## Artigo XXIX



22

Maio  
Mayo • May • Mai

2019

Sem: 21, 142/223

Dia Internacional da Biodiversidade / Dia do Apicultor

Mingante

7. Identidade na obra de Shelley e Keats,

em suas poesias, sobretudo Stanzas e Stanzas

de de d'Almeida e de d'Almeida



identidade



Chilmanarobachida...  
Quinta  
Cidade de...  
de...  
de...

- 11. "mas a natureza é delimitada e fugaz"
- 12. "de d'Almeida, a natureza é mais de um"
- 13. "de d'Almeida, a natureza é mais de um"
- 14. "de d'Almeida, a natureza é mais de um"

1. A natureza, desde sempre, no livro "Ilhas Solas" - apresenta a seguinte dimensão:

1.1. ① natureza um território fértil para a vida que, além disso, é mais do que um território fértil para a vida.

1.2. ② natureza um território fértil para a vida.

1.3. ③ natureza um território fértil para a vida.

1.4. ④ natureza um território fértil para a vida.

1.5. ⑤ natureza um território fértil para a vida.

procurar um território

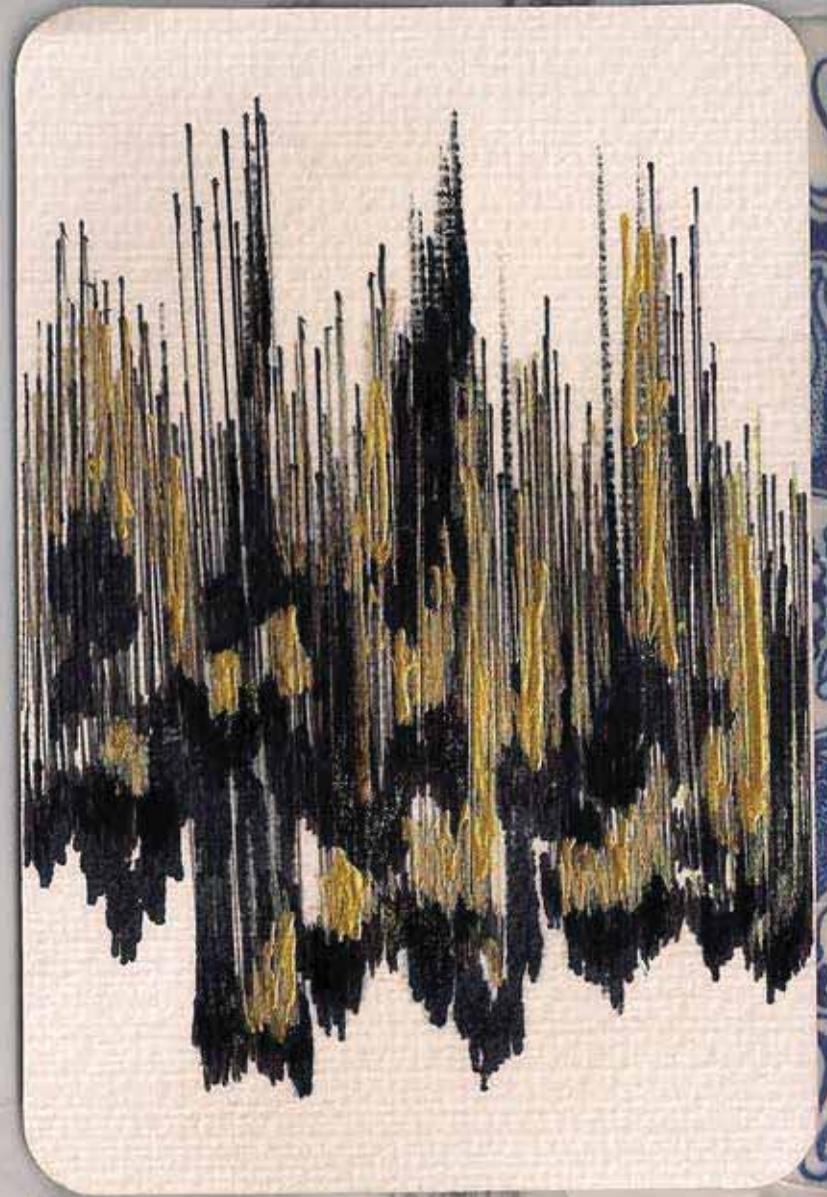
De nada valeria duvidar mapas se não fossem mapas para

