

BETHARARUNA
ARTE - DESIGN - PROJETOS CULTURAIS
www.bethararuna.com.br

UFPA
ARTE CULTURA
latino americana

ProCua
Projeto Circuito Outubro aberto

publicação A MORADA



filme A MORADA - <http://youtu.be/9W9mjU0OwN0>

LUCIA PY - Artista plástica vive e trabalha em São Paulo.
A Morada - Espaço Atelier Lucia Py

Rua Zequinha de abreu, 276 - Pacaembu - CEP 01250-050 São Paulo - SP - Brasil
visita agendada: luciamariapy@yahoo.com.br - www.luciapy.com.br

projeto gráfico: COhassi • fotografia: Tácito

II - 1 - Precisa

...precisa da manifestação da arte incorporada ao cotidiano, vive uma paixão pela cena barroca e fascínio pelo material bastardo pintora compulsiva, assemblagista por vocação, estudiosa da arte por opção...

II - 1 - Precisa

...precisa la manifestación del arte incorporada al cotidiano, vive una pasión por la escena barroca y la fascinación por el material bastardo...

II - 1 - Need

...need of art manifestation incorporated into daily life, lives a passion for the baroque scene and fascination for bastard material ...

II - 3 - descobriu-se

...na primeira fase adulta, descobriu-se artista, quando ouviu que o que fazia obsessivamente poderia ser uma profissão...
ato diário - professado - confessado em produção rizomática barrocamente acumulada...

II - 3 - se descubrió

...en la primera fase adulta, se descubrió artista, cuando escuchó que lo que hacía obsesivamente podría ser una profesión...acto diario - professado - confessado en producción rizomática barrocamente acumulada...

II - 3 - discovered

...in first phase of adulthood, the artist was discovered, on hearing that what had been done obsessively could be a profession...
daily act - professed - confessed in production baroquely accumulated rhizomatic...



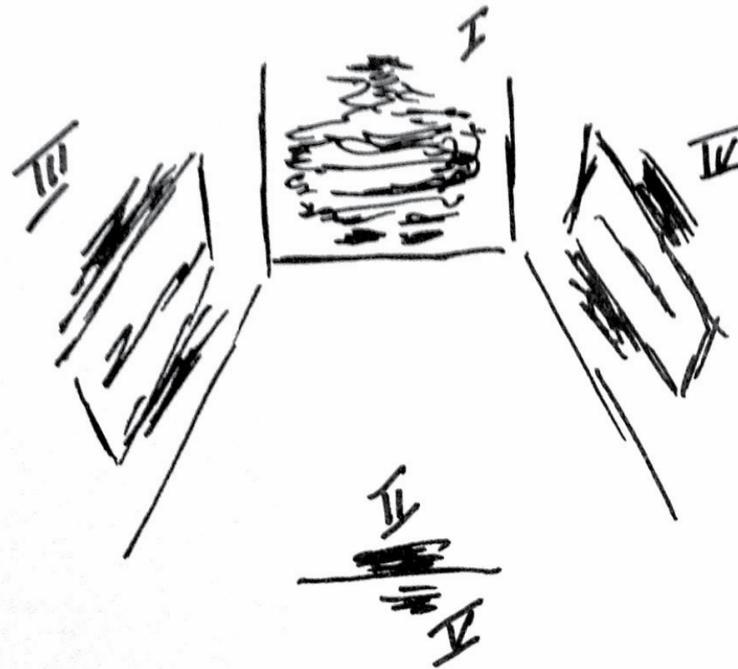
Caminho Peregrino

LUCIA PY

A Linha do Tempo
Cronología
Timeline



Tb - I - assemblagem /cena - 2.45 x 1.76m



Tb - II - assemblagem /cena - 1.48 x 0.98m



Tb -III- técnica mista s/canvas, madeira - 2.47 x 1.50m



Tb - IV- técnica mista s/ canvas, madeira, objetos - 2.47 x 1.50m

2018 - OUTUBRO ABERTO - A COLEÇÃO INSTÂNCIA

Faz parte da série expositiva - Ao Jantar em casa de Agatão - SobreNegrosOuro

A ArtINDesign e a artista, extrairam fragmentos das suas obras para compor essa Coleção de produtos irradiados.

LUCIA PY - Nasceu no Rio de Janeiro, tem seu Atelier em São Paulo. Artista plástica experimental, trabalha nos espaços institucionais, alternativos e urbanos, com Instalações, Ocupações, Apropriações, Interferências...

Atua com obras de pequenas e de grandes dimensões, sempre vendo o espaço como suporte, linguagem e/ou circunstância, na incessante procura da interação do objeto com o entorno - construção de metáforas e cenas.

Pesquisa o objeto multiplicado “o mesmo do outro” pela magia de ser único dentro da produção em massa.

É uma artista que reflete a geração pós conceitual, se faz herdeira de Fellini, Deleuze, Baudrillard, Barthes, entre outros contemporâneos. É pintora e estudiosa da arte por compulsão, assemblagista por convicção. Procura o ponto perfeito na união do material bastardo com o nobre - a pesquisa e o fascínio da dialética dos opostos - a alquimia do convívio - a interação das diferenças.

Vê a arte como valor maior de encontro, expressão de compartilhar a multiplicidade que nos habita. - compartilhada arte.



- Prato parede | ø 30cm - porcelana
- Jogo Americano | ø 30cm - Porta-copos | ø 11cm
- Cantil - Aço inoxidável com tampa de rosca envolto em Vinil 177ml - 9.52cm x 11.4cm x 2.54cm
- Caneca | 325ml - 9.65 x 8.12cmø - porcelana
- Xícara Café | 80ml - ø 7cm x 6cm (h)
- Xícara Chá | 190ml - ø 8.5cm x 8cm (h)
- Suplat | ø 30cm
- Prato almoço | ø 25cm
- Prato sobremesa | ø 17cm
- Prato pão | ø 14cm porcelana



- Pôster | 62,00cm x 91,52cm - papel Poster Especial (fosco)
- Cartão Postal | 18 x 12cm - papel triplex 300g
- Moleskine | 13.97 x 8.89 x 0.32 cm - Capa interna e externa de papelão resistente - 48 páginas (em branco, pautado)
- Mouse Pad | 18 x 23cm
- Imã | 5 x 5cm

LUCIA PY Nacida en Río de Janeiro, tiene su estudio en Sao Paulo. Artista experimental, trabaja en espacios institucionales, alternativos y urbanos, con instalaciones, ocupaciones, interferencias...

Ella trabaja con obras grandes y pequeñas, siempre viendo el espacio como soporte, el lenguaje y/o circunstancia, en la búsqueda incesante de la interacción del objeto con el alrededor - la construcción de metáforas y escenas.

Buscar el objeto multiplicado “el mismo que el otro” por la magia de ser único en la producción en masa. Es una artista que refleja la generación post conceptual, se convierte en heredera de Fellini, Deleuze, Baudrillard, Barthes, entre otros contemporâneos.

Se trata de una pintora y estudiosa del arte por compulsión, assemblagista por convicción. Está buscando el lugar perfecto en la unión del material bastardo con el noble - la investigación y la fascinación por la dialéctica de los opuestos - la alquimia de la interacción - la interacción de las diferencias.

Ve el arte como un valor más alto en contra de una expresión de compartir la multiplicidad dentro de nosotros.

- El arte compartido.

LUCIA PY was born in Rio de Janeiro and keeps her Atelier in São Paulo. The experimental plastics artist works in institutional, alternative and urban spaces, with Installations, Occupations, Appropriations, Interferences...

Producing artwork in small and large dimensions, constantly seeing the space as support, language and/or circumstance, she incessantly searches to interact the object with the outcome - a construction of metaphors and scenes.

