

ProM0a 2021/2

I
T
I
N
E
R
Á
R
I
O
II



QUESTÕES AGORA
VOCAÇÕES

Arte em contexto
021/023

AFECTOS
PERCEPTOS

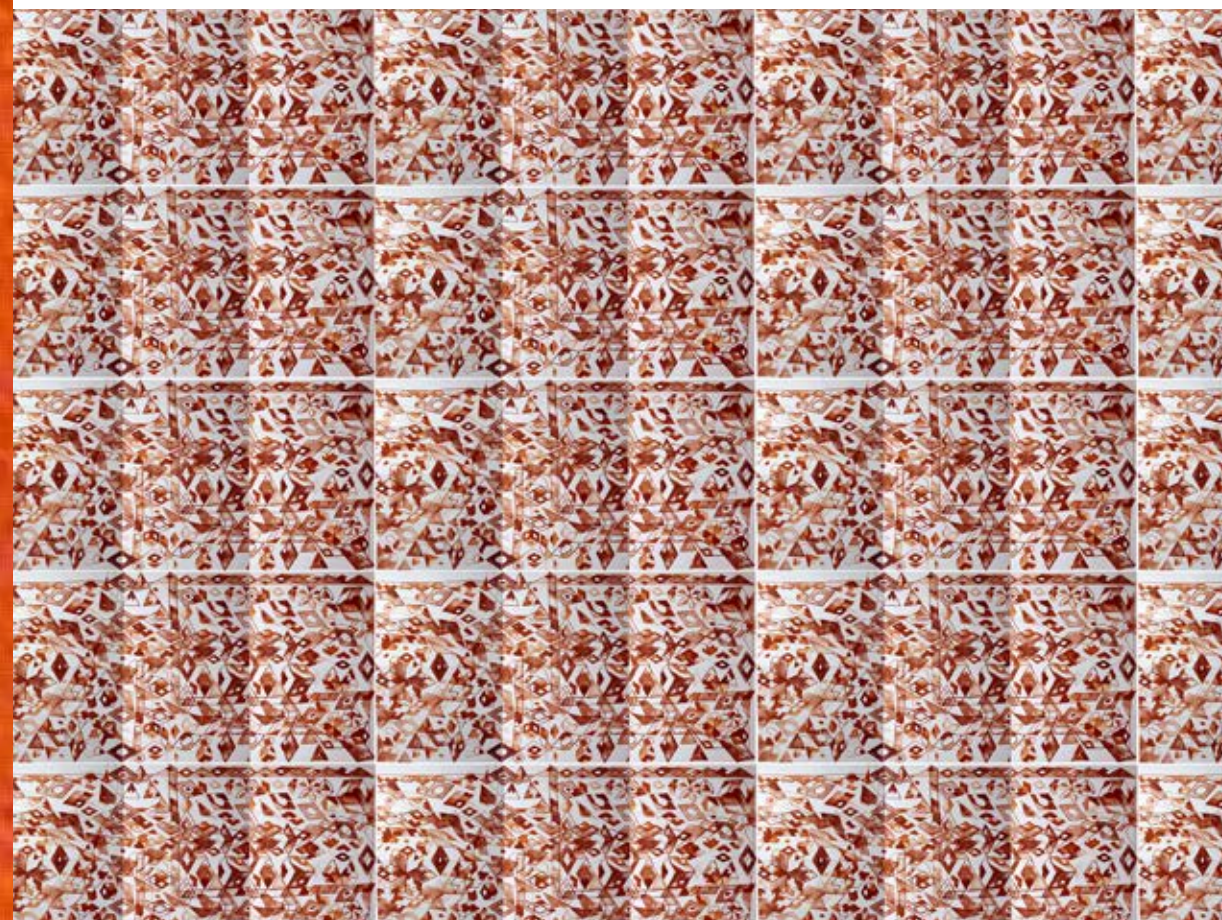
HERÁCLIO SILVA
CAMPOSITURAS



A Oficina pretende desenvolver uma série de ícones simbólicos compositivos para criar “poemas” em cartões postais. O artista cria o seu próprio “alfabeto” e desenvolve a sua própria “escrita”. O alfabeto do artista é composto por ícones e signos com um conteúdo simbólico particular. Conforme essa iconografia se relaciona, a obra se forma como um texto escrito. Toda essa sinalização forma o alfabeto e uma linguística própria do artista, analogamente ao escritor que cria um poema em sua própria língua.

El Taller pretende desarrollar una serie de iconos simbólicos compositivos para crear “poemas” en postales. El artista crea su propio “alfabeto” y desarrolla su propia “escritura”. El alfabeto del artista consiste en iconos y signos con contenido simbólico particular. Como esta iconografía relata, la obra se forma como un texto escrito. Toda esta señalización forma el alfabeto y la lingüística del artista, de manera análoga al escritor que crea un poema en su propio idioma.

The workshop intends to develop a series of compositional symbolic icons to create “poems” on postcards. The artist creates his own “alphabet” and develops his own “writing”. The artist’s alphabet consists of icons and signs with a particular symbolic content. As this iconography relates, the work is formed as a written text. All this signs forms the alphabet and the artist’s own linguistics, similarly to the writer who creates a poem in his own language.





A **Colmeia** é a base construtiva da comunidade das abelhas. Nesta estrutura, formada por casulos com seis lados, os filhotes são criados e alimentados com mel. Esta estrutura sextavada inspirou o projeto **UmKuBo** que utiliza a geometria cubica como base formal, explorando o hexágono como projeção.

“O **Graminho** é um ábaco responsável pela preservação histórica do Saveiro; um continuador das tradições dos carpinteiros egípcios, árabes, talvez dos chineses e de outros construtores de barcos ainda mais antigos, os indianos. Trazido pelos portugueses no séc. XVI, é uma pequena tábua riscada, que registra dimensões, espessuras, curvas e proporções essenciais do barco.” (Lev Smarcevsky, do livro “Graminho, a Alma do Saveiro”).

Tal como uma colmeia e um graminho, os projetos **UmKuBo** e **UmKuboCor** contém todas as informações conceituais e gráficas do universo signico particular.

La Colmena es la base constructiva de la comunidad de abejas. En esta estructura, formada por capullos con seis lados, los polluelos son criados y alimentados con miel. Esta estructura hexagonal inspiró el proyecto UmKuBo que utiliza la geometría cúbica como base formal, explorando el hexágono como la proyección de un cubo.

“El Gramil es un ábaco responsable de la preservación histórica del Saveiro; un continuador de las tradiciones de los constructores de barcos egipcios, árabes, quizás chinos e incluso más antiguos, los Indios. Traído por los portugueses en el siglo XVI, es una pequeña tabla rayada, que registra las dimensiones esenciales, espesores, curvas y proporciones de la embarcación ”. (Lev Smarcevsky, del libro “Graminho, a Alma do Saveiro”).


Como un gramil, los proyectos UmKuBo y UmKuboCor contiene toda la información conceptual y gráfica del universo de signos particular de este proyecto.

The Hive is the constructive basis of the bee community. In this structure, formed by cocoons with six sides, the chicks are bred and fed with honey. This hexagonal structure inspired the UmKuBo project that uses cubic geometry as a formal basis, exploring the hexagon as the projection of a cube.

“The Marking Gauge is an abacus responsible for the historical preservation of the Saveiro; a continuation of the traditions of Egyptian carpenters, Arabs, perhaps the Chinese and other even older boat builders, the Indians. Brought by the Portuguese in the century. XVI, is a small scratched board, which records dimensions, thicknesses, curves and essential proportions of the boat.”(Lev Smarcevsky, from the book “ Graminho, a Alma do Saveiro).

Like a marking gauge, the UmKuBo and UmKuboCor projects contains all the conceptual and graphic information of the particular sign universe of this project.

Colmeia de abelhas Apis Graminho do Saveiro da Bahia



Residência Artística - Campo das Cabras

O projeto de Residência Artística objetiva a formação de um pensamento estruturado para o desenvolvimento de um projeto de arte.

A estrutura da Residência Artística é formada por conceitos que orientam os procedimentos do fazer arte. Desde a concepção até o produto final exposto ao público. São diversas etapas que devem seguir uma lógica própria para garantir a fidelidade conceitual e processual durante todo o desenvolvimento dos projetos ao longo da trajetória do artista.

Como metodologia será utilizada alguns parâmetros para a verificação constante da lógica do fazer e seu propósito. Serão desenvolvidos vários protocolos sintetizadores de cada etapa, de cada projeto e de cada obra concebida.

Residencia Artística - Campo das Cabras

por Heráclio Silva

El proyecto de Residencia Artística tiene como objetivo la formación de un pensamiento estructurado para el desarrollo de un proyecto de arte.

La estructura de la residencia artística está formada por conceptos que guían los procedimientos de hacer arte. Desde la concepción hasta el producto final expuesto al público.

Son varios los pasos que deben seguir su propia lógica para asegurar la fidelidad conceptual y procedimental a lo largo del desarrollo de los proyectos a lo largo de la trayectoria del artista.

Como metodología se utilizarán algunos parámetros para la verificación constante de la lógica del hacer y su propósito. Se desarrollarán diversos protocolos de síntesis para cada etapa, cada proyecto y cada obra concebida.

Artistic residence - Campo das Cabras

by Heráclio Silva

The Artistic Residency project aims to form a structured thought for the development of an art project.