7. Identidade na obra de Shelley e Keats, em suas poesias, sobretudo Stanzas e Stanzas de de d'Almeida e de d'Almeida



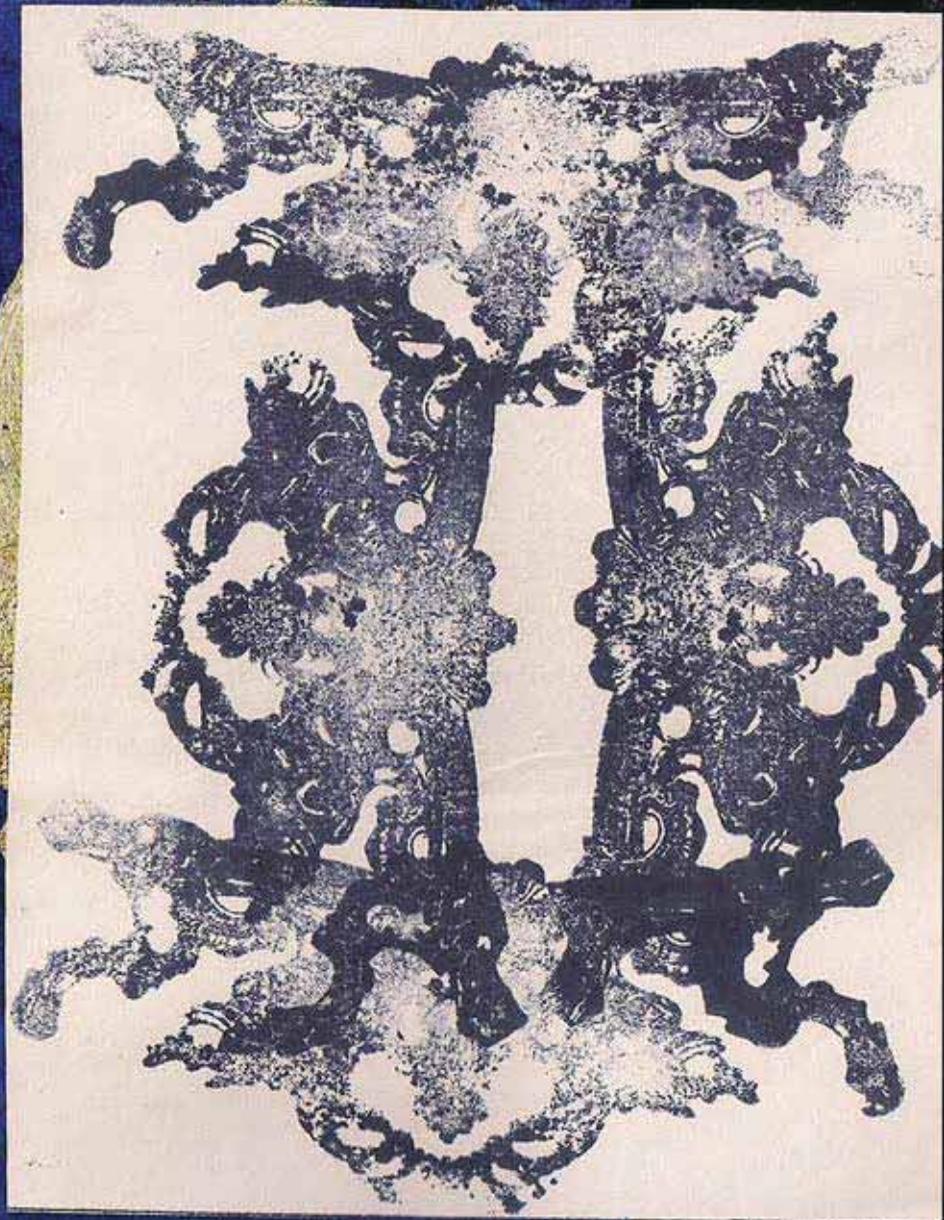


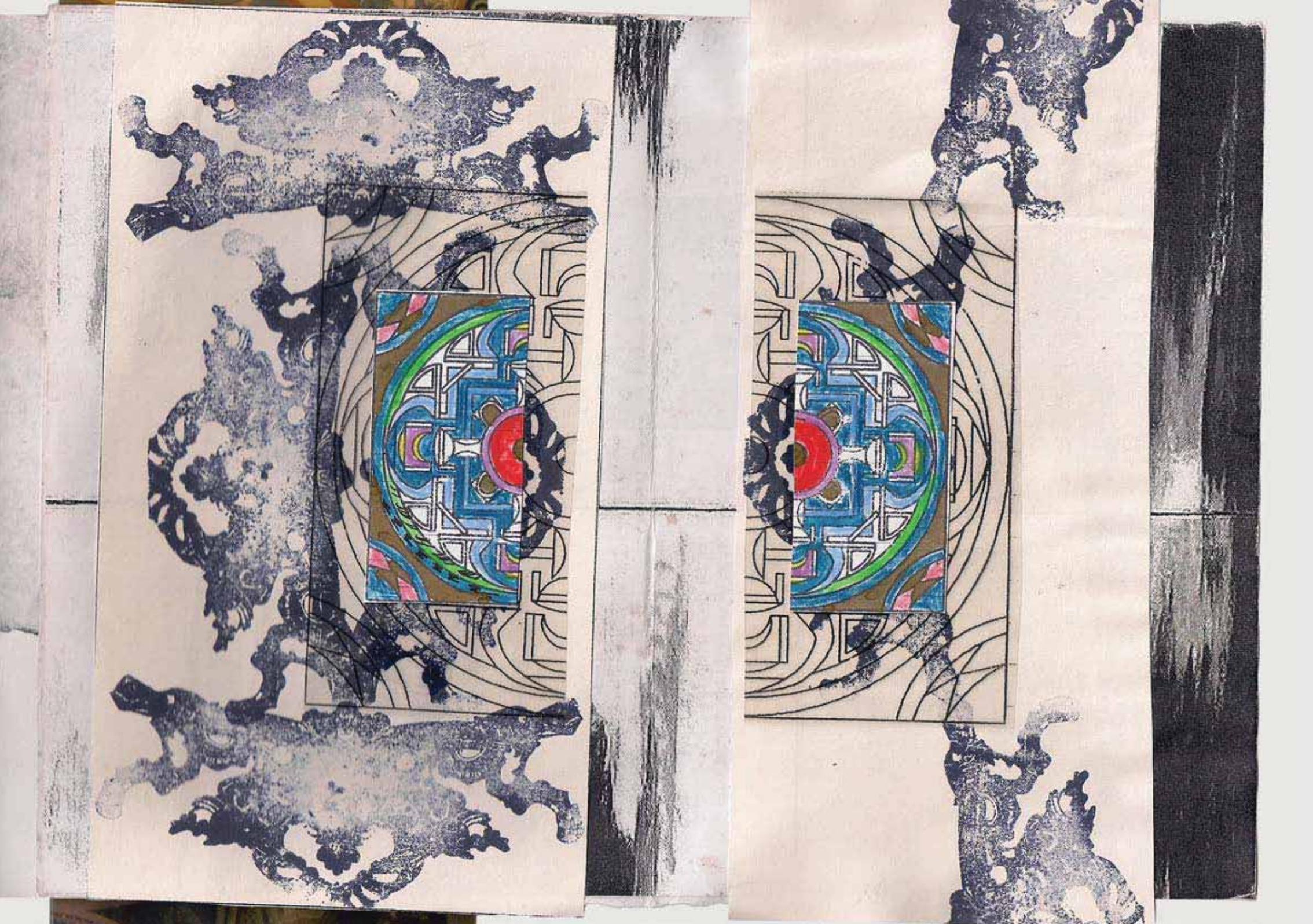


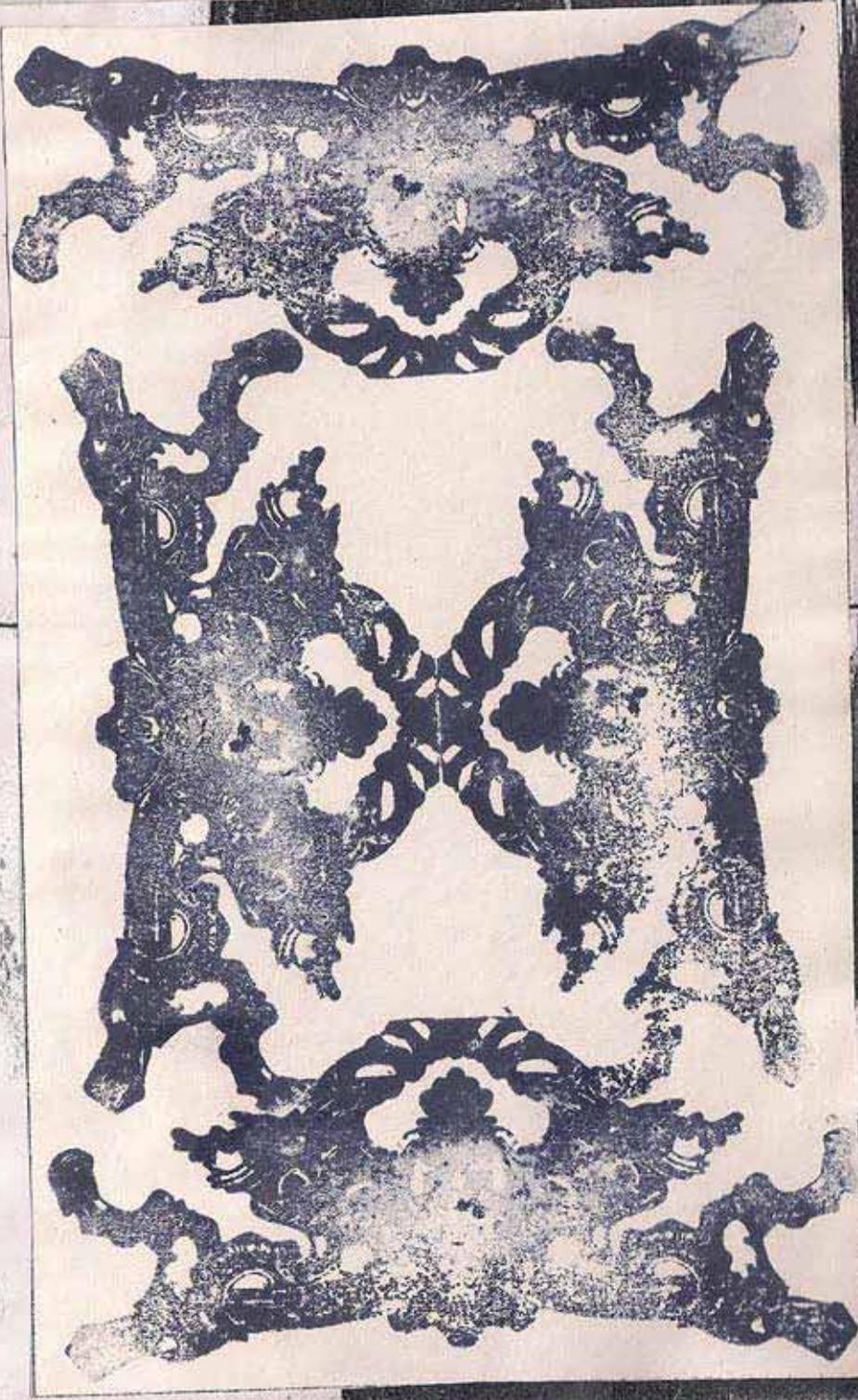












**AZUL OURO NEGRO** SOBRE AZUIS PINTURA **TESTEMUNHOS MORADA**  
**BARROCO BASTARDO** O OUTRO **CAMINHO PEREGRINO ETHOS**  
INSTALAÇÃO CENAS OCUPAÇÕES INTERFERÊNCIA **ASSEMBLAGEM POIESIS**