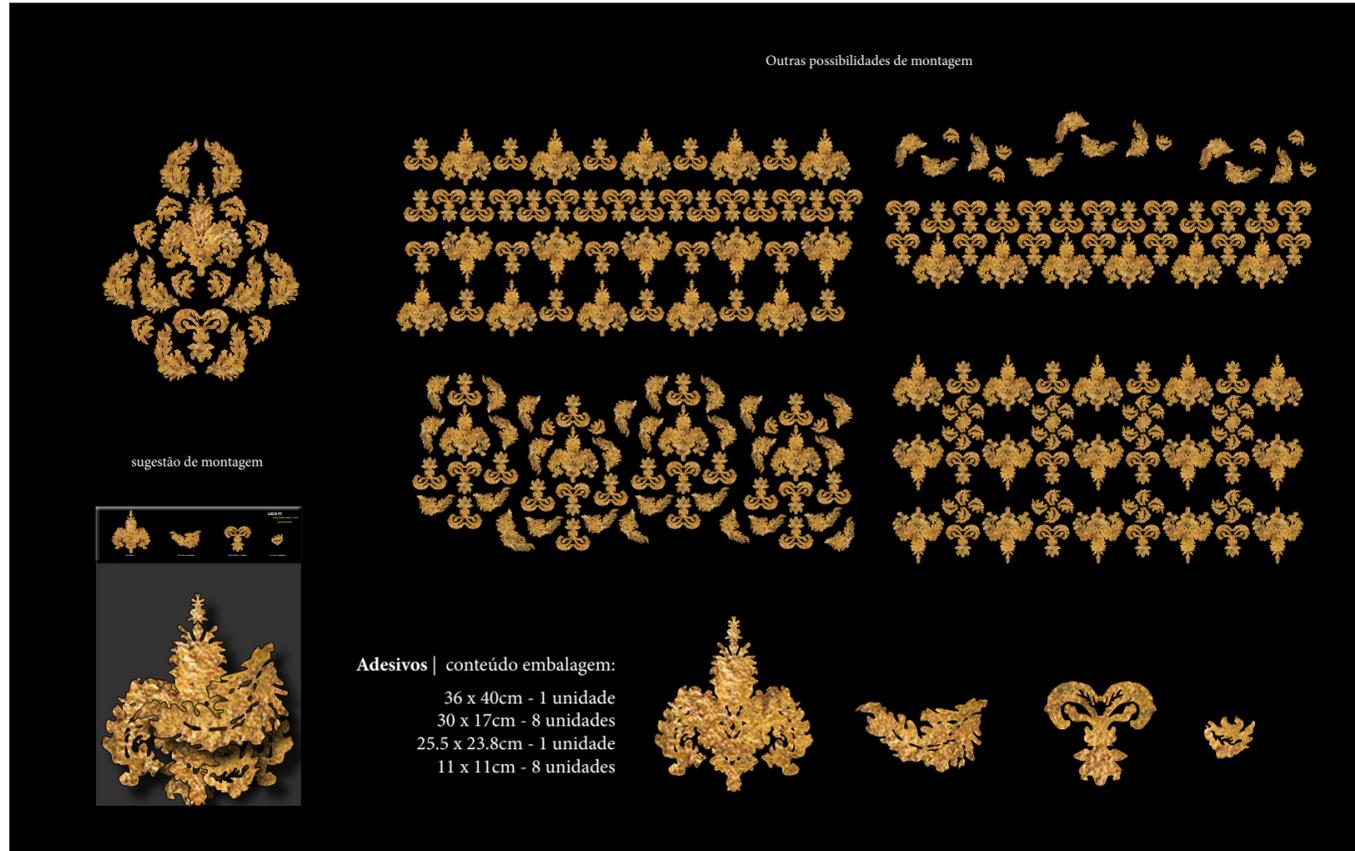
She researches the object multiplying “the same as the other” by the magic of being unique within mass production. She is an artist who reflects the post conceptual generation, making herself an heiress of Fellini, Deleuze, Baudrillard, Barthes, among other contemporary artists. Painter and art scholar by compulsion, assemblage artist by conviction, she seeks the perfect spot in the Union of bastard material with noble material - the research and the spell of opposite dialects - the alchemy of conviviality - interacting differences.

She sees art as the greatest encountering value, an expression of sharing the multiplicity inhabiting within us.

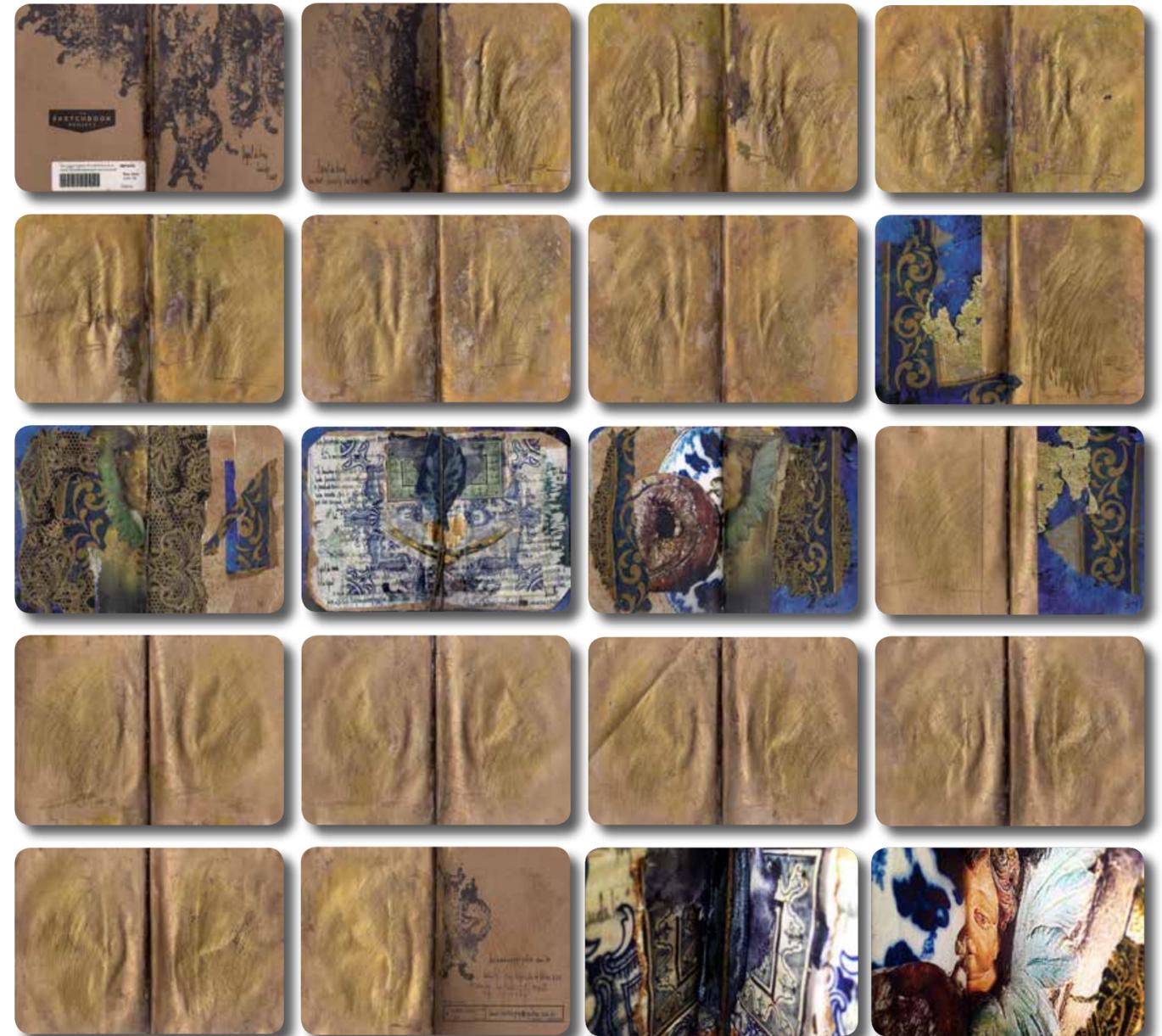
- shared art.