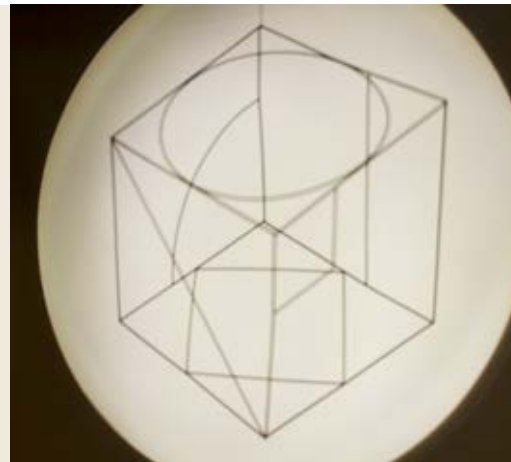
The structure of the Artistic Residency is formed by concepts that guide the procedures of making art. From conception to the final product exposed to the public. There are several steps that must follow their own logic to ensure conceptual and procedural fidelity throughout the development of projects throughout the artist's trajectory.

As a methodology, some parameters will be used for constant verification of the logic of doing and its purpose. Several synthesizer protocols will be developed for each stage, each project and each work conceived.



1. EXPRESSÃO

A primeira etapa é a compreensão do processo de expressão e comunicação. Detalhamento da metodologia, sua natureza e propósito. Depois, a percepção profunda de si mesmo com o objetivo de expressar-se. Início da construção de um alfabeto signico para se expressar em uma linguagem própria e apropriada como meio de comunicação.



2. IDÉIA

A segunda etapa é a concepção de uma ideia e seus arquétipos a ser comunicada. Então, a pesquisa que fundamenta os conceitos que levaram à ideia; e à necessidade e pertinência de sua comunicação.



3. MATERIAL

A terceira etapa é a escolha do material que melhor se adequa à expressão da ideia que se deseja transmitir. Desenvolver uma pesquisa sobre esse processo de escolha e estabelecer, registrar a sua fundamentação.



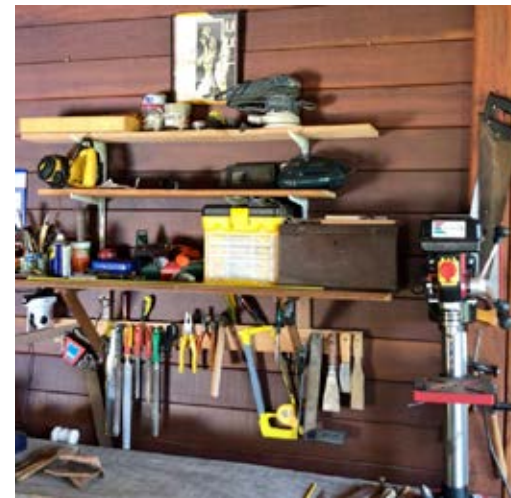
4. PROCESSO

A quarta etapa é a elaboração do processo de realização. Construção de experimentos e croquis de estudo para aprimorar o processo da mensagem. Isso tudo deve ser registrado para posterior arquivo histórico.



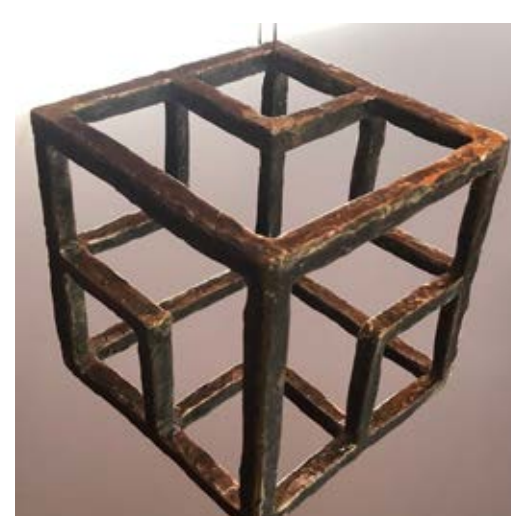
5. REALIZAÇÃO

A quinta etapa é a realização da obra propriamente dita. Seus processos, procedimentos, etapas, seleção de espaço, materiais, insumos e ferramentas necessárias à melhor realização possível da obra ou projeto de obras.



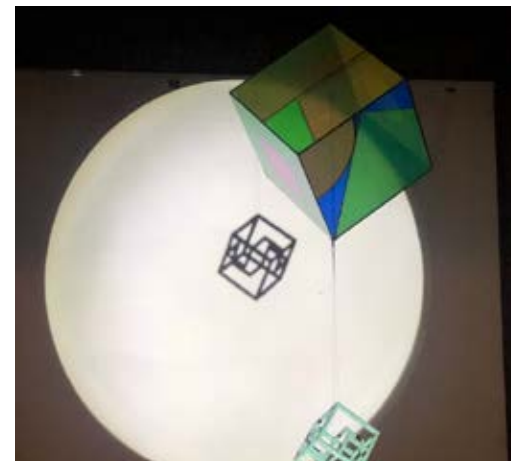
6. CONFIRMAÇÃO

A sexta etapa é a confirmação do resultado, a obra em si. Contemplação e observação da obra realizada. O registro da obra em fotos, vídeos e textos.



7. APRESENTAÇÃO

A sétima etapa é a apresentação da obra ao público. A publicação de todo o material gráfico para apresentação ao público irradiador (marchands, críticos, galeristas, curadores,...). Seleção de media, Montagem da exposição. Ambientação, iluminação, materiais acessórios, contexto e público alvo.



1. EXPRESION

La primera etapa es la comprensión del proceso de expresión y comunicación. Detallando la metodología, su naturaleza y propósito. Luego la percepción profunda de ti mismo con el objetivo de expresarte. Inicio de la construcción de un alfabeto simbólicos para expresarse en un lenguaje propio y adecuado como medio de comunicación.

2. IDEA

La segunda etapa es la concepción de una idea y sus arquetipos a comunicar. Luego, la investigación que fundamenta los conceptos que llevaron a la idea; y la necesidad y pertinencia de su comunicación.

3. MATERIAL

La tercera etapa es la elección del material que mejor se adapte a la expresión de la idea que se quiere transmitir. Desarrollar una investigación sobre este proceso de elección y establecer, registrar su razón de ser.

4. PROCESO

La cuarta etapa es la elaboración del proceso de realización. Construcción de experimentos y bocetos de estudio para mejorar el proceso del mensaje. Todo esto debe ser registrado para un archivo histórico posterior.

5. EJECUCIÓN

La quinta etapa es la realización de la obra misma. Sus procesos, procedimientos, pasos, selección de espacio, materiales, insumos y herramientas necesarias para la mejor realización posible de la obra o proyecto de obras.

6. CONFIRMACIÓN

El sexto paso es la confirmación del resultado, el trabajo en sí. Contemplación y observación del trabajo realizado. El registro de la obra en fotos, videos y textos.

1. EXPRESSION

The first stage is the understanding of the process of expression and communication. Detailing the methodology, its nature and purpose. Then the deep perception of yourself with the goal of expressing yourself. Beginning of the construction of a signic alphabet to express itself in its own and appropriate language as a means of communication.

2. IDEA

The second stage is the conception of an idea and its archetypes to be communicated. Then, the research that substantiates the concepts that led to the idea; and the need and relevance of their communication.

3. MATERIAL

The third stage is the choice of the material that best suits the expression of the idea that one wants to convey. Develop a research on this process of choice and establish, record its rationale.

4. PROCESS

The fourth stage is the elaboration of the realization process. Construction of experiments and study sketches to improve the message process. This should all be recorded for later historical archive.

5. ACHIEVEMENT

The fifth stage is the realization of the work itself. Its processes, procedures, steps, selection of space, materials, inputs and tools necessary for the best possible realization of the work or project of works.

6. CONFIRMATION

The sixth step is the confirmation of the result, the work itself. Contemplation and observation of the work carried out. The registration of the work in photos, videos and texts.

PRIMEIRO DIA
 Apresentação do atelier como um todo.
 Apresentação de todo o material gráfico
 produzido. Diálogo para esclarecimentos.
 Protocolo Localizador



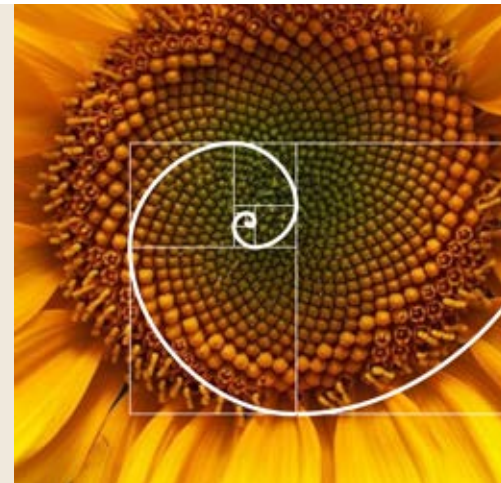
QUINTO DIA
 Seleção e aprimoramento compositivo
 para a confecção de uma obra ou projeto.
 Seleção dos materiais a serem utilizados.
 Protocolo Material.



PRIMER DÍA
 Presentación del taller en su conjunto.
 Presentación de todo el material gráfico
 producido. Diálogo para la aclaraciones.
 Protocolo de Localización

FIRST DAY
 Presentation of the atelier as a whole.
 Presentation of all the graphic material
 produced. Dialogue for clarification.
 Locator Protocol

SEGUNDO DIA
 Apresentação dos conceitos de
 comunicação e expressão artística.
 Exercício de conceituação de expressão
 pessoal.
 Protocolo Conceitual



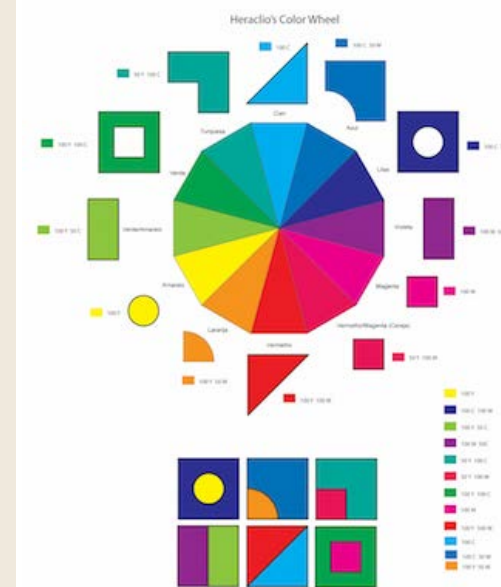
SEXTO DIA
 Realização da obra em si. Composição
 simbólica de uma mensagem idealizada em
 material adequado.
 Protocolo Obra.