RELIGAR O BARROCO OBJETO ARTE COLEÇÃO I CHING BAMBUZAL  
RECIPROCALIDADE FAMILIA JABUTI AZUL OBJETO MULTIPLICADO POTES POTARIUM  
PARABOLAR ALGUDARIAS MESAS POSTA ESCRITA A CASA DAS SETE CERCEIAS  
CURSO DA MAÇÃ HABITAR VIDA MENTEIRA OS QUATRO IRMÃOS  
TEATRO OSTRIN LOUÇA DE FAMILIA TRIGAIS O VENTO ALFABETO  
CONTINUADOR ES B FR A R GRAÇAS RECEBIDAS D.F.C.R. CENAS DE  
PARABOLAS SOBRELIDOS ESCRITURA VISITANTES SEIXOS ACHADOS  
DIREITOS HUMANOS A CASA DO TEMPO ATAS DE MIM VISITADOS OURO  
DE SÉPIA POR PURA DÍVIDA LUSTRE O JANTAR EM CASA DE AGATÃO  
NARRATIVAS PARA UM AZUL PLASMADO AQUELE QUE OUVIU O SOM DO  
BAMBU SENDO CORTADO VIDA CAMINHANTE CAMINHADA BARROCARIAS  
VIANDANTE ARTE VIDA PEREGRINA COTIDIANOS AS PLÉIADES