- Almofada | 40 x 40cm - Cetim Bucol
- Avental | 70 x 85cm - Gabardine
- Sacola | 30 x 40cm - Oxford dublado
- Echarpe | 30 x 140cm - Musseline



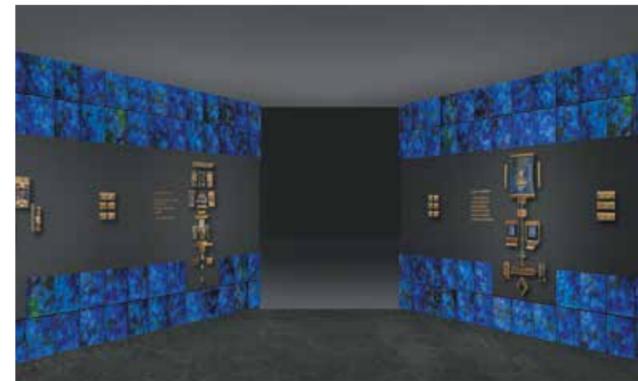
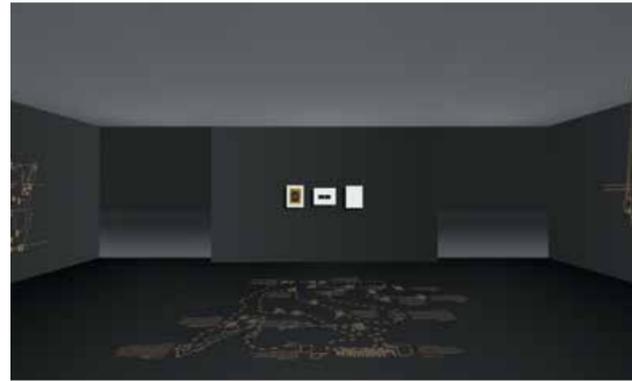
Sala V - O jantar em casa de Agatão



2016 - VEÍCULO #8/5 - Potes em prata para Moradas sem chaves - LUCIA PY
 2016 - maio - Lançamento Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura
 Semitarius - Os novos andarilhos grafadas sendas



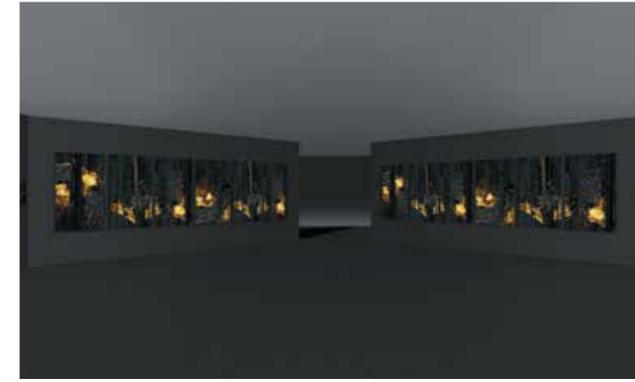
Sala I - Espaço Peregrino - Sacro Monte



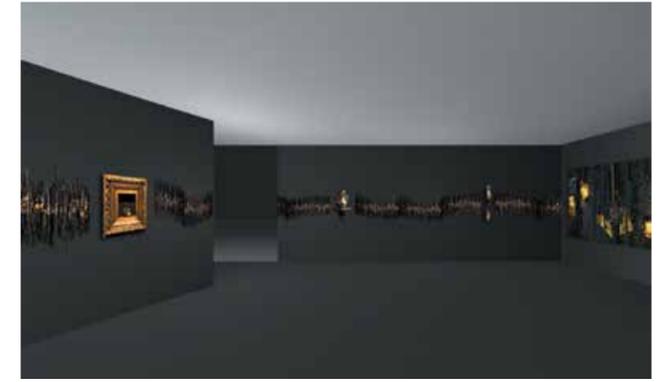
Sala II - Narrativas para um Azul Plasmado



Sala III - Os cento e dois azulejos



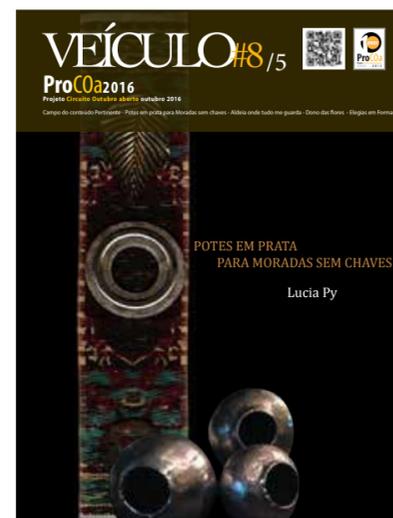
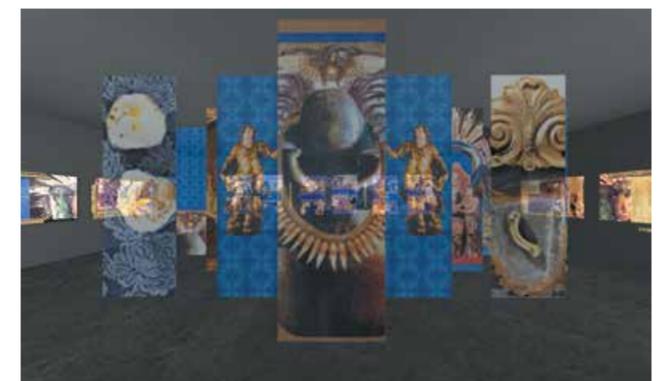
Sala IV - A Escrita - O discurso da maçã



Sala V - O jantar em casa de Agatão



Sala VI - Foi achado o braço da estátua do menino Jesus



Sala VII - Louças de Família
 Sala VIII - A Morada / Mercadorias - Oficina Expositiva



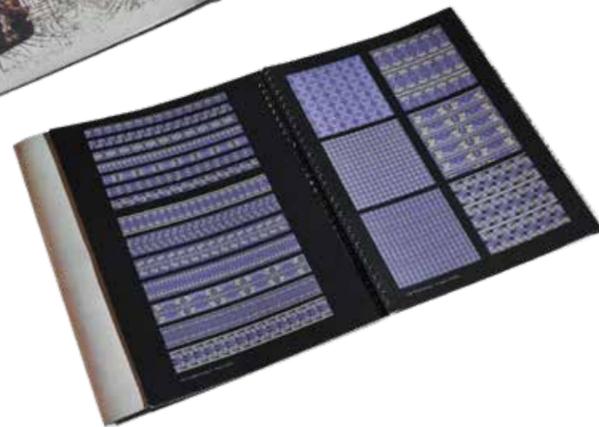
2011 - Lucia Py - TRAJETÓRIAS I - ProCOa 2011
 Projeto Circuito Outubro Aberto - São Paulo: ALLPrint
 Lançamento na Livraria Martins Fontes



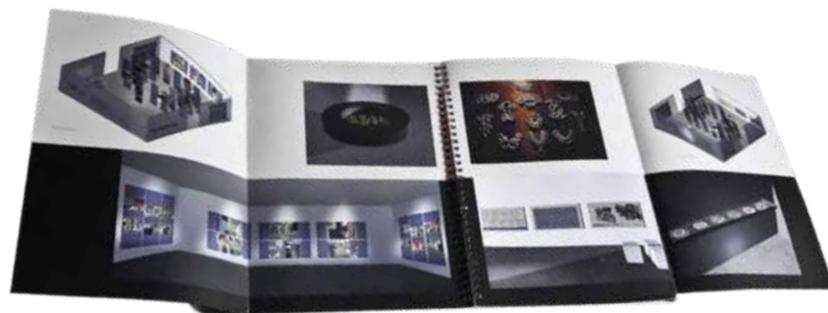
2012 - Foi Achado o braço da estátua do menino Jesus que alguns fiéis despedaçaram - série Barrocarias
Se encontró el brazo de la estatua del niño Jesús que algunos fieles despedazaron - Serie Barrocarias
The arm dismembered by some of the faithful from the statue of the boy Jesus was Found - Barrocarias series

Gefunden war den Arm des Jesuskind, dass einige Gläubige einschliengen - Barockserie

Projeto múltiplo - série Barrocarias - sendo desenvolvido nos últimos 12 anos, composto de obras de diversos gêneros, material e técnica: mural, instalação, vitral, impressões, ladrilhos, estamparias, esculturas, jóias, cenas, objetos vários...