SEGUNDO DÍA
 Presentación de los conceptos de
 comunicación y expresión artística.
 Ejercicio de conceptualización de la expresión
 personal.
 Protocolo Conceptual

SECOND DAY
 Presentation of the concepts of
 communication and artistic expression.
 Self-expression conceptualization exercise.
 Conceptual Protocol

TERCEIRO DIA
 A construção de um alfabeto signico
 próprio. Escolha de material para este
 exercício.
 Foto, texto, desenho...
 Seleção dos signos pertinentes e seu
 aprimoramento representativo.
 Protocolo Signico



SÉTIMO DIA
 Compilação das imagens e textos
 produzidos para uma publicação.
 Exposição da obra para o público.
 Protocolo Curatorial



TERCER DÍA
 La construcción de un alfabeto significativo
 propio. Elección del material para este
 ejercicio. Foto, texto, dibujo...
 Selección de los signos relevantes y su mejora
 representativa.
 Protocolo de Significación

THIRD DAY
 The construction of a signic alphabet of its
 own. Choice of material for this exercise.
 Photo, text, drawing...
 Selection of the relevant signs and their
 representative improvement.
 Signic Protocol

CUARTO DÍA
 Construcción de materiales significativos y
 composición de estudios expresivos.
 Protocolo de Procedimiento.

FOURTH DAY
 Construction of signic materials and
 composition of expressive studies.
 Procedural Protocol.

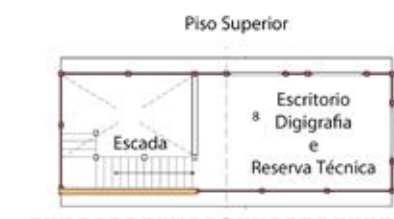
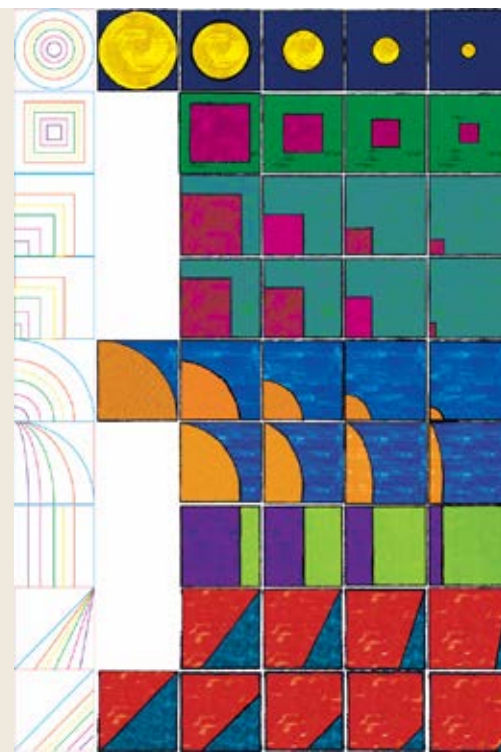
QUINTO DÍA
 Selección y mejora compositiva para la
 realización de una obra o proyecto. Selección
 de materiales a utilizar.
 Protocolo Material.

FIFTH DAY
 Selection and compositional improvement for
 the making of a work or project. Selection of
 materials to be used.
 Material Protocol.

SEXTO DÍA
 Realización del trabajo en sí. Composición
 simbólica de un mensaje idealizado en
 material adecuado.
 Protocolo de Trabajo.

SIXTH DAY
 Realization of the work itself. Symbolic
 composition of an idealized message in
 suitable material.
 Work Protocol.

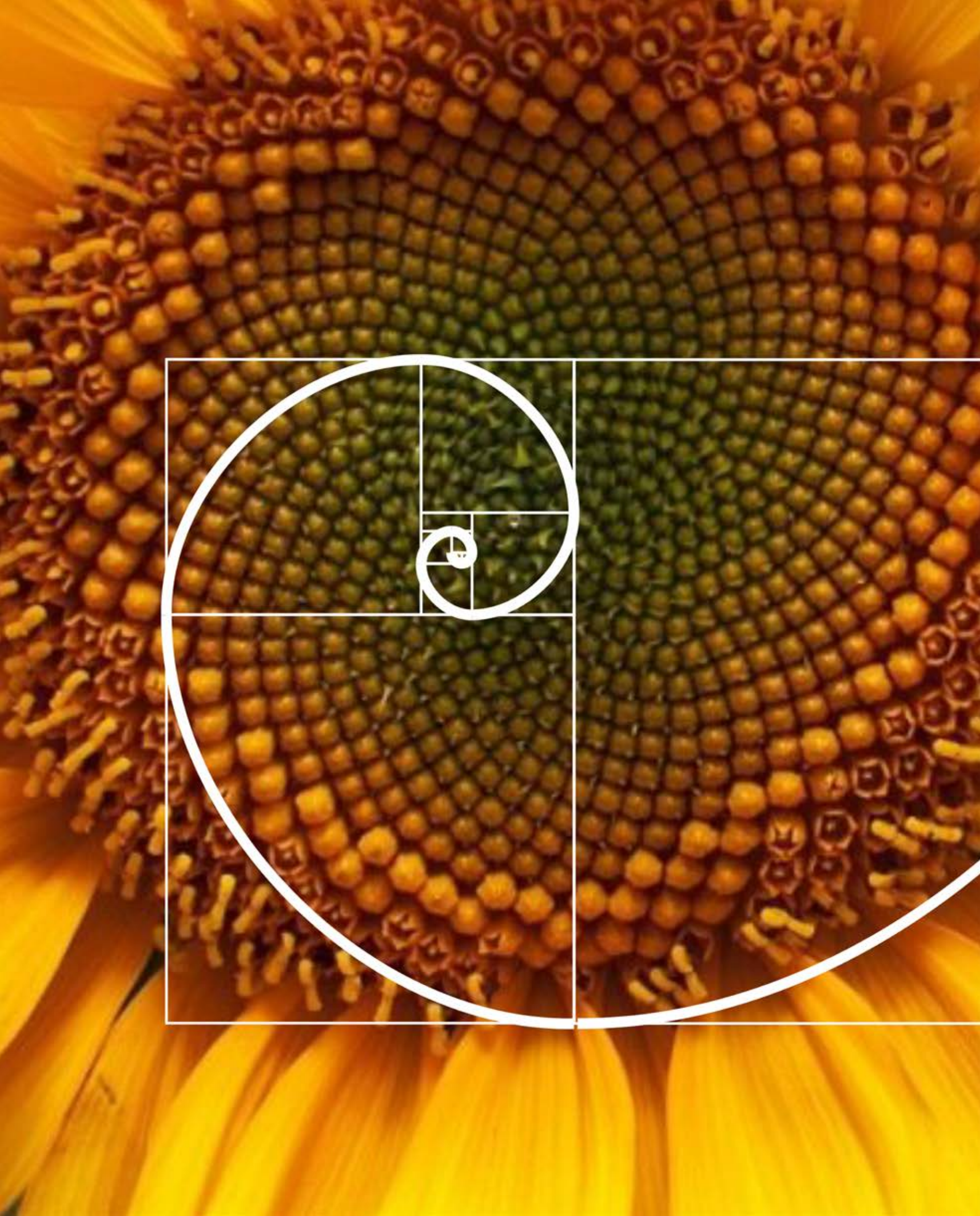
4. PROCESSO
 A quarta etapa é a elaboração do
 processo de realização. Construção de
 experimentos e croquis de estudo para
 aprimorar o processo da mensagem. Isso
 tudo deve ser registrado para posterior
 arquivo histórico.