ACCES COMPARADAS

diferença e repetição  
suporte e superfície

AÇÃO I Painel Carimbagem - Arte Postal - cem dizeres

LUCIA PY | Testemunhos Barrocos

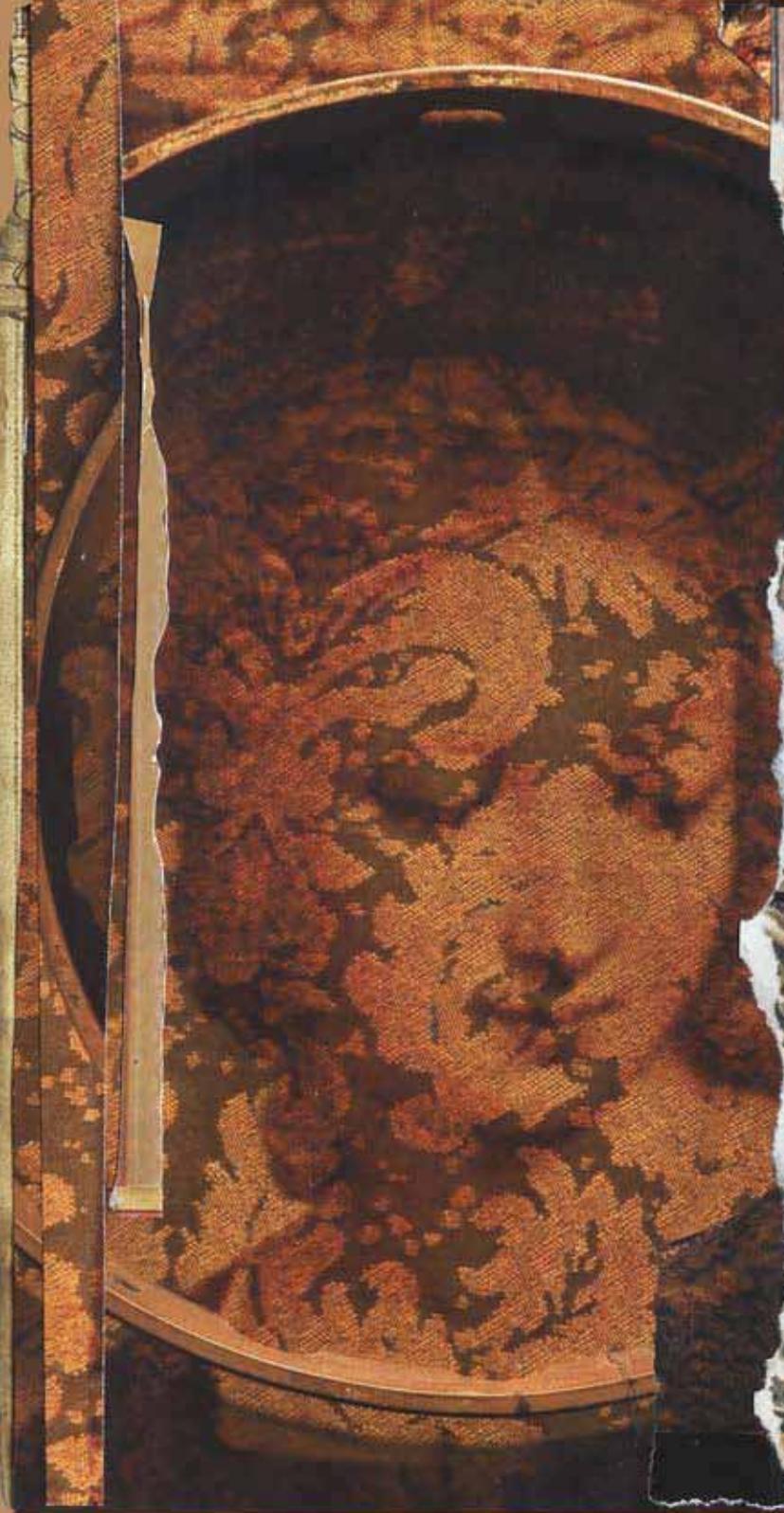
ACCEDERE