Ação Peregrina
 Caderno de Artista - Meta-Chaves
Acción Peregrina
 Cuaderno del artista - Meta-Claves
Peregrine Action
 Artist Sketchpad - Target-Keys
Pilger-aktion
 Künstlerheft - Ziele - Schlüssel



Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto
 Publicação 24 páginas, coleção, edição numerada e rubricada.
 Uma fábula plástica construída a partir de um encanto por uma imagem lida: "Ao braço do mesmo menino Jesus quando aparece". Gregório de Mattos (1636 - 1695)

Cadernos de NACLA
 imagem e texto - caderno de referência do artista
 Publicação 120 páginas, coleção, edição numerada e rubricada.

2014 - CADERNOS DE NACLA
 ANAIS
 AÇÕES COMPARADAS II
 Ação Peregrina
 Publicação 172 páginas, coleção, edição numerada e rubricada.



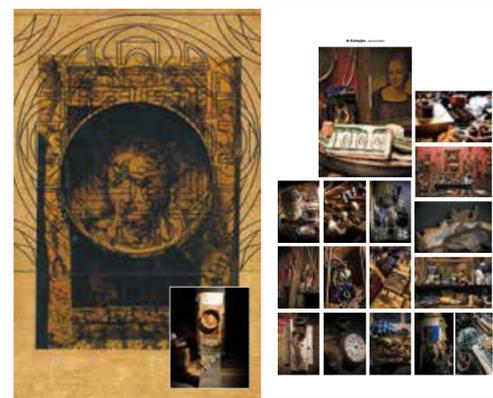
LINHA DO TEMPO



LINHA DE PRODUÇÃO



JORNAL SÍGNICO - A Morada



2010 - Atas de mim - A Casa do Tempo
Actas de Mí - La Casa del Tiempo
Acts of mine - The House of Time
Protokoll über mich (Selbstprotokoll) - Das Zeithaus

Protocolo I - Precisa
 Precisa da manifestação da arte incorporada ao cotidiano, vive uma paixão pela cena barroca e fascínio pelo material bastardo. Pintora compulsiva, assemblagista por vocação, estudiosa da arte por opção.

Protocol I - Need
 Need for art manifestation embodied in the day-to-day, lives a passion for the baroque scene and fascination for bastard material. Compulsive painter, assemblagist by vocation, art scholar by choice.

Protocolo II - Descobriu-se
 na primeira fase adulta, descobriu-se artista, quando ouviu que, o que fazia obsessivamente poderia ser uma profissão
 ato diário - professado - confessado em produção rizomática barocamente acumulada
 eternos perdidos, encontrados, reperdidos, reencontrados, sempre carregados...
 não se quer mas se carrega

Protocol II - Self Discovery
 in the early adult phase, artist discovery, on hearing that, what had been obsessively could be a profession
 daily act - professed - confessed in barocquely accumulated rhizomatic production
 eternally lost, encountered, re-lost, re-encountered, always carried...
 not wanted yet carried



Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto
 Protocolos Inautênticos
 Publicação 20 páginas, coleção, edição numerada e rubricada.
 ProCOa - Veículo - revista semestral

2012 - OFICINA EXPOSITIVA - A Morada, sob o signo das plêiades, a Casa Abrigo de todos os dias

La Morada, bajo el signo de las Pléyades, la Casa Abrigo de todos los días - Taller Expositivo
The Abode, under the sign of the Pleiades Constellation, the everyday Home-Shelter - Expository Workshop
Die Wohnung, in den wunderschönen Zeichen, das tägliche Schutzhaus - die expositorische Werkstatt

Encontros teóricos e práticos
(26 horas) - construção plástica
do fazer contemporâneo.
Tendo como eixo conceitual a
reflexão sobre os signos,
alfabeto, lembranças, resíduos
- habitantes da morada -
seja a casa - abrigo - corpo -
ethos - hábito...

*Theoretical and practical
encounters (26 hours) -
plastic construction of
contemporary work.*
*Having as conceptual axis,
the reflection on the signs,
alphabet, memories, remains -
habitants of the abode -
whether as house - shelter - body-
ethos - habitat...*

Material resultante da oficina
“Ao recuperar objetos já usados, os novos realistas são os primeiros
paisagistas do consumo, os autores das primeiras naturezas-mortas da
sociedade na era industrial.

Nicolas Bourriaud

Pós produção - como a arte reprograma o mundo contemporâneo - ed.
Martins Fontes - ano 2009.

Material resulting from workshop

*“On recovering previously used objects, the new realists are
the first consumer landscape artists, authoring the first still-
lives of society in the industrial era.*

Nicolas Bourriaud

Post production - how art reprograms the contemporary
world - ed. Martins Fontes - 2009.



Objetos resultantes



LUCIA PY (RIO DO JANEIRO - RJ, 1943) Artista plástica experimental, Lúcia Py vive e trabalha em São Paulo. Artista preocupada com a necessidade do embasamento teórico. Atua em espaços institucionais, alternativos e urbanos com obras em grandes dimensões, usando o espaço como suporte, linguagem e/ou circunstância. Desde 1966, atua no espaço urbano e nos principais museus do país com individuais, apropriações, interferências, instalações e cenas. Pesquisa o objeto multiplicado “o mesmo no outro”, pela magia de ser único dentro da produção em massa. Procura o ponto perfeito na união de material bastardo com o nobre, a pesquisa do fascínio na dialética dos opostos.

Possui obras em vários acervos e museus, tais como a Pinacoteca do Estado de São Paulo, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, Acervo do Palácio do Governo do Estado de São Paulo, Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo, Acervo Yázig, Espaço Cultural Sonilton Alves, Acervo Meta 29, Novosibirsky State Art Museum - Rússia, Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado de São Paulo - Brasil, National Center for Contemporary Art Moscou - Rússia, Museu Gráfico Contemporâneo - Academia de Arte Gráfica - San Petersburgo - Rússia - Acervo APM - Associação Paulista de Medicina.

