



**ProCUa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**HERACLIO SILVA**

Atelier - Espaço Aberto Heráclio Silva

Rodovia dos Tamoios, km 50 - Estrada Zelio Machado Santiago km 4  
Bairro do Macaco - Paraíba - SP - Brasil  
visita agendada: heracliodesign@gmail.com - www.heracliosilva.com.br

projeto gráfico: COhassi

*A arte é um ambiente profundo e infinito, de linguística livre, onde o belo, a estética, a ficção e a poesia se encontram e fertilizam a mente. É nesse “campo quântico” que idéias se materializam inusitadas.*

*El arte es un ambiente profundo e infinito, de lingüística libre, donde lo bello, la estética, la ficción y la poesia se encuentran y fertilizan la mente. Es en ese “campo cuántico” que ideas inusitadas se materializan.*

*Art is a profound and infinite environment of free linguistics, where beauty, aesthetics, fiction and poetics meet and fertilize the mind. It is in this “quantum field” that unusual ideas materialize.*

*Meu lugar é a essência da forma e da cor.*

*Desenvolver formas e cores atribuindo movimento, é promover a graça e dar vida à criação.*

*O suporte, é a prima matéria que plasma a arte.*

*Mi lugar es la esencia de la forma y del color.*

*Desarrollar formas y colores asignando movimiento, es promover la gracia y dar vida a la creación.*

*El soporte, es la prima materia que plasma el arte.*

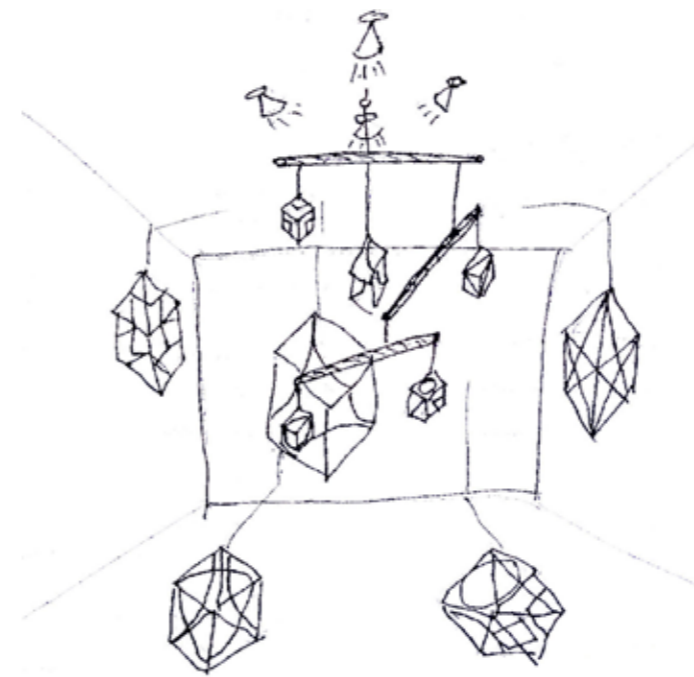
*My place is the essence of form and color.*

*To develop shapes and colors by assigning movement is to promote grace and give life to creation.*

*The support, is the raw material that shapes the art.”*

## Elegias em Forma HERÁCLIO SILVA

A Linha do Tempo  
Cronología  
Timeline



**CoAçãoLuzeSombra**

Área - 2m<sup>2</sup>

Composto por 6 a 12 cubos de bronze (12kg cada aprox.)

medida: 25cm<sup>3</sup> cada

alturas variadas entre 1m a 2,5m de altura.

## HERACLIO SILVA

Colorista e construtivista, fruto paulistano de raiz híbrida americana e baiana, de educador e esteta, criado na natureza e urbe, encontra nesse equilíbrio um campo para amadurecer como artista.

Admirador da cristalografia e da geometria sagrada, se fez joalheiro. Na poiesis encontrou um campo de expressão e na manualidade o prazer da realização. Bebedor de fontes cristalinas: mestres e literatura, encontra a razão do seu fazer. Navegador, singra mares ideais e arquetípicos, aportando onde há humanidade.