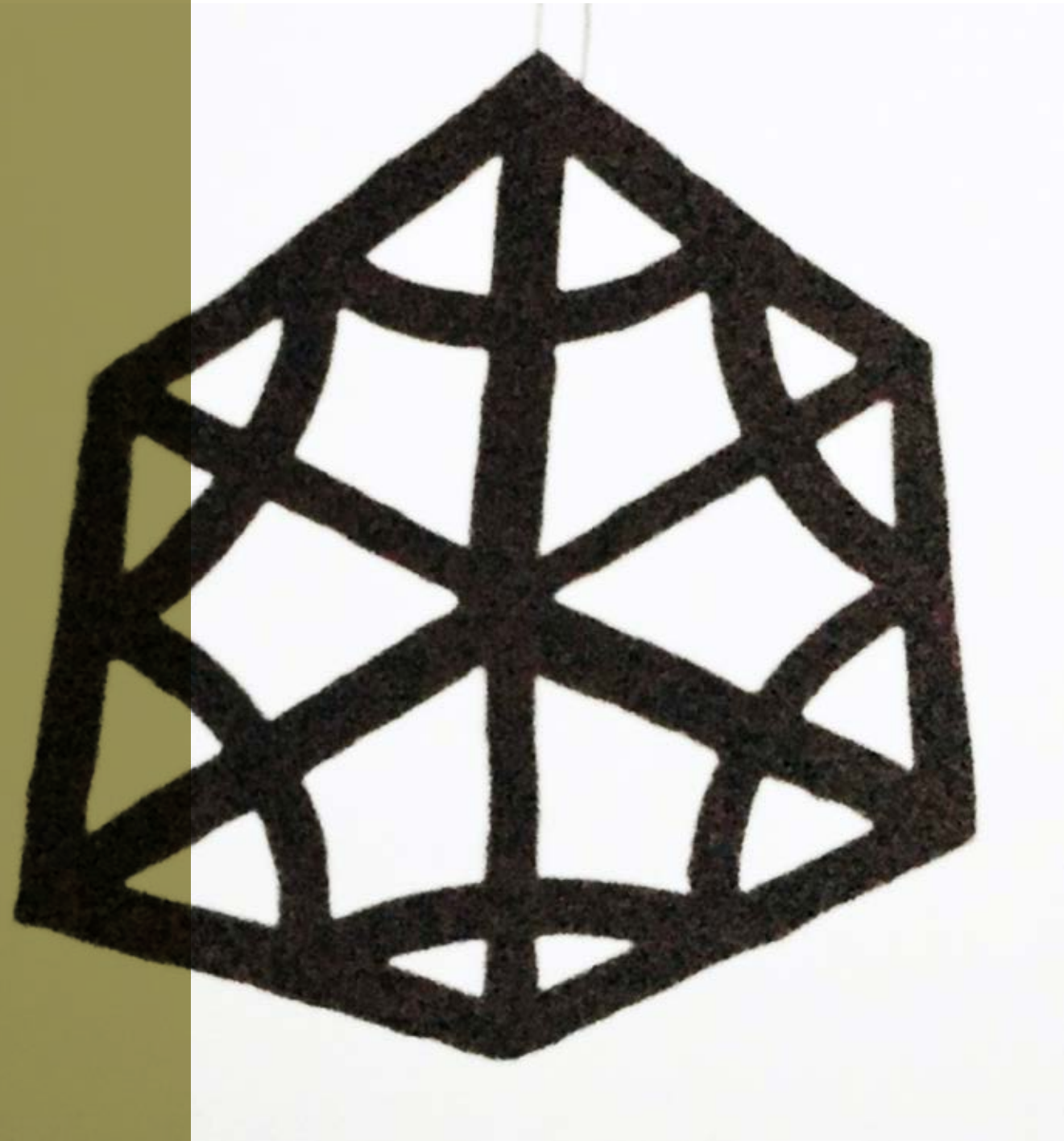


8 SALAS E ÁREA EXTERNA

SALAS

- Sala 1:** - dois ambientes: gravura e escultura em cera.
- Sala 2:** dois ambientes: show-room e Pintura/Desenho.
- Sala 3:** dois ambientes: Almoxarifado e Arquivo Histórico.
- Sala 4:** dois ambientes - Joalheria e Escultura em cera.
- Sala 5:** dois ambientes: Serviço/Banheiro-laboratório
- Sala 6:** Corredor de acesso e espaço expositivo.
- Sala 7:** dois ambientes: Marcenaria/Serralheria e Espaço expositivo/armazenamento de materiais gerais.
- Sala 8:** dois ambientes: Escritório/Reserva Técnica
- Sala 9:** Espaço Externo do atelier é dividido em uma área coberta e área descoberta.





Materiais e Processos



Processo

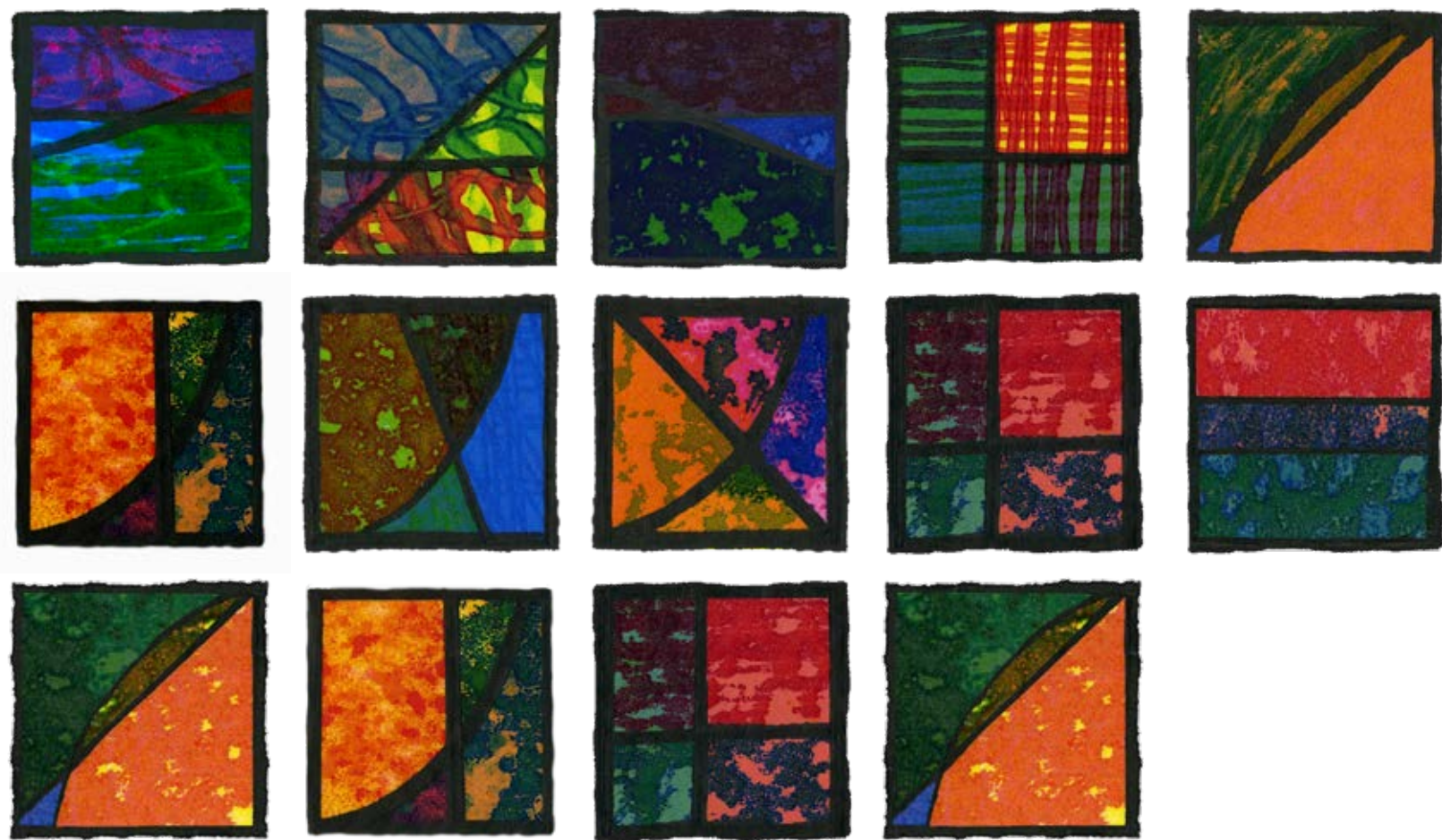


Publicações

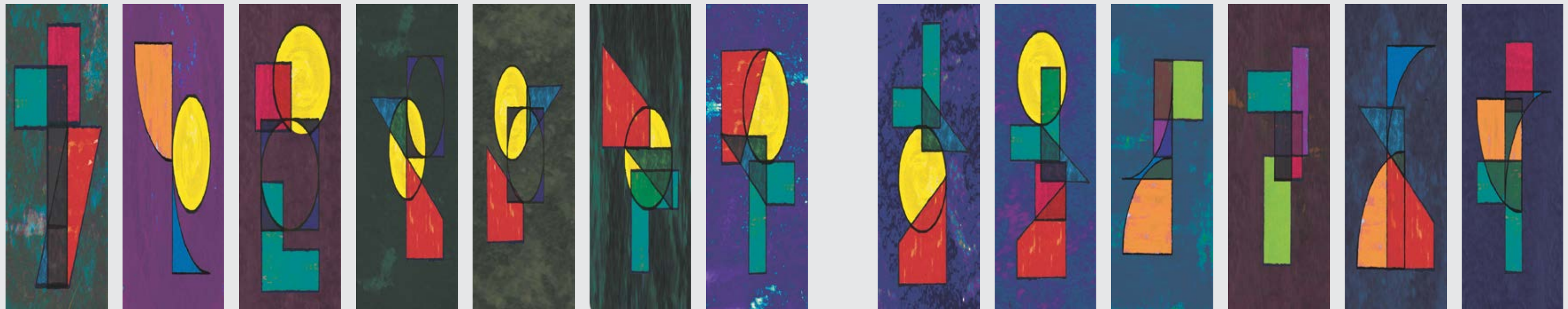
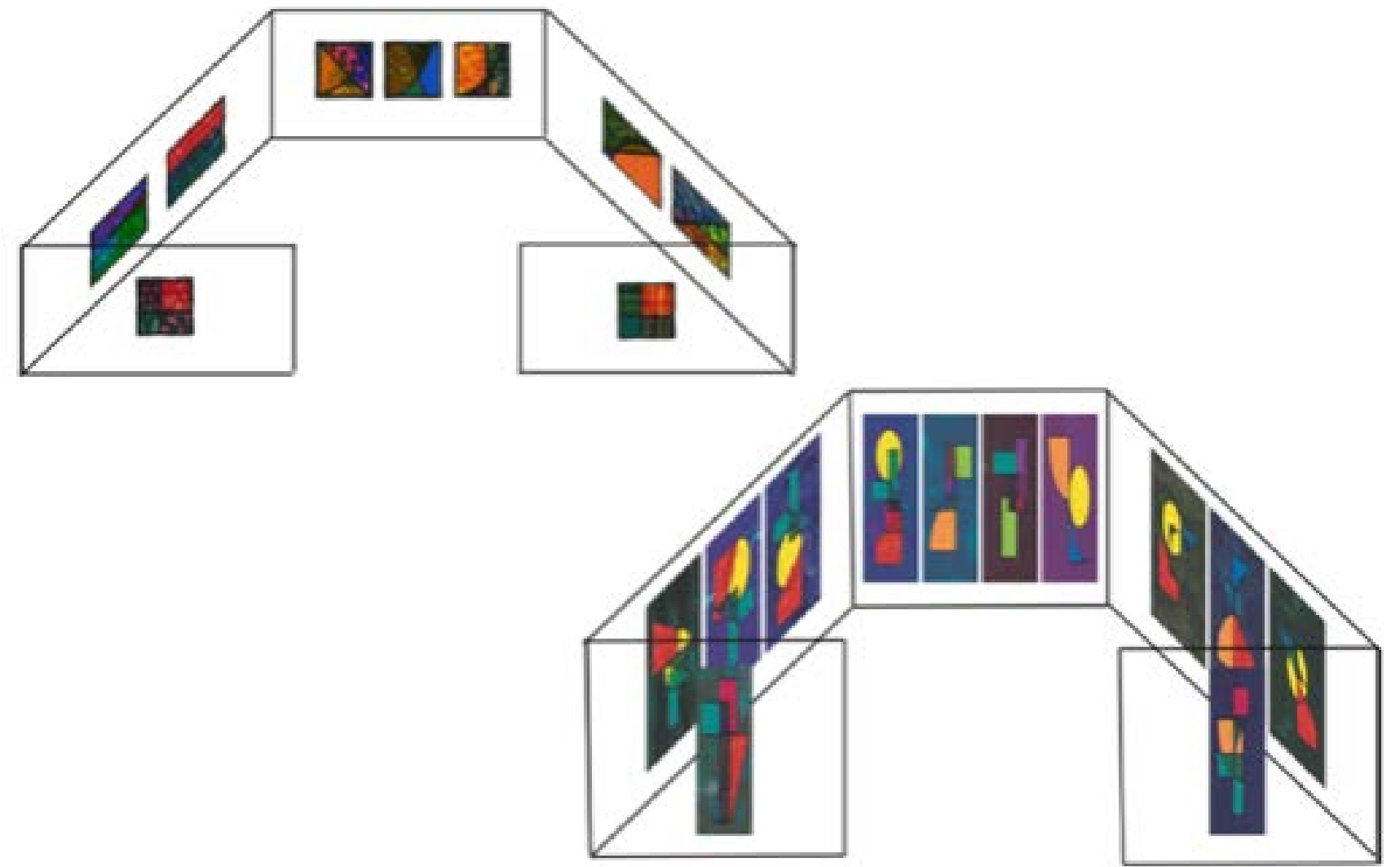