EXPOSIÇÕES

2017 - ProCOA - Projeto Circuito Outubro Aberto - Abertura do atelier para visitação agendada - 2016 - SEMITARIUS - Os novos andarilhos - grafadas sendas - Casa das Rosas - São Paulo - SP • 2015 - QUATERNUM - sobrelidos - Casa das Rosas - São Paulo - SP • 2014 - Sobre um nome não dado, fronteiras devidas - Segundo Ato TÓPICOS 14 - Adhaerere - ornatos e complementos • 2013 - Os Hospedeiros - Caderno de artista - Quaternum - Casas das Rosas - São Paulo - SP • 2012 - 2013 - “Cena 14-04 - De onde vieram? Sobre um nome não dado, fronteiras Devidas - Espaço Amarelo - São Paulo - SP • 2011 - Projeto Idade Maior - Sacro Monte Stamp Art - Rubber Art - arte assinada - Espaço Cultural Artphoto - Tendal da Lapa - Casa de Cultura - São Paulo - SP • 2009 - Espaço Atelier - Outubro Aberto IV - São Paulo - SP • 2007 - Espaço Atelier - Outubro Aberto II - São Paulo / SP - curadoria Risoleta Córdula • 2007 - “Azul em Paisagem” - Galeria Arte Plural - Recife - PE - Brasil • 2006 - Espaço Atelier - Outubro Aberto I - São Paulo / SP - curadoria Risoleta Córdula • 2006 - 2007 - Atos Paralelos / I - “Artigos Violados” - Estação Sé - Metrô de São Paulo • 2005 - 2002 - “Dialogues 4B” - Pyrénées / Bresil - curadoria Risoleta Córdula - França / Espanha. • 2005 - “Ouro / Azuis” - National Center for Contemporary Art Moscou - Rússia • 2005 - 4th Novosibirsky International Biennial of Contemporary Graphic Art - Rússia. • 2005 - “Caderno de Notas” - Vlado 30 anos - Estação Pinacoteca - São Paulo - Brasil • 2005 - “Un autre regART: abstraction franco brésilienne” - Galery Premier Station, Paris - França • 2004 - II Bienal Internacional Independiente de Arte Gráfico - BIN 2004 - Festival de la Cultura Iberoamericana - San Peterburgo - Rússia • 2004 - SESC - Serviço Social do Comércio - São Paulo - “Uma Viagem de 450 anos” • 2003 - MAC USP 40 ANOS - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - “40 ANOS, 40 ARTISTAS” • 2003 - Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo - Parque das Esculturas - “O Rio das Pedras II” • 2002 - American College Dublin - Oscar Wilde House / Museum - Dublin - Irlanda - “Paisagens Imaginárias - Testemunhos” • 2001 - Espaço Multimodal da Embaixada do Brasil - Berlim - Alemanha - “Ouro de Sépia” • 2001 - International Artexpo New York - NY • 2000 - Maison de Clotilde de Vaux - Paris - França - “O jabuti azul e suas alguidarias” • 1999 - Monica Uint - Escritório de Arte - São Paulo - “Sobre Espelhos” • 1999 - Brazilian Art Book I - São Paulo - Publicação de obras • 1998 - Portal Galeria de Arte - São Paulo - “Aporias Paisagens” • 1997 - World Fine Arts Gallery - Nova York - NY - “Sóis Peregrinos” • 1996 - International Artexpo - Nova York - “A Idade de Ouro” • 1995 - Aeroporto Internacional de Cumbica - Guarulhos - São Paulo - “O Canto das Árvores” • 1993 - FAAP - Museu de Arte Brasileira - São Paulo - “Cenas de Parábolas” • 1991 - Avenida Paulista - São Paulo - “Intervenção na Paulista” - “Como se mares fosse para o azul navegar” • 1990 - MAC - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - “Peças para Ananke” • 1989 - MOCHA - The Museum of Contemporary Hispanic Art - Nova York - MAC - Museu de Arte Contemporânea de São Paulo - “Connections Project / Conexus” • 1989 - MAC - Museu de Arte Contemporânea de São Paulo - “A Via Novamente” • 1988 - MAC - Museu de Arte Contemporânea de São Paulo / Viaduto do Chá - SP - “Há Tempos Imemoriais - Via duto /Via MAC” • 1987 - MAC - Museu de Arte Contemporânea de São Paulo - Cidade Universitária - “Silhuetas que passavam fizeram se pontos brilhantes” • 1986 - Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP - “Virada do Século XX” - “O que não se vê talvez se escute” • 1985 - Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP - “A cena muda o roxo não” • 1985 - Asahi Galeria de Arte / Avenida Paulista - São Paulo - “Casares, Jardim Lilás” • 1984 - Unicamp - Campinas - São Paulo - Apropriação de um espaço • 1984 - Cinearte - São Paulo - “ Poesis , A Sala de Espera” • 1984 - Centro Cultural São Paulo - SP - Estação Vergueiro do Metrô - “O Novo Homem Tem Este Pé” • 1983 - Viaduto “Cidade de Osaka” - São Paulo - “Me Vi Adulto” • 1983 - Centro Cultural São Paulo - São Paulo - “O Direito Nosso de Cada Dia” • 1982 - I Salão Paulista de Arte Contemporânea

- São Paulo - “Modernidade em Liquidação - Crê-Diário” • 1982 - Paço das Artes de São Paulo - “O Silêncio do Corpo no Espaço - Não Tótems Não Estandartes” - Uma Proposta para as 15 e 15h da Tarde • 1980 - Parque do Ibirapuera - São Paulo - I Festival de Mulheres nas Artes - “Módulos 1 x Espaços 1” • 1979 - MASP - Museu de Arte de São Paulo - SP - escultura lúdica - “Homenagem a Dienes” • 1979 - Espaço de Criatividade - Curitiba - Paraná - “Homenagem a Dienes” • 1977 - Casablanca Galeria de Arte - Rio de Janeiro - “Nos e Medidas” • 1976 - Galeria de Arte Centro América - São Paulo - séries “Mulheres e Potes” • 1976 a 1966 - 42 Salões de arte e coletivas no Estado de São Paulo - Brasil.

PUBLICAÇÕES

VEÍCULOS - 2017 ProCOa (Projeto Circuito Outubro Aberto) - Veículo#9 • 2016 - ProCOa - Veículo Especial #8/5 - Potes em prata para Moradas sem chaves • 2015 - ProCOa - Veículo#7 • 2014 - ProCOa - Veículo#6 • 2014 - Folder Linha do Tempo e Linha de Produção • 2013 - ProCOa - Veículo#5 • 2012 - ProCOa - Veículo#4 • 2011 - ProCOa - Veículo#3 • 2010 - ProCOa - Veículo#2 • 2010 - participa do ProCOA - Projeto Circuito Outubro aberto com o lançamento Veículo#1 - Protocolos Inautênticos.

2018 - Azul da Cena - Sketchbook Project - Brooklyn Art Library - NY • Jornal Signico - A morada • 2014 - 2015 - Cadernos de Nacla - Anotações - Ação Peregrina - ANAIS - Ações Comparadas II • 2014 - Percursos e Obra - Ação peregrina - caderno de artista | meta chaves • 2012 - Projeto ProCOa - NACLA - A Morada, sob o signo das plêiades, a Casa Abrigo de todos os dias - Oficina Expositiva - Publicação 60 páginas, coleção, edição numerada e rubricada - filme: Outubro Aberto - Edson Audi - <http://youtu.be/HRTcRinTWDI> • 2012 - Projeto ProCOa - NACLA - Foi Achado o braço da estátua do menino Jesus que alguns fiéis despedaçaram - série Barrocarias - Publicação 24 páginas, coleção, edição numerada e rubricada • 2011 - Lucia Py in Trajetórias I - ProCOa 2011 - Projeto Circuito Outubro Aberto - São Paulo: ALLPrint • 2010 - Projeto ProCOa - Protocolos Inautênticos - Publicação 20 páginas, coleção, edição numerada e rubricada.

CURADORIA - DIREÇÃO - COORDENAÇÃO

Desde de 2010 responde pela coordenação geral do ProCOa (Projeto Circuito Outubro Aberto) e Participa dos encontros Nasquartas, grupo de estudo e formatador de projetos

• 2008 Coordenadora geral do projeto - “ Valise D’Art ” - com curadoria de Risoleta Córdula do RC Bureau D’Art - Paris - França • 2006 / 2007 / 2008 - Coordenadora geral dos projetos - “Outubro Espaço Aberto I - II e III ” - São Paulo - com curadoria de Risoleta Córdula do RC Bureau D’Art - Paris - França • 2005 / 2008 Formou o Coletivo 05/08 junto com o crítico de arte Paulo Klein e junto com ele é curadora do projeto “Atos Paralelos” • 1997 / 2001 Curadora da Meta Cultural com inúmeros projetos desenvolvidos para espaços alternativos com Arte Educação • 1992 Respondeu pela curadoria e formou o Núcleo de Arte Contemporânea do Renato Magalhães Gouvêa - Escritório de Arte- São Paulo • 1991 Respondeu pela formação e curadoria do Espaço Vanguarda e projeto Arte na Rua na Galeria Studio A em Recife • 1987 / 1997 - Curadora do Acervo Yazigi - sede nacional - Formadora e Diretora Técnica do Espaço Cultural Yazigi - sede Nacional - São Paulo • Estruturou o Espaço Cultural Sonilton Alves - Yazigi Porto Alegre - RGS - Autora e Curadora dos projetos de Arte Educação: - Visita a Casa Materna - Escolas Yazigi - Brasil - Qual é a cor e o som do Pai ? - Escolas Yazigi - Brasil - Avó Bororo - Escolas Yazigi - Brasil • 1984 / 1987 - Diretora Técnica do Centro Brasileiro de Projetos de Arte - CBPA - Coordenadora da Mostra Itinerante - “Cor e o Desenho do Brasil” (São Paulo, Paris, Londres, Lisboa, Roma, Haia, Brasília) com curadoria de Radha Abramo.