Atualmente tem seu atelier no Campo das Cabras, em Paraibuna onde reside, para desenvolver projetos desafiando a tradição e a tecnologia para a pintura, gravura, escultura e na arte da fundição em jóias e prototipos para esculturas.

**ATELIER** - Ambiente profundo e infinito, de linguística livre, ponto de encontro do belo, da estética, da ficção, fertiliza a mente e materializa ideias inusitadas. Neste "campo quântico" prenehe de ideias, oceano profundo e infinito, navega prudente garimpando sensações e sentimentos; cultivando e preservando valores, colhendo e compartilhando, gemas raras: a essência da forma, da cor, do movimento e graça, plasmando a poiesis em todo suporte que dê vida à arte.

## HERÁCLIO SILVA

Colorista y constructivista, fruto paulistano de raíz híbrida americana y baiana. Educador y esteta, creado en la naturaleza y urbe, encuentra en ese equilibrio un campo para madurar como artista.

Admirador de la cristalografía y de la geometría sagrada, se hizo joyero. En la poiesis encontró un campo de expresión y en la manualidad el placer de la realización. Bebedor de fuentes cristalinas: maestros y literatura, donde encuentra la razón de su hacer. Navegador, sencillo de mares ideales y arquetípicos, aportando donde hay humanidad.

Ha construido su taller en el Campo de las Cabras, en Paraibuna donde reside, para desarrollar sus proyectos desafiando la tradición y la tecnología para la pintura, grabado, escultura y en el arte de la fundición en joyas y prototipos para esculturas.

**TALLER** - Entorno profundo e infinito, la lingüística libre, punto de encuentro de lo bello, de la estética, la ficción, fertiliza la mente y materializa ideas inusuales. En este "campo cuántico" lleno de ideas, océano profundo e infinito, navega prudente excavando sensaciones y sentimientos; cultivando y conservando valores, recogiendo y compartiendo, gemas raras: la esencia de la forma, el color, del movimiento y gracia, dando forma a la poiesis en todo el soporte que da vida al arte.

## HERÁCLIO SILVA

Colorist and constructivist, rooted in São Paulo of hybrid origins from America and Bahia, an educator and an esthete, he finds his balance from both nature and the city to mature as an artist in his field.