Criação e Planejamento

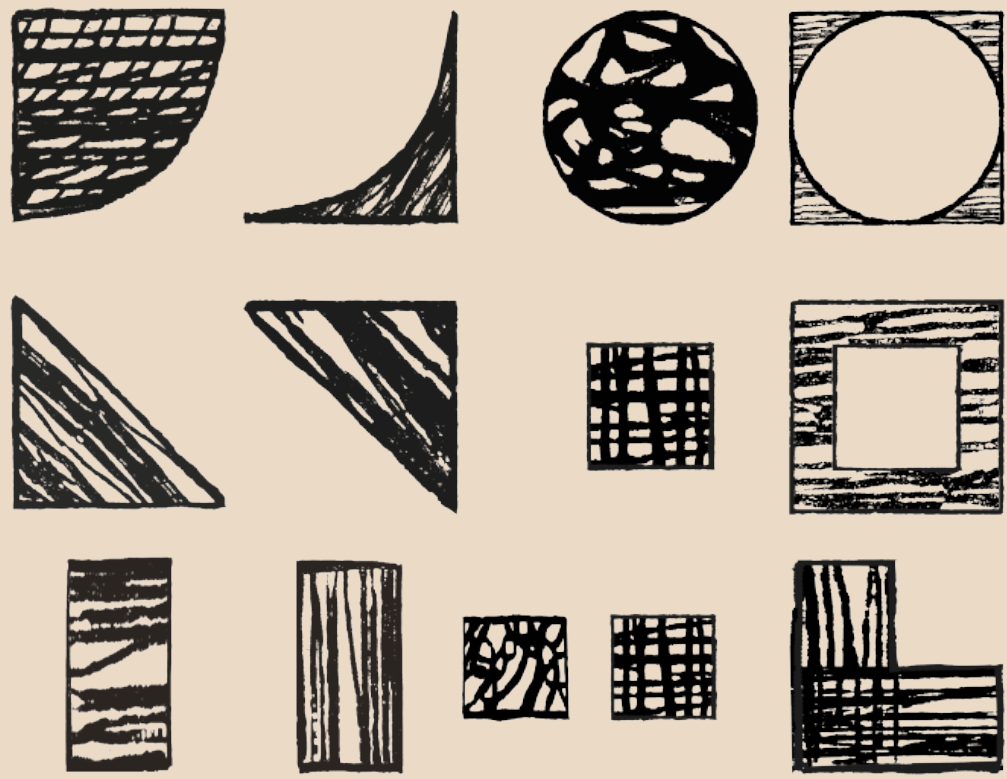




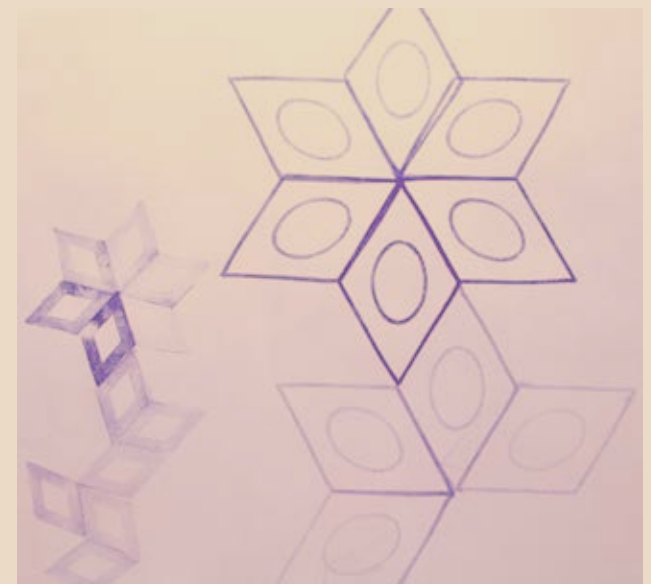
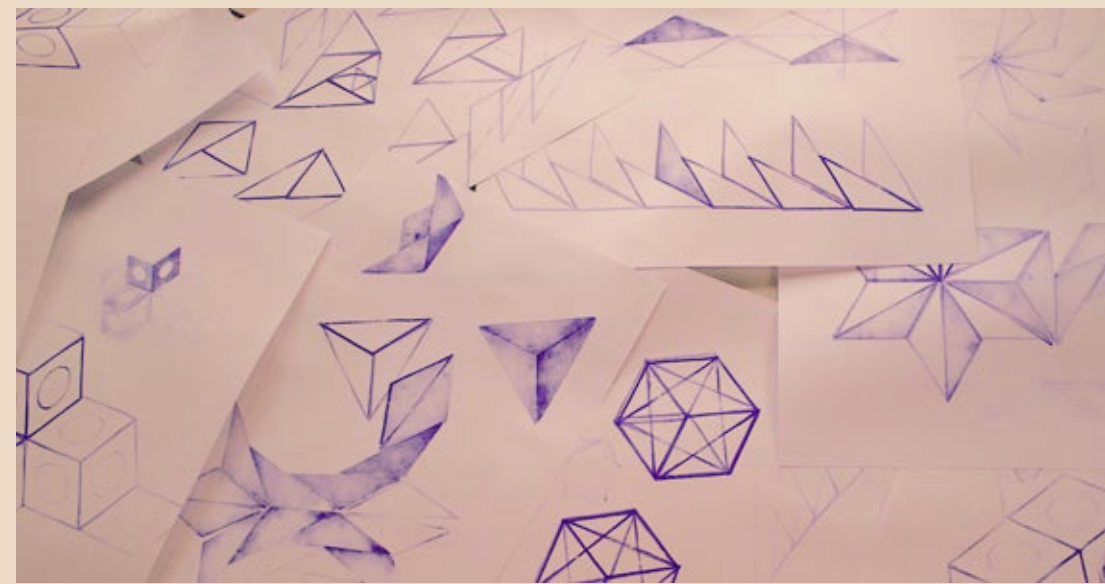
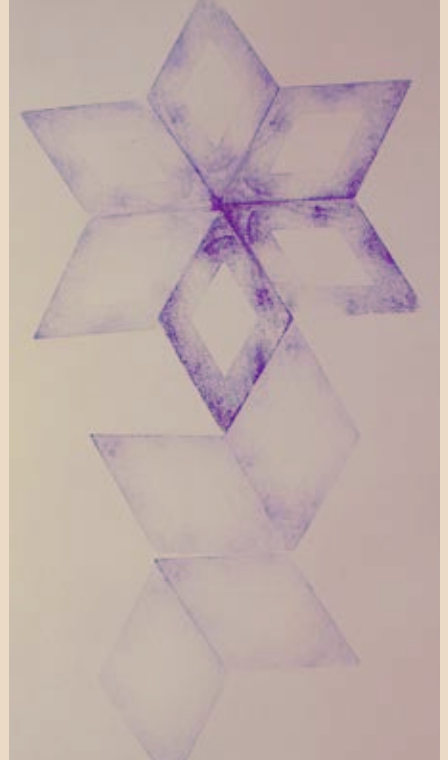
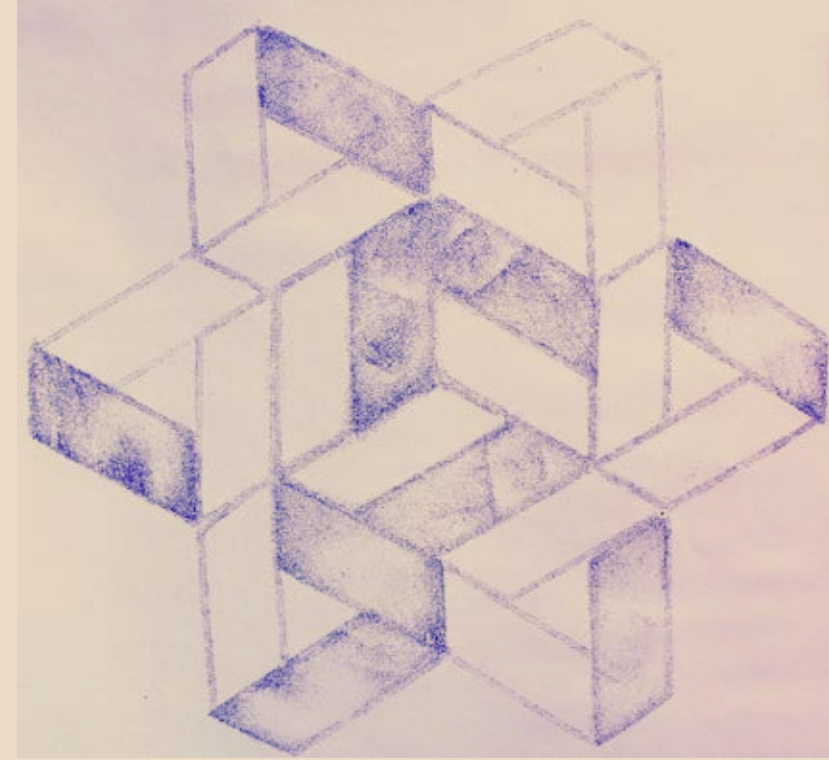
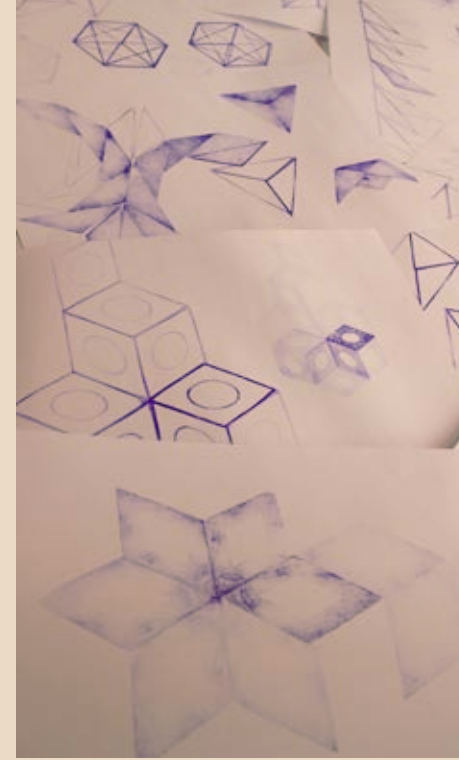
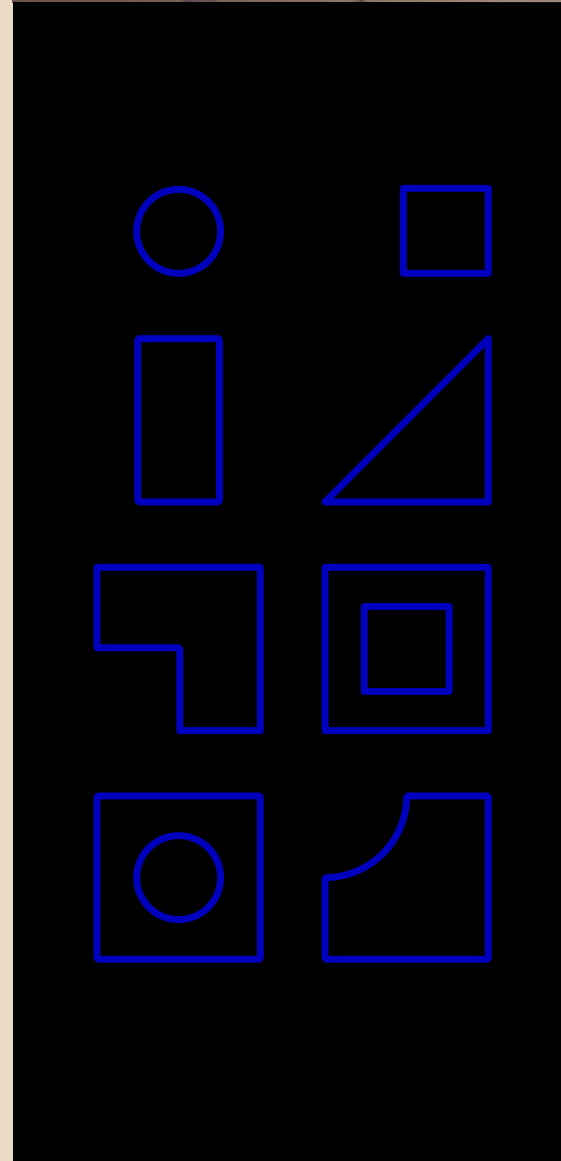
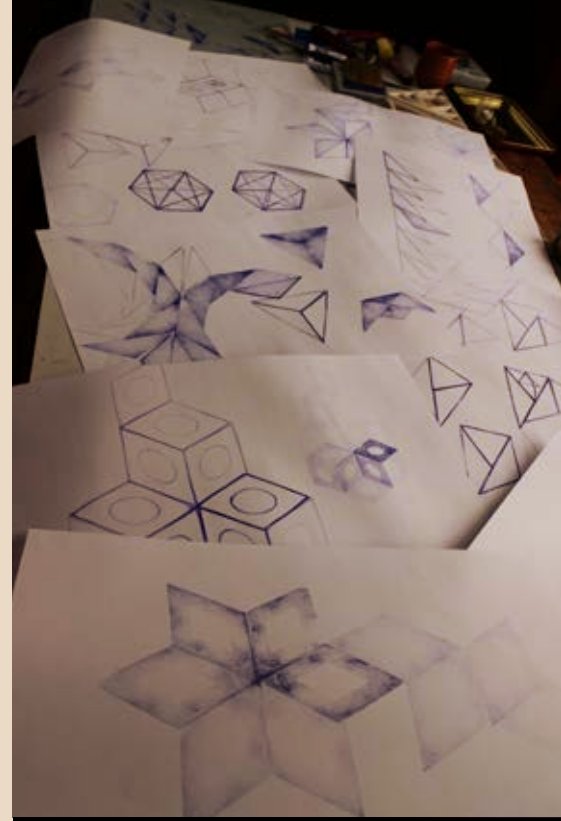
série: Por Campos Inauditos - 1m x 1m