LIVROS - CITAÇÕES

Arte Brasileira Moderna e Contemporânea no Acervo dos Palácios, Governo do Estado de São Paulo, Acervo Panorama das Coleções, Lisbeth Rebollo Gonçalves • Ação Cultural e outros caminhos, do lazigi ao Internexus - Ricardo Yong Silva • 1 - Brazilian Art Book - livro de arte brasileira - G&A Editora • 2 - APM - Associação Paulista de Medicina - acervo - pinacoteca da Associação • 3 - A Virada do Século - reflexões sobre a passagem do século - Pinacoteca do Estado de São Paulo • 4 - A imagem no ensino da arte - Ana Mae Barbosa - coleção Estudos - Editora Perspectiva • 5 - Museu de Arte Contemporânea da USP , MAC - 40 anos , 40 artistas • 6 - Museu de Arte Moderna de São Paulo -catálogo geral do Acervo • 7 - Ths Art Book Brasil - Abstratos - Editora Decor • 8 -Brasil Art Show - livro de Arte Brasileira • 9 - Arte Plural Galeria - 2005 /2009 • 10 - Cidade Criativa - tese de doutorado na FAU - USP de Ana Carla Fonseca Telles.

ESPAÇO ATELIER - LUCIA PY
Atelier Space - Lucia Py



A casa que abriga meu fazer fica na antiga terra das pacas, é cercada por um bambuzal.

The house that shelters my creative work sits on the former lands of the pacas is surrounded by a grove of bamboo.



Mesa de trabalho



2008 - ESPAÇO ATELIER OUTUBRO ABERTO



2007 - ESPAÇO ATELIER OUTUBRO ABERTO



2006 - ESPAÇO ATELIER OUTUBRO ABERTO



2006 - ESPAÇO ATELIER OUTUBRO ABERTO



2005 - ESPAÇO ATELIER OUTUBRO ABERTO



O Jabuti e o vento

2004 - ESPAÇO ATELIER OUTUBRO ABERTO



2015 - QUATERNUM - SOBRELIDOS
2016 - Projeto SEMITARIUS - Os novos andarilhos - grafadas sendas -
Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura
São Paulo - SP



Quaternum - Mostradebate sobre objetos manuscritos de caráter intimista, cadernos de recolhimentos baseados em anotações e fragmentos sobre lidos.

Quaternum - Shows debate about manuscript objects of intimate character, keepsake albums based on notes and fragments read.



Quaternum - O Hospedeiro



FórumMuBE

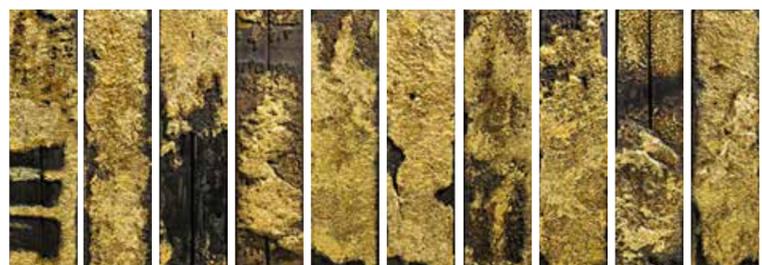


FórumMuBE | Arte | Hoje | Processos
Refletir os processos produtivos dos espaços de criação artística e suas possíveis irradiações. Palestra - O solo traçado para cultivo . Mapas afetivos
7 de outubro 2013



Cildo Oliveira, Rosa Cohen, Olívio Guedes e Lucia Py.

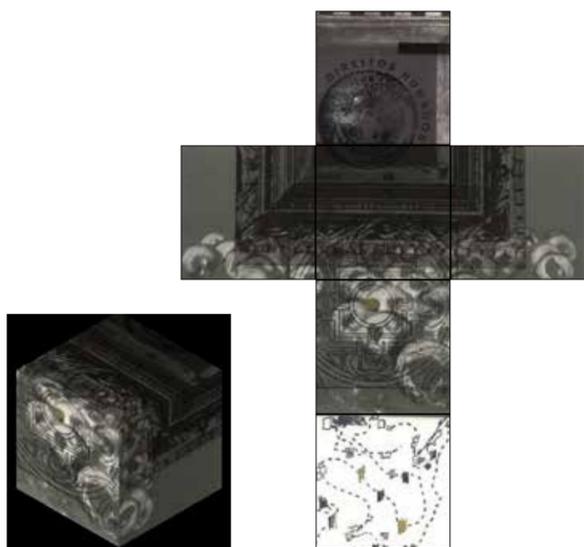
2013 - ATO - SOBRE SÉPIA, OURO
Act - On sepia, Gold
 ATOS PARA QUESTÕES - Vigências brechtianas
Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto



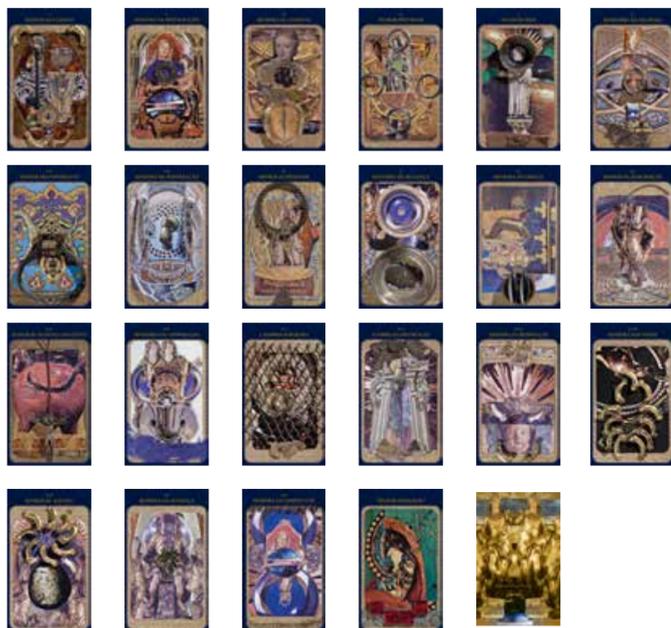
Vídeo a Morada
youtu.be/9W9mjU0OwN0



2013 - O NAVEGADOR JOGA DADOS
 Cena 62 - 05 - série "De onde vieram - Sobre negros ouro"
Scene 62 - 05 - "Where did they come from? - About black gold"
Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto
 "Um lance de dados jamais abolirá o acaso" - Mallarmé
 Ocupação de espaço Instalação Interativa Cibrida - Lâminas Sibílicas



Lâminas Sibílicas



2012/2013
ESPAÇO CULTURAL CASA AMARELA - SÃO PAULO - SP
SOBRE UM NOME NÃO DADO - CENA 14-04 - DE ONDE VIERAM?
About an ungiven name - Scene 14-04 - Where did they come from?
 Mostra / ocupação - com proposta de itinerância, painéis de arte pública e produtos de irradiação. Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto

Protocolo 14-04 - Relatos de si

"de Campos dos Goytacazes trouxe o Vento do Rio de Janeiro a Candelária as ruas labirínticas, espelhadas, barrocas, as imagens - de onde vieram? Não se quer, mas se carrega..."

Protocol 14-04 - Self-portraits

"from Campos dos Goytacazes blew the Wind from Rio de Janeiro to Candelária the labyrinthic, mirrored, baroque streets, the images - where did they come from? not wanted yet carried..."



Painel A

Painel B



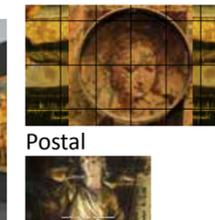
Cena 05 - 02 - De onde vieram?



Cadernos (P, M e G)

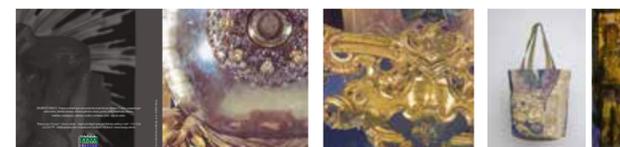


Cena 04 - 43 - De onde vieram?