IV



Imaginário & Método  
Arquitetura & Cronografia  
Exposição Interna



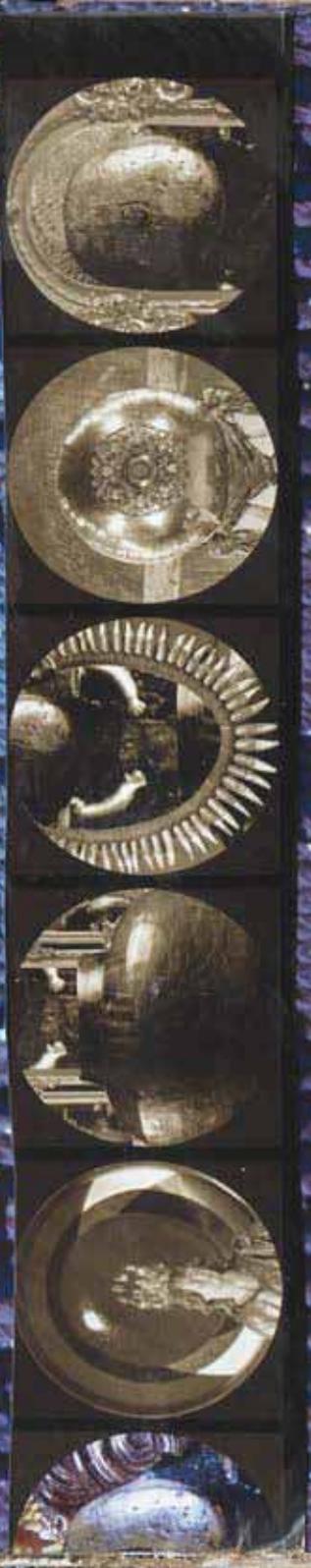
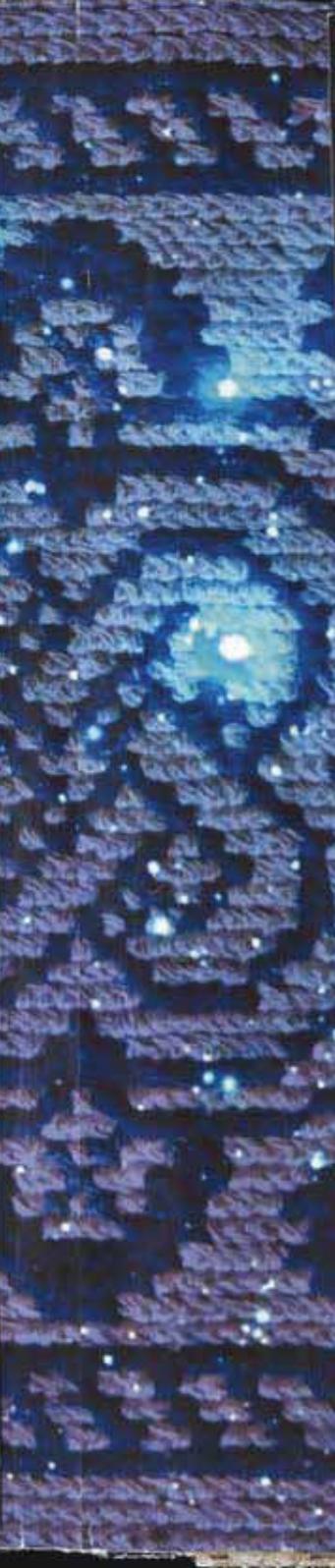
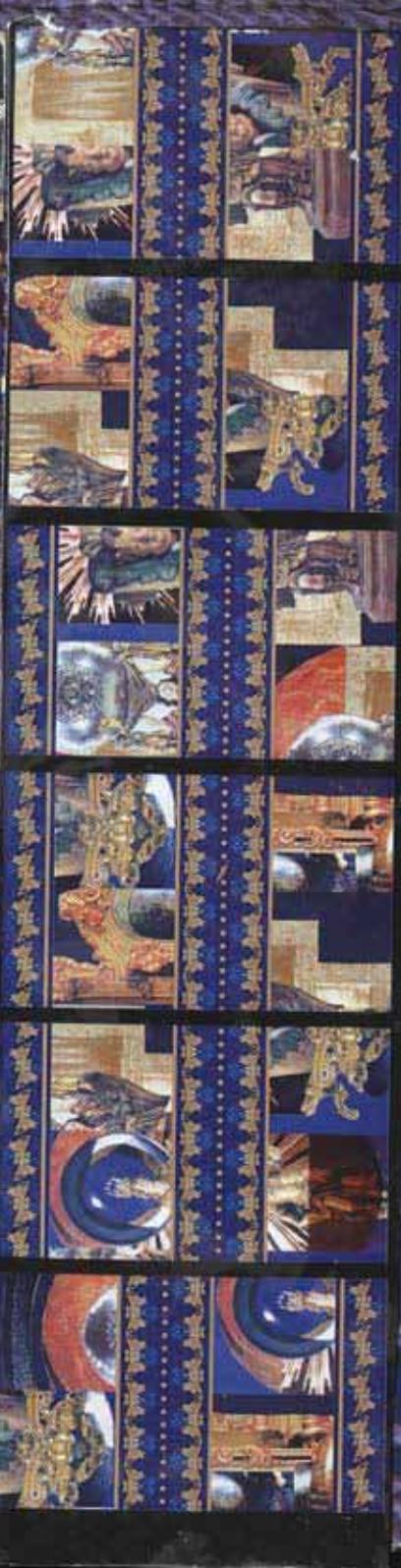