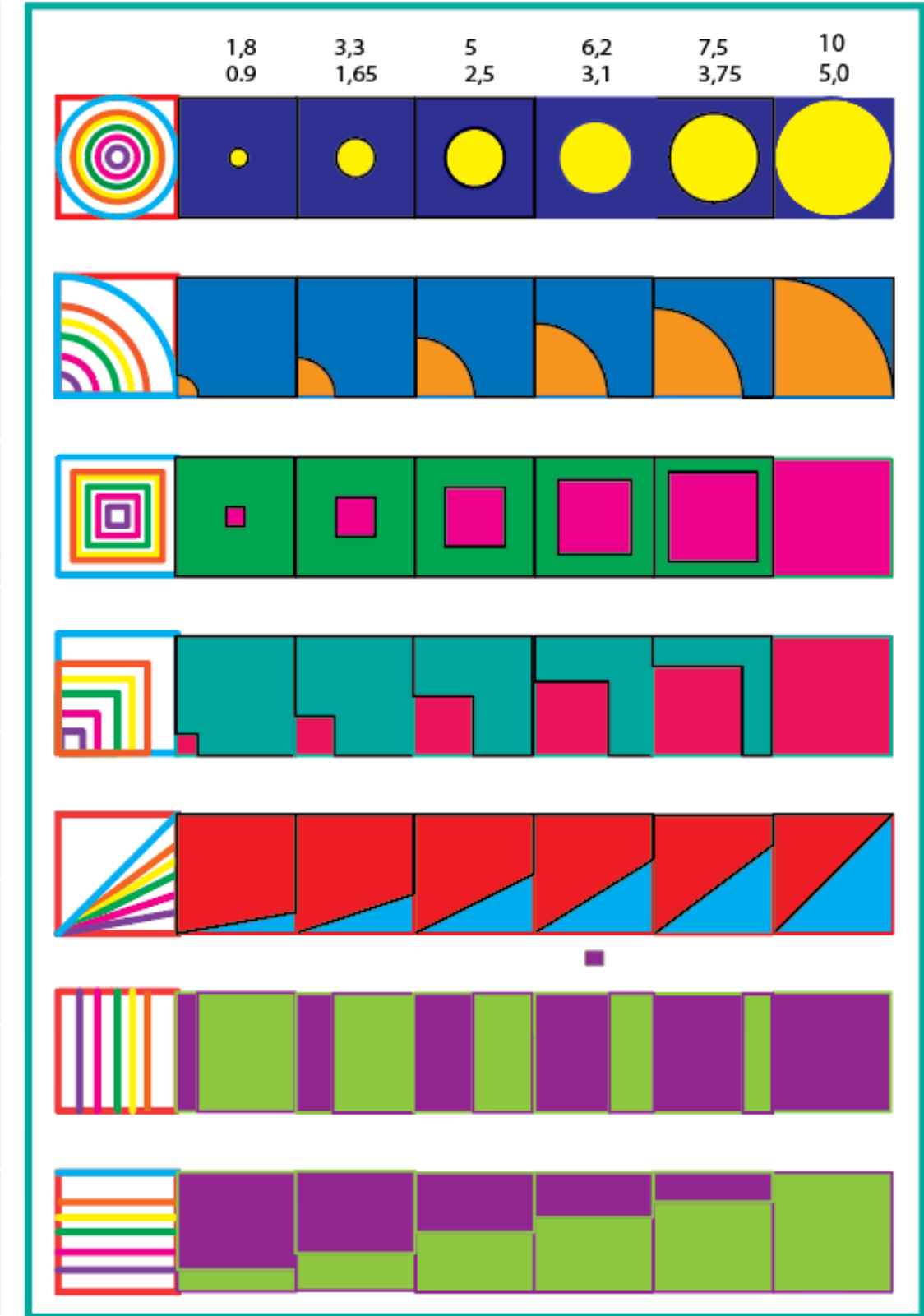
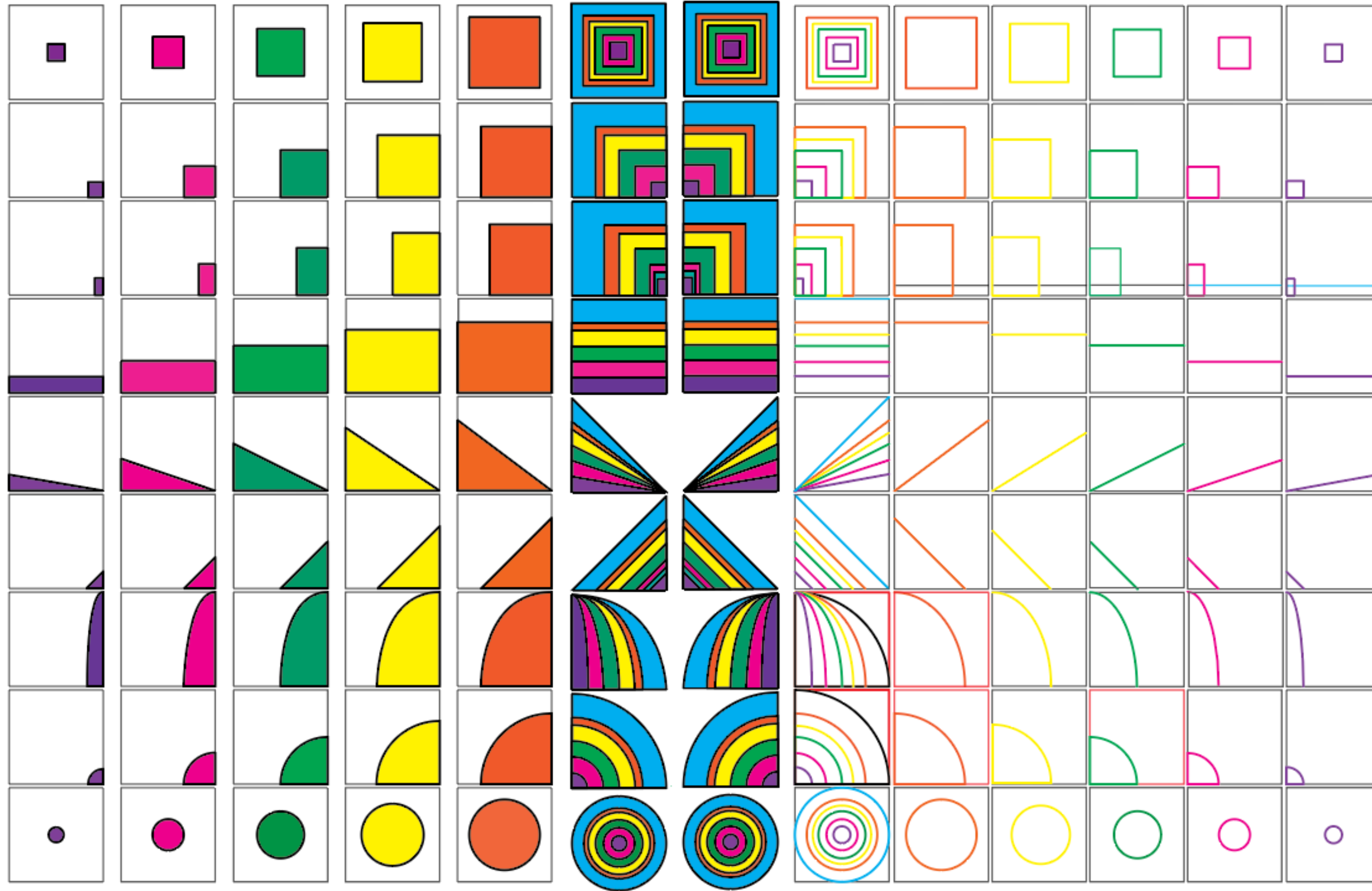
série Camposituras - 0.5m x 1.50m