Postal

Marcadores de Livro



Cartão

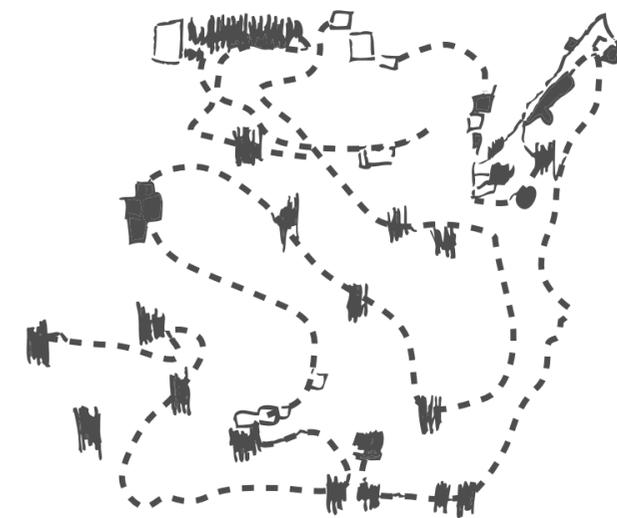
Porta-copos

Sacola

2011 - ESPAÇO CULTURAL ARTPHOTO
TENDAL DA LAPA - CASA DE CULTURA - SÃO PAULO - SP
PROJETO IDADE MAIOR - SACRO MONTE
Older Age Project - Sacred Mount
 Stamp Art - Rubber Art - arte assinada
 Outubro Aberto 2011 - Veículo III

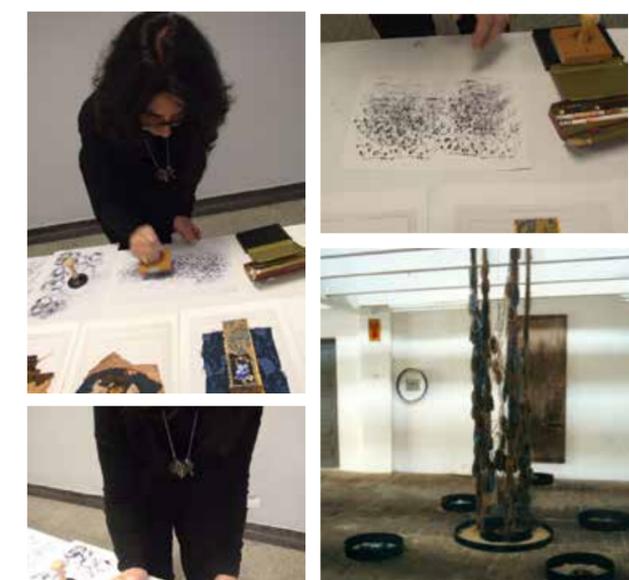
"Mas o labirinto barroco é diverso e poderia ser exemplificado urbanística e escultoricamente nos diversos lugares de peregrinação que tinham o nome de "sacro-monte"

pag 61 - Barroco, do quadrado a elipse
 Afonso Romano de Sant'Anna



"But the baroque labyrinth is diverse and could be urbanistically and sculpturally exemplified in the diverse pilgrimage places that held the name "scared mount"

pg. 61 - Baroque, from square to ellipse
 Afonso Romano de Sant'Anna

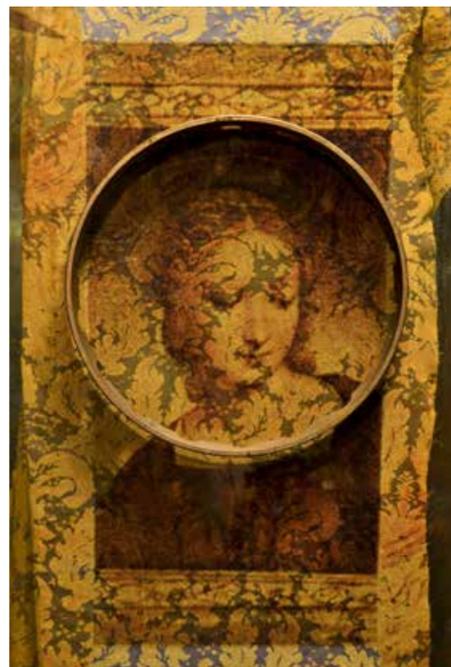


A casa das oito cercetas

2011 - série As Visitantes



A Visitante - objeto
madeira, acrílico, alumínio, tecido - 0.48 x 2.0m



gravura - impressão digital
tiragem especial ProCoA



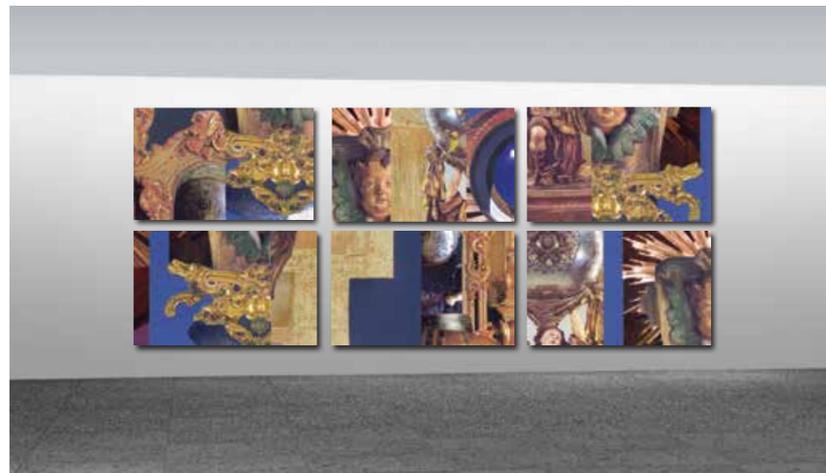
selo
Correios do Brasil

2010 - OLD FINE ART GALLERY - NEW YORK - NY



série Sois Peregrinos

2009 - série - Barrocarias Azul / Ouro



1.0 x 1.60m e 1.60 x 1.0m (cada)
impressão digital s/ vinil e canvas com interêfencia - acrílica



1.0 x 1.60m e 1.60 x 1.0m (cada)
impressão digital s/ vinil e canvas com interêfencia - acrílica