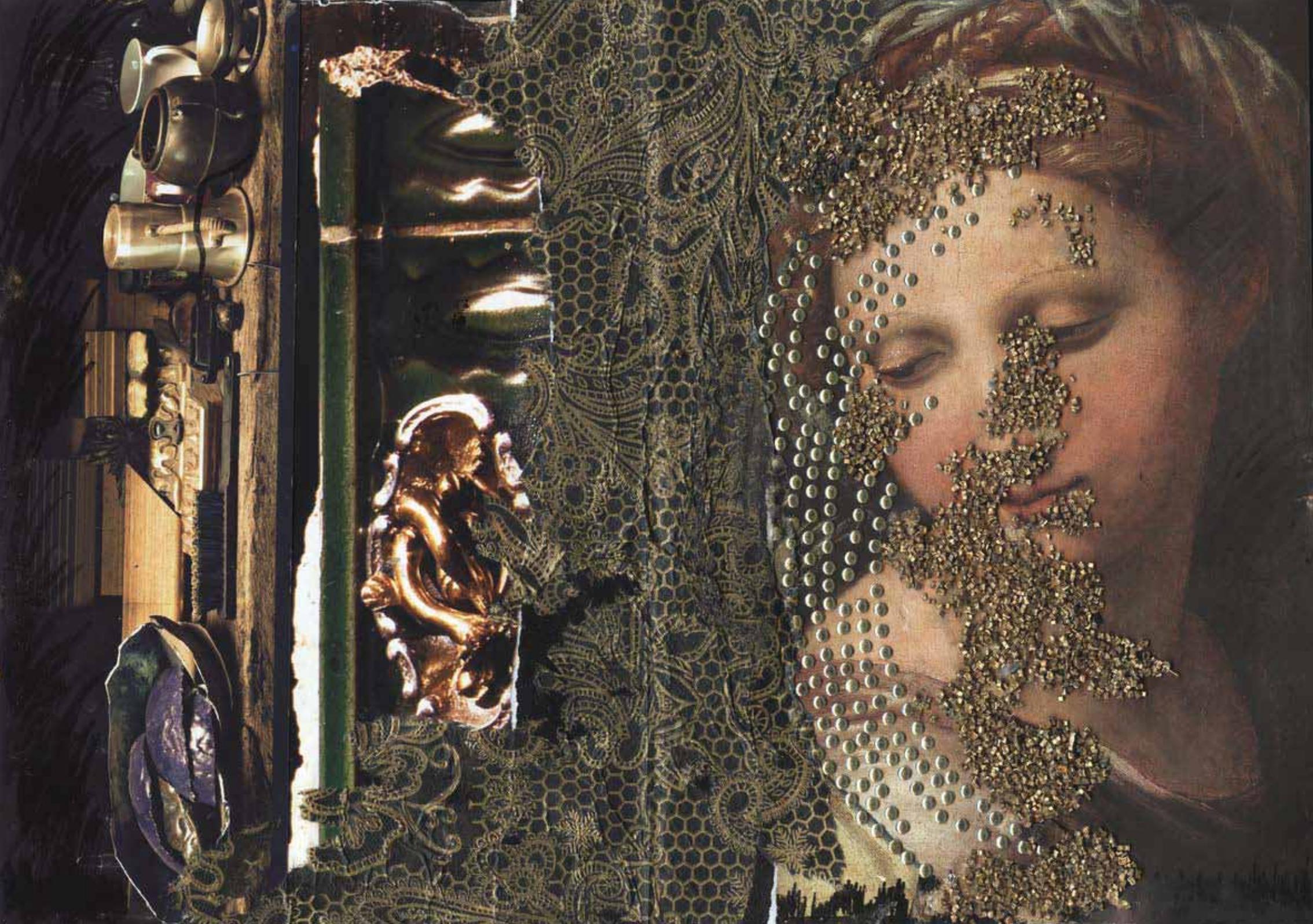
*Handwritten text in a cursive script, likely a Latin inscription, located on the left side of the image. The text is partially obscured by a tear in the paper.*

9281  
1907  
1907



Handwritten text on a piece of paper, possibly a note or a label, located in the center of the book's pages. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the collage elements.









um novo tipo de história (colagem) (4) / Não funciona  
do um artista para o outro, pela própria (p) própria  
mas é um bom exemplo do seu julgamento

→ Uso - linguagem - tempo geográfico  
crítico - geográfico  
Carolina → como uma