Carimbos



Coleção - Alfabeto Sínico



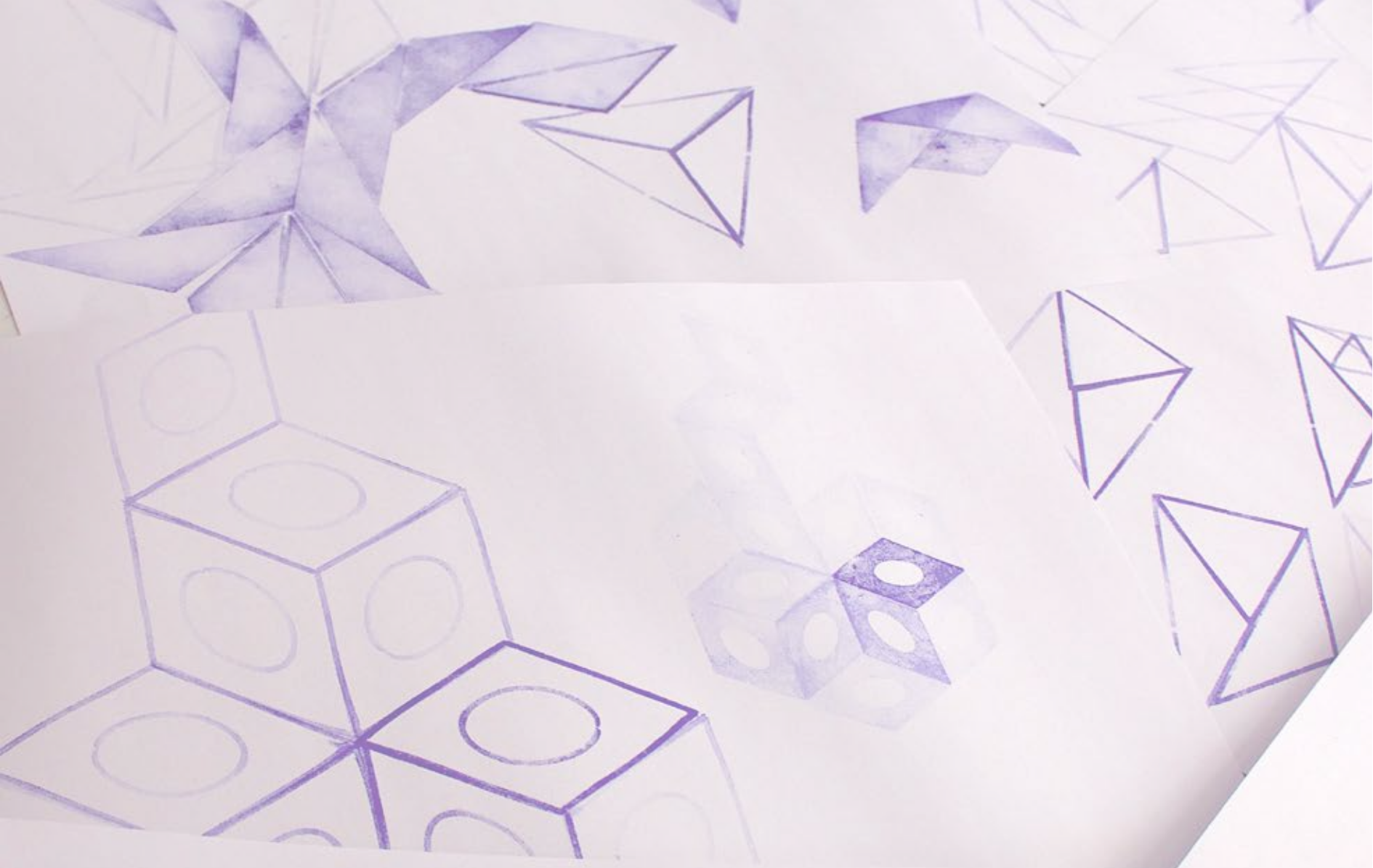
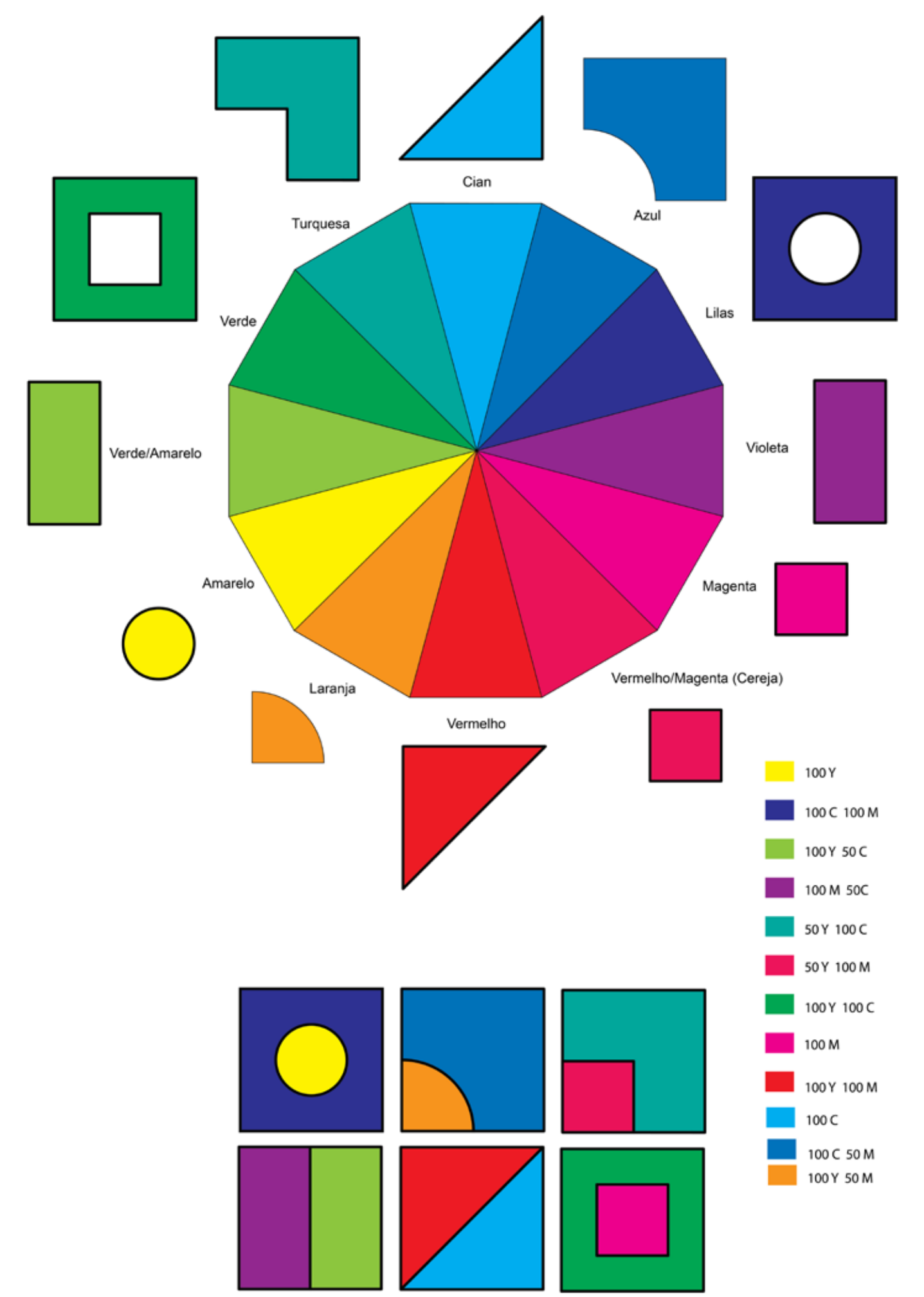