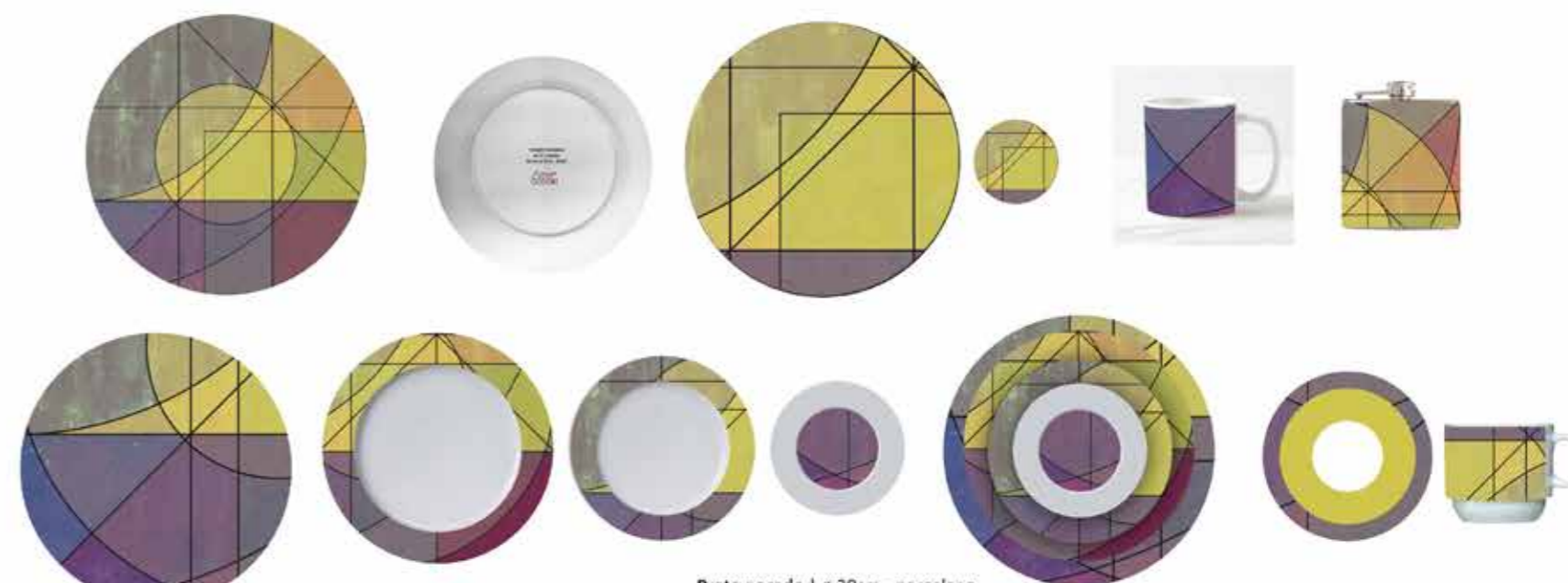
An admirer of crystallography and sacred geometry, he became a jeweler. In this poetics is where he found a means of expression and in the manual craftsmanship the pleasure of achievement. A drinker of crystalline sources: masters and literature, where he finds the purpose of his doing. Navigator, of ideal and archetypal seas, that dock where there is humanity.

He built his studio in a region called the Field of the Goats, in the highland town of Paraibuna where he lives, developing projects challenging tradition and technology in painting, engraving, sculpture and the art of casting jewelry and prototypes for sculptures.

**ATELIER** - Deep and infinite atmosphere, free linguistics, meeting point of the beautiful, the aesthetic, the fiction, fertilizes the mind and materializes unusual ideas. In this "quantum field" full of ideas, deep and infinite ocean, I navigate prudently digging out sensations and feelings; cultivating and preserving values, collecting and sharing, rare gems: the essence of form, color, movement and grace, shaping the poiesis in all support that gives life to art.

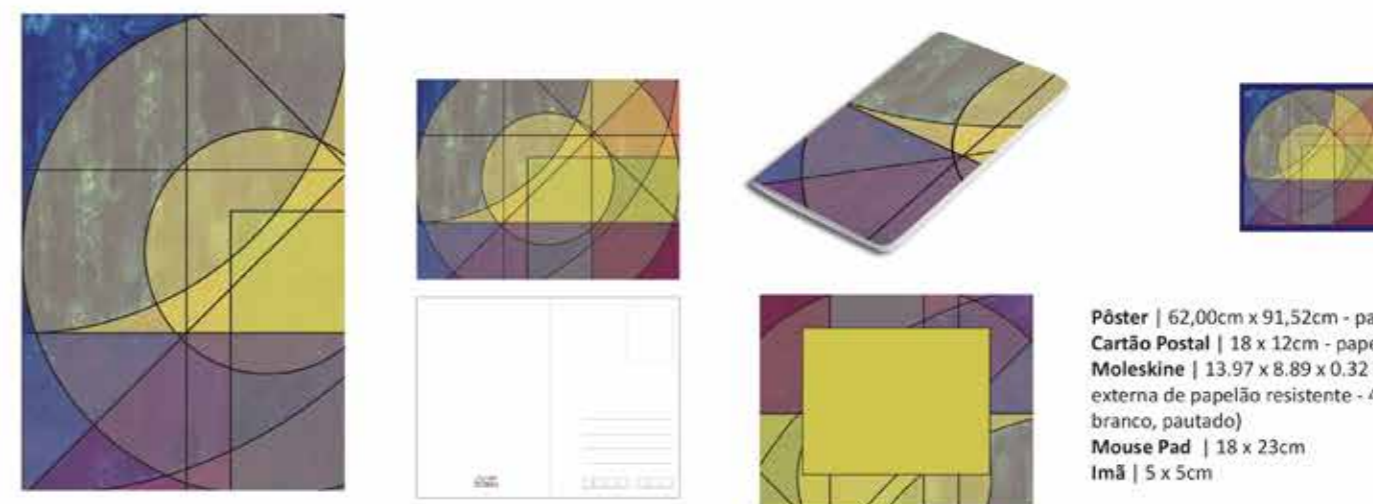
## 2018 - Outubro Aberto - A Coleção Instância série - UmKubo