2007 - GALERIA ARTE PLURAL - RECIFE - PE



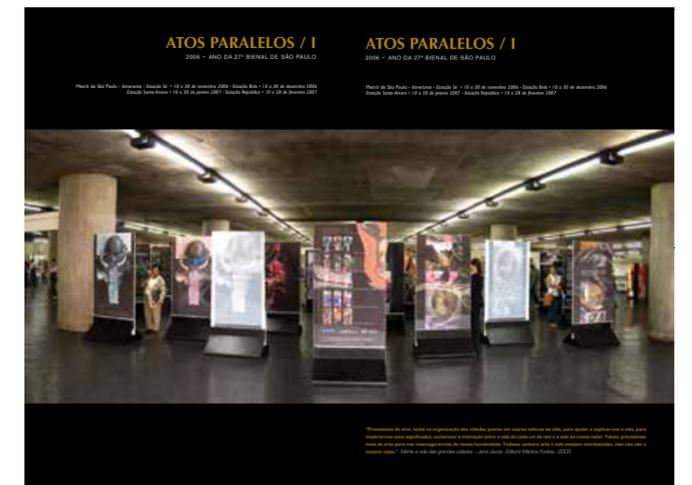
série Azul em Paisagem



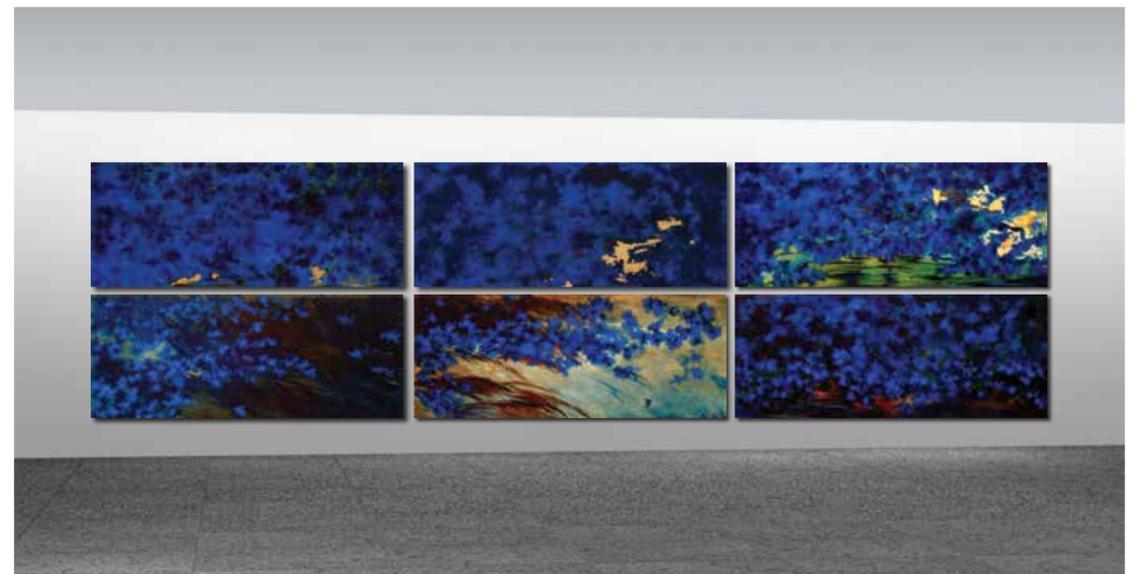
2006 - 2007 - ESTAÇÕES: SÉ, BRÁS, SANTO AMARO E REPÚBLICA - METRÔ DE SÃO PAULO - SP



Atos Paralelos / I - "Artigos Violados"



**2004 - II BIENAL INTERNACIONAL INDEPEDIENTE DE ARTE GRAFICO - BIN
FESTIVAL DE LA CULTURA IBEROAMERICANA - SAN PETERBURGO - RÚSSIA**



série Sobre Azuis

2005 - NATIONAL CENTER FOR CONTEMPORARY ART MOSCOU - RÚSSIA



série Ouro / Azuis

2003 - ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO - PARQUE DAS ESCULTURAS - SP



O Rio das Pedras II

2002 - AMERICAN COLLEGE DUBLIN - OSCAR WILDE HOUSE / MUSEUM - DUBLIN - IRLANDA

2001 ESPAÇO MULTIMODAL DA EMBAIXADA DO BRASIL - BERLIM - ALEMANHA

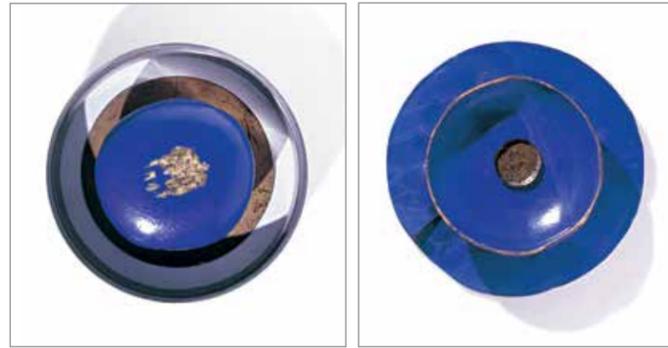


Paisagens Imaginárias - Testemunhos



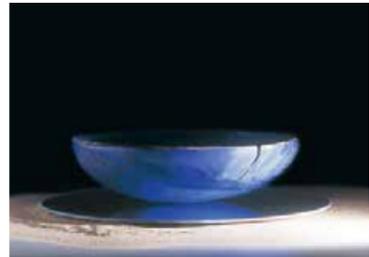
Ouro de Sépia

2000 - MAISON DE CLOTILDE DE VAUX - PARIS - FRANÇA

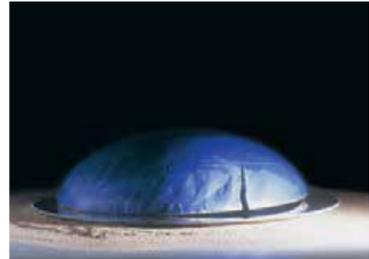


Le Jabuti bleu et ses coupes

1999 - MONICA UINT - ESCRITÓRIO DE ARTE SÃO PAULO - SP



Sobre espelhos

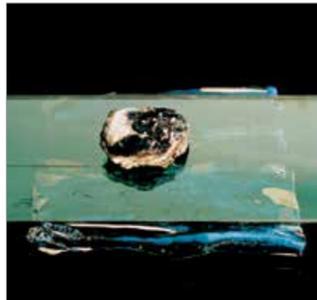


Alguidar - cerâmica - ø 0.35m

1998 - WORLD FINE ARTS GALLERY - NEW YORK - NY



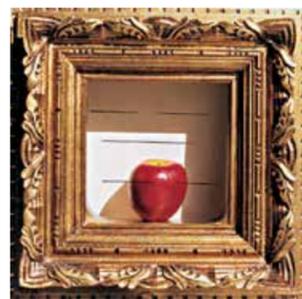
Sois Peregrinos



1998 - PORTAL GALERIA DE ARTE SÃO PAULO - SP

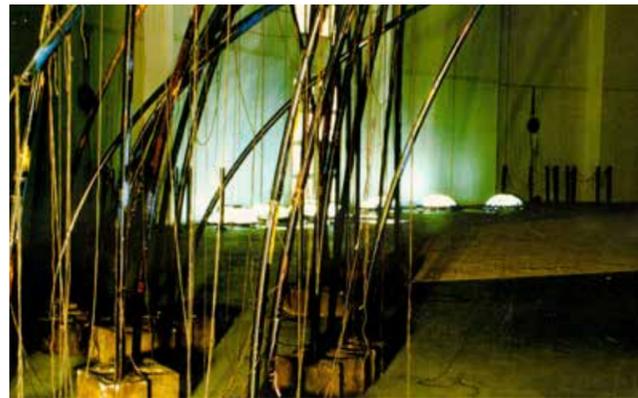


Aporias



A Idade do Ouro - O discurso da maçã

1993 - FAAP - FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO - SÃO PAULO - SP

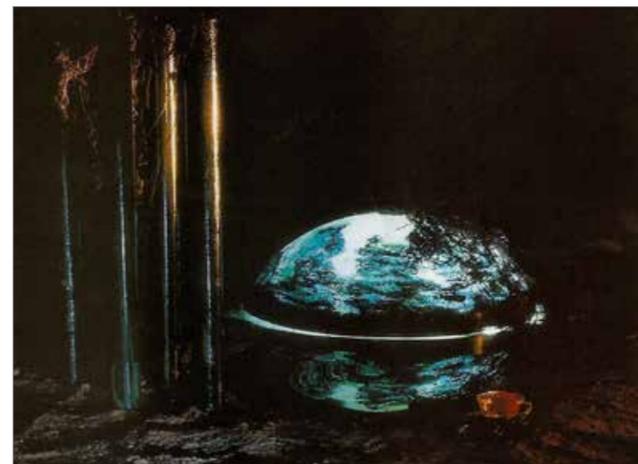


Cenas de Parábolas

Cena Instalação 150m² - 6m (h)- PVC - acrílica automotiva

Aquele que ouviu o som do bambu sendo cortado

The one who heard the sound of bamboo being cut down



Domus - objeto iluminado - acrílica, 1.40 x 0.80m

"Todos os instantes da iluminação chegam como um raio. Desdenhar os olhos e valorizar os ouvidos. É como se estivéssemos entre as águas e as nuvens. Não diga que não há outro caminho".

Kuang Wen

"All instants of illumination arrive like a bolt of lightning. Scorning the eyes and esteeming the ears. It is as if were between the waters and the clouds. Do not say there is no other way".

Kuang Wen

1987 - MAC - SÃO PAULO - SP MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Cidade Universitária - SP



As siluetas que passaram fizeram-se

1988 - MAC - SÃO PAULO - SP MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA



"Há Tempos Imemoriais Via duto /Via MAC"

1989 - MAC - SÃO PAULO - SP MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA



Peças para Ananke

1982 - PAÇO DAS ARTES - SÃO PAULO - SP



Não Tótems, não Estandartes

1983 - CENTRO CULTURAL SÃO PAULO - SP



O novo homem tem este o pé Ocupação de espaço - 800m²

1984 - CINE ARTE - SALA DE ESPERA - SÃO PAULO - SP



Poiesis

1986 - PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO - SP



Virada do Século XX