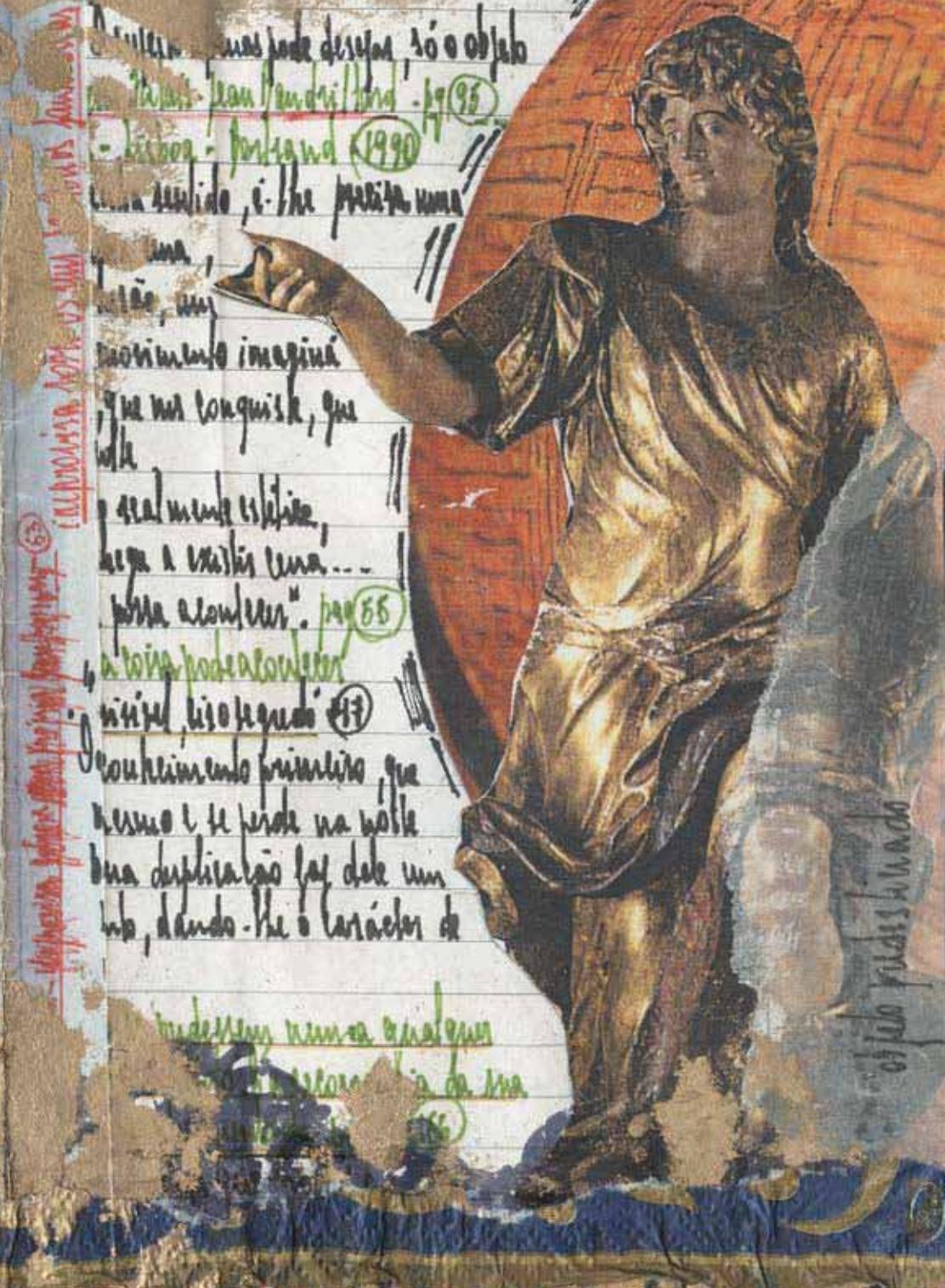
que que é uma coleção um  
do sobre a  
maneira  
de ser !!!

que não tem  
sua própria  
qualidade,  
que parece que  
pouca coisa  
da arte a arte  
e a natureza

o que é um  
"o que é um  
"o que é um  
"o que é um

simulação que  
ocorre

uma espécie de



mas pode desistir só o objeto  
Jean-Pierre - Jean-Pierre - 1995  
- 1990 - 1990

uma, um  
relação, um  
relacionamento imaginário  
que não funciona, que  
não  
realmente existe,  
mas a existência...  
"uma coleção". 1995  
"uma coleção"  
inicial, isto é, o que é  
relacionamento primitivo, que  
mesmo se perde na noite  
uma duplicação faz dele um  
objeto, dando-lhe o caráter de

→ Uso - linguagem - tempo geográfico  
crítico - geográfico  
Carolina → como uma

mesmo uma coleção  
de uma coleção de uma  
1995

objeto primitivo