A ArtINDesign e o artista, extrairam fragmentos das suas obras para compor essa Coleção de produtos irradiados.



Prato parede | ø 30cm - porcelana  
Jogo Americano | ø 30cm - Porta-copos | ø 11cm  
Cantil - Aço inoxidável com tampa de rosca envolto em Vinil 177ml - 9.52cm x 11.4cm x 2.54cm  
Caneca | 325ml - 9.65 x 8.12cmø - porcelana  
Xícara Café | 80ml - ø 7cm x 6cm (h)  
Xícara Chá | 190ml - ø 8.5cm x 8cm (h)

Suplat | ø 30cm  
Prato almoço | ø 25cm  
Prato sobremesa | ø 17cm  
Prato pão | ø 14cm porcelana



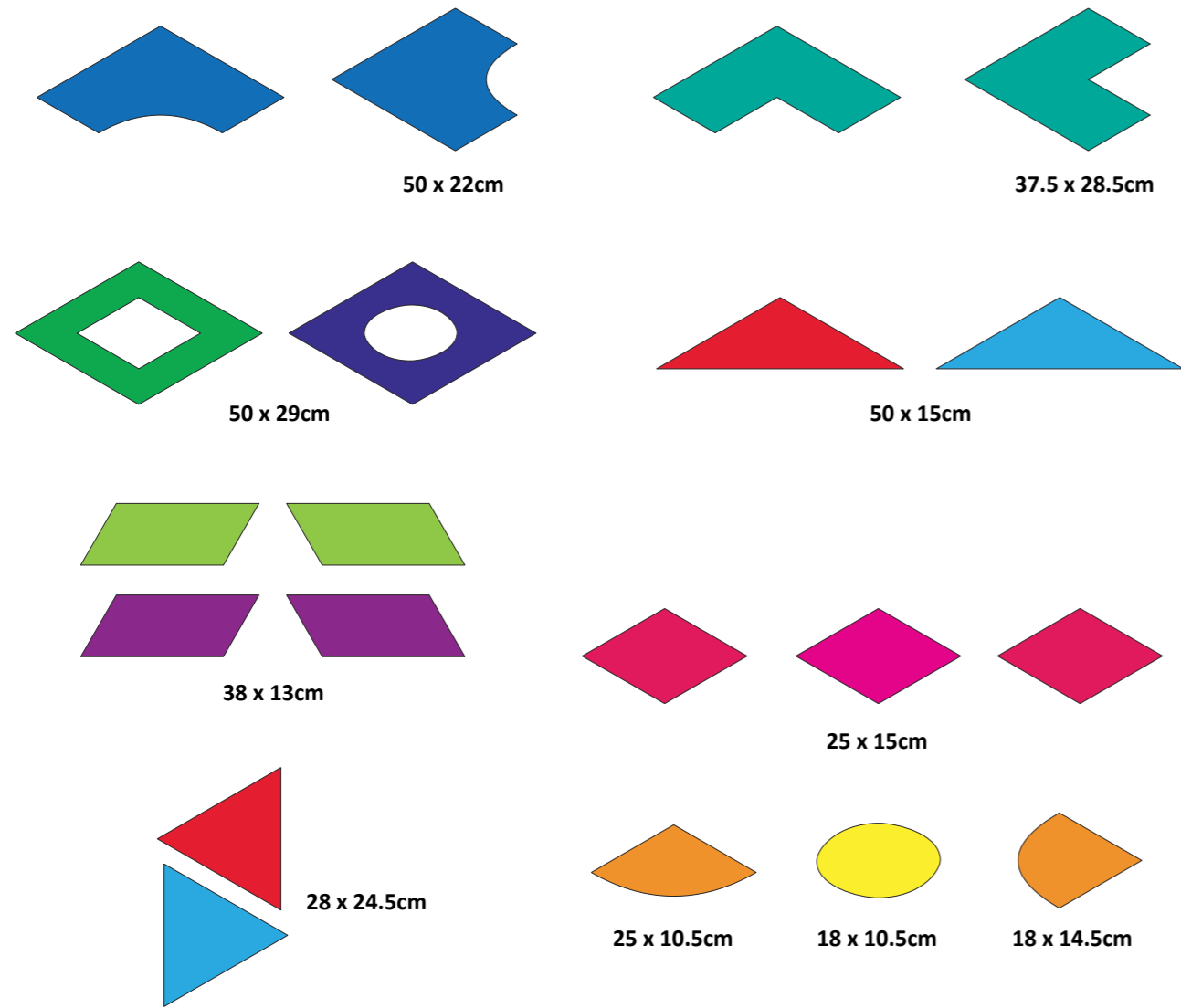
Pôster | 62,00cm x 91,52cm - papel Poster Especial  
Cartão Postal | 18 x 12cm - papel triplex 300g  
Moleskine | 13.97 x 8.89 x 0.32 cm - Capa interna e externa de papelão resistente - 48 páginas (em branco, pautado)  
Mouse Pad | 18 x 23cm  
Imã | 5 x 5cm



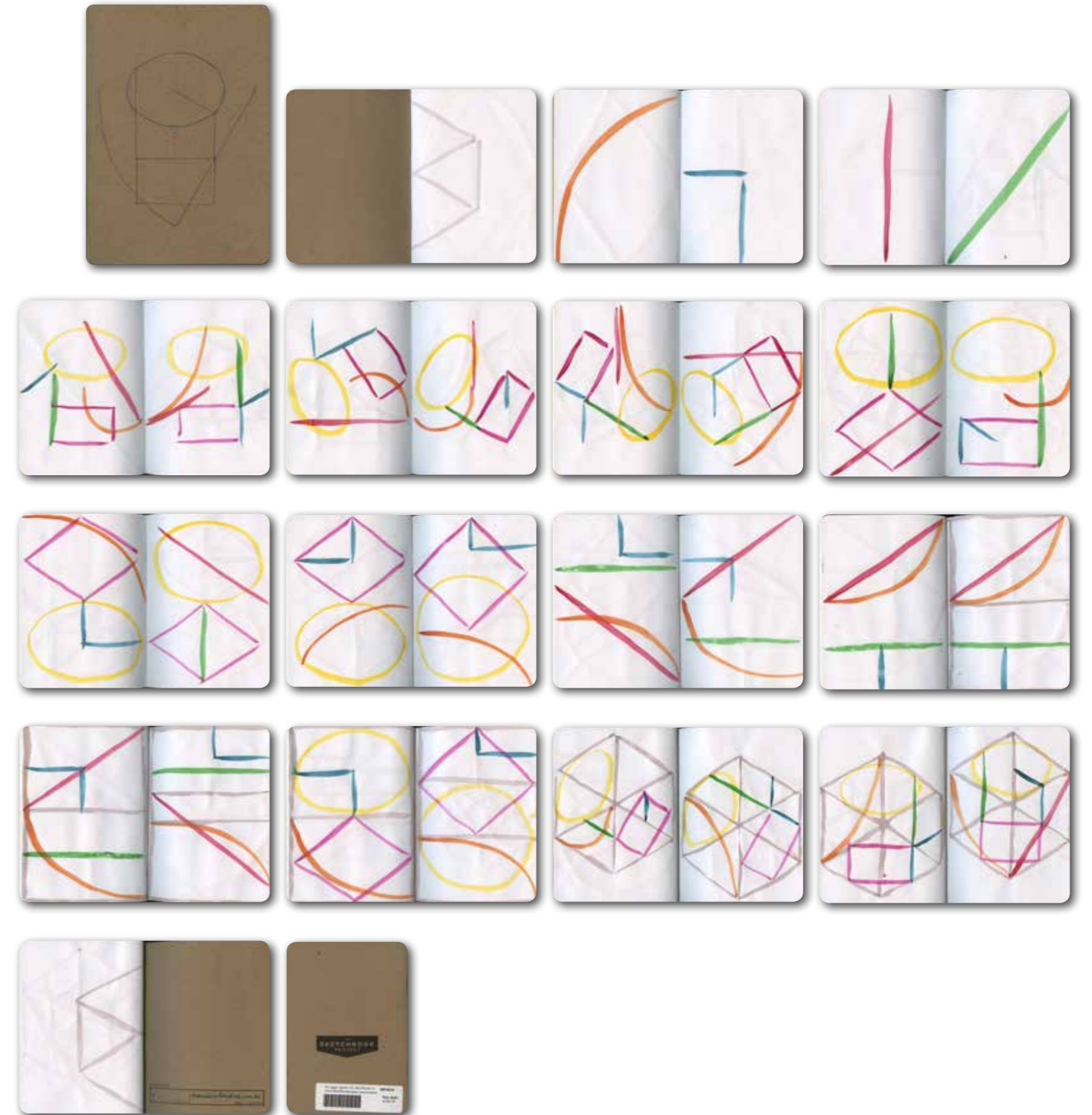
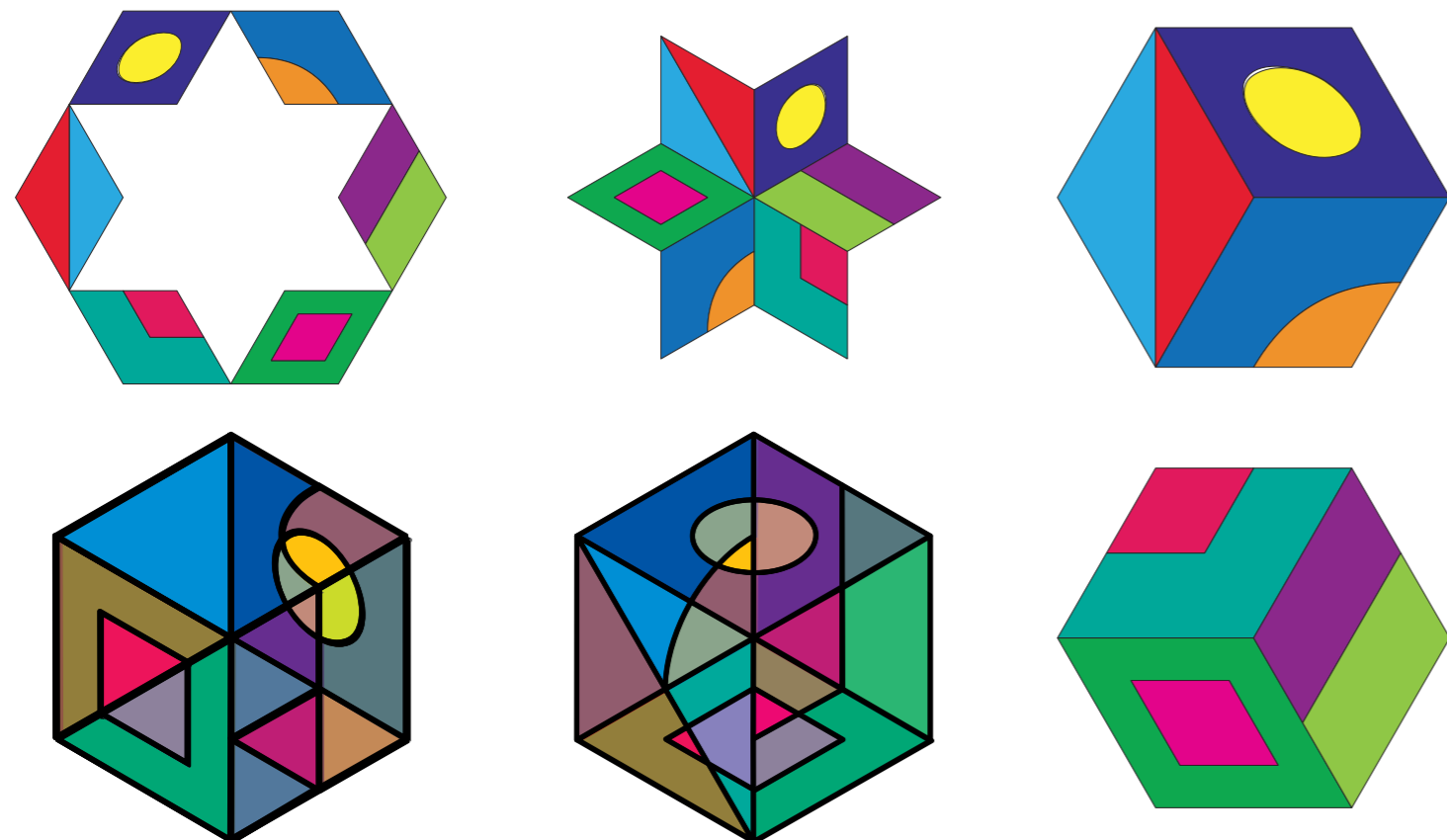
Almofada | 40 x 40cm - Cetim Bucal  
Avental | 70 x 85cm - Gabardine  
Sacola | 30 x 40cm - Oxford dublado  
Echarpe | 30 x 140cm - Musseline

2017 - IMPRESSÃO SOBRE ADESIVO  
série UmKubo

2018 - BROOKLYN ART LIBRARY - NY  
UmKubo - Sketchbook Project



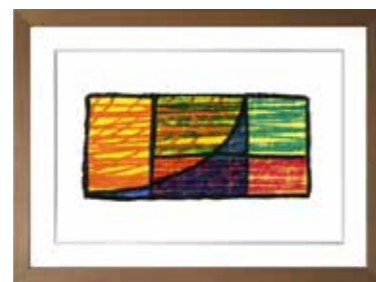
Outras possibilidades de montagens.



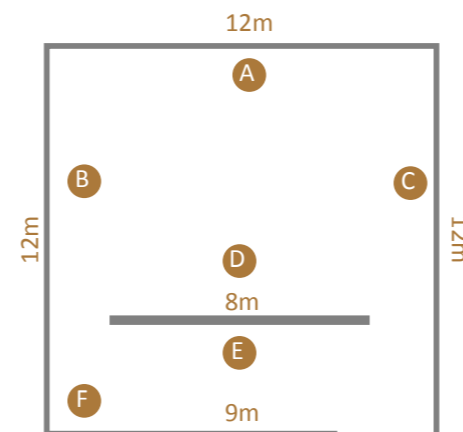
**2016 - VEICULO #8/5 - ELEGIAS EM FORMA**  
 2016 - maio - Lançamento Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura  
 Semitarius - Os novos andarilhos grafadas sendas



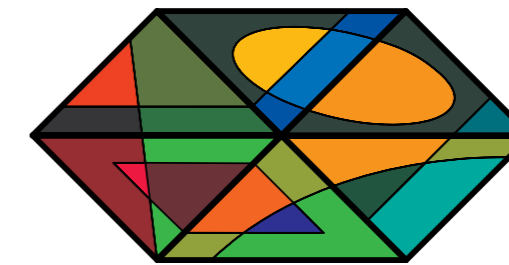
Técnica mista - canvas s/ i.d.  
 0.50 x 2.0m (cada)



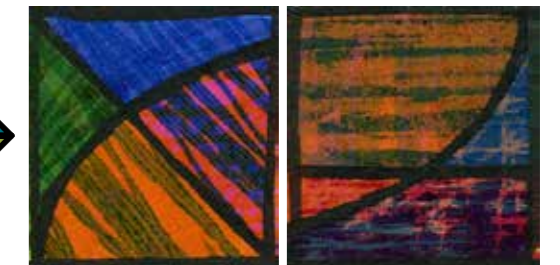
P.I.A. s/ papel Canson  
 0.30 x 0.40m (cada)



vista superior da sala



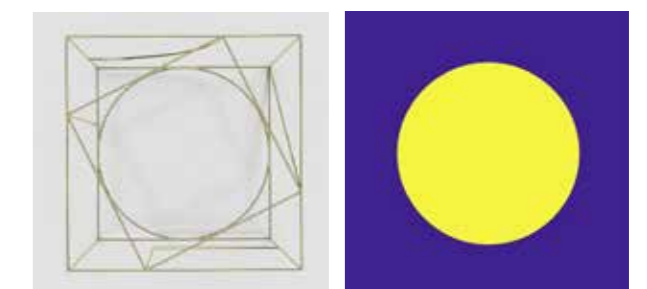
Painel - 5.12m x 2.46m  
 6 módulos triangulares  
 2.56 x 1.23m (cada)  
 Técnica mista - canvas s/ i.d.



Técnica mista - canvas s/ i.d.  
 1.0 x 1.0m (cada)



P.I.A. s/ papel Canson  
 0.60 x 0.40m (cada)

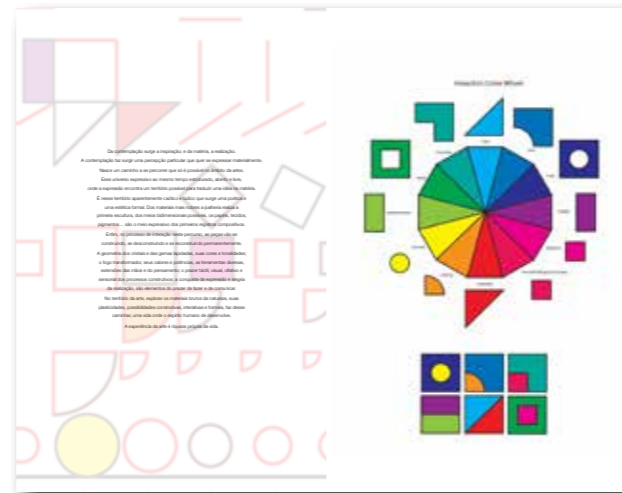
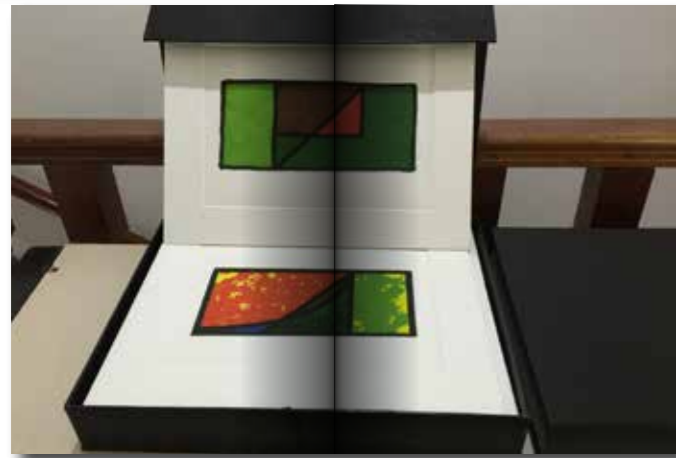