Tabela de Cores "Projeto Genoma HS" - Arte Postal

		Cyan	Magenta	Yellow	Blak	c	m	y
L	Verde+	80	100	100	0			
	Rosa	30	100	10	0			
I	Amarelo	20	20	100	0			
	Azul	100	80	0	0			
C	Laranja	10	60	100	0			
	Azul-	80	40	20	0	100	50	25
Q	Azul+	100	100	10	0			
	Ocre	20	50	100	0			
O	Verde	80	20	100	0			
	Roxo	50	100	10	0			
Z	Vermelho	10	90	100	0			
	Turqueza	70	30	40	0	100	43	57

Heraclio's Color Wheel





Almoxarifado





Mesas de Trabalho



Ambiente profundo e infinito, de linguística livre, ponto de encontro do belo, da estética, da ficção, fertiliza a mente e materializa ideias inusitadas. Neste “campo quântico” prenehe de ideias, oceano profundo e infinito, navego prudente garimpando sensações e sentimentos; cultivando e preservando valores, colhendo e compartilhando, gemas raras: a essência da forma, da cor, do movimento e graça, plasmando a poiesis em todo suporte que dê vida à arte.

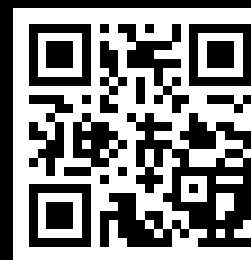


Ambiente profundo e infinito, de lingüística libre, punto de encuentro de lo bello, de estética, de ficción, fertiliza la mente y materializa ideas inusuales. En este “campo cuántico” preñado de ideas, océano profundo e infinito, navegación prudente prospección de sensaciones y sentimientos; cultivando y preservando valores, cosechando y compartiendo, gemas raras: la esencia de forma, color, movimiento y gracia, moldeando poiesis en cada soporte que da vida al arte.

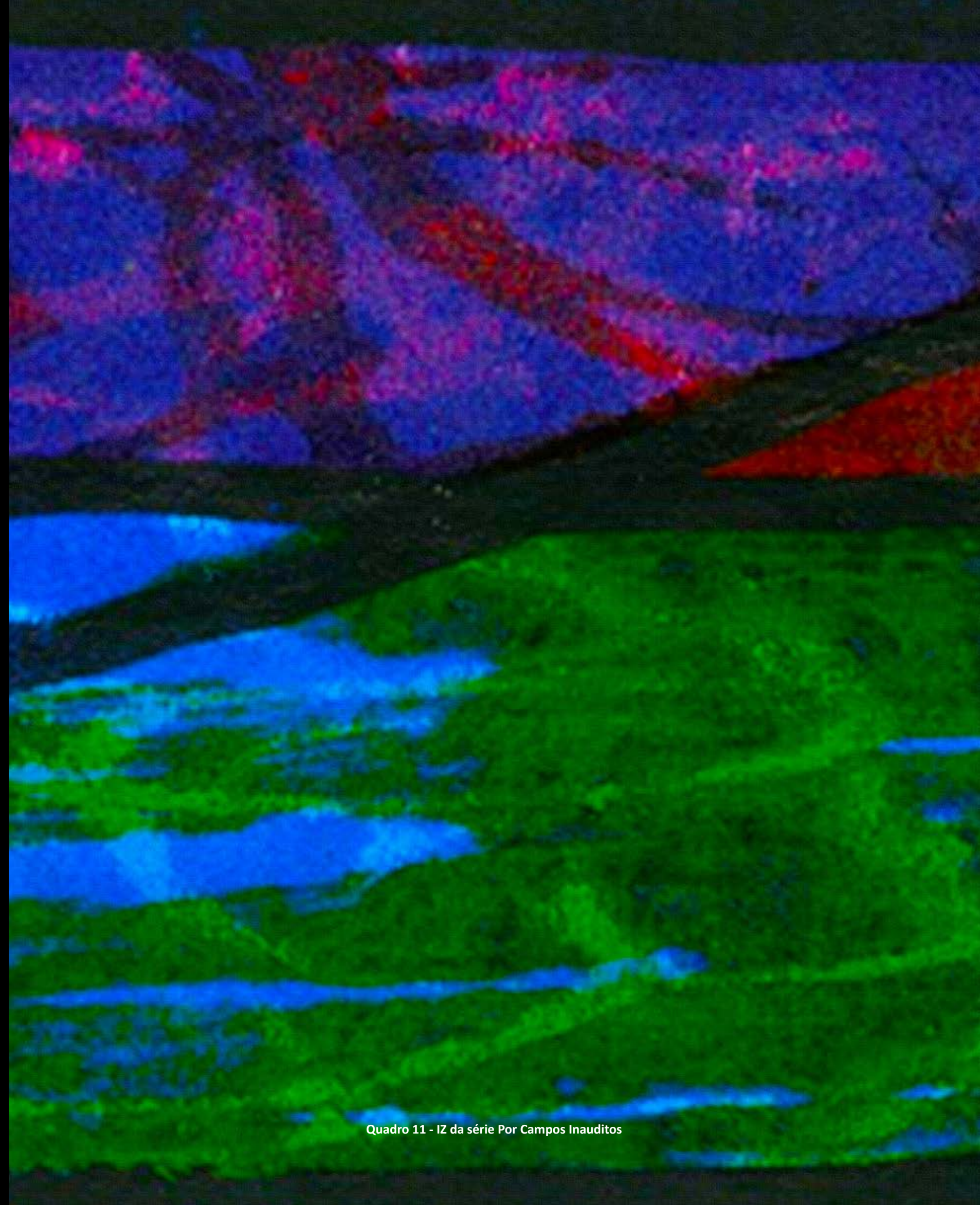
Deep and infinite environment, free linguistics, meeting point of beauty, aesthetics, fiction, fertilizes the mind and materializes unusual ideas. In this “quantum field” full of ideas, a deep and infinite ocean, I navigate prudently, mining sensations and feelings; cultivating and preserving values, harvesting and sharing, rare gems: the essence of form, color, movement and grace, molding poiesis in every support that gives life to art.

Campo das Cabras
Taller Expositivo - Heráclio Silva

Campo das Cabras
Expository Workshop - Heráclio Silva



Campo das Cabras
Oficina Expositiva - Heráclio Silva



Quadro 11 - IZ da série Por Campos Inauditos

ProMOa
Programa **Mercar Outubro Aberto**

RESIDÊNCIA
Formação de Espaços Alternos

Produção - Formatação - Administração
Informações e agendamento pelo email do artista

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA HERÁCLIO SILVA - heracliodesign@gmail.com

ITINERÁRIO#2 - HERÁCLIO SILVA
Campo das Cabras



ITINERARIO#1 - Heráclio Silva
Por Campos Inauditos



EDIÇÃO - Heráclio Silva
Por Campos Inauditos



ProCOa
Projeto **Circuito Outubro aberto**

<http://procoaoutubroaberto.blogspot.com/>

visitadas agendadas pelo email do artista



concepção e conceituação: NasQuartas (L.Py - C.Oliveira - H.Silva - L.Mendonça) - consultoria curatorial: Olívio Guedes
coordenação geral: Lucía Py • coordenação geral de projetos: L. Mendonça, C. Ohassi
projeto gráfico COhassi Escritório de Arte
inglês e espanhol: Action Traduções - Gabriela Nixon

2021/2

i l
t T
i l
n N
e E
r R
a A
r R
i Y
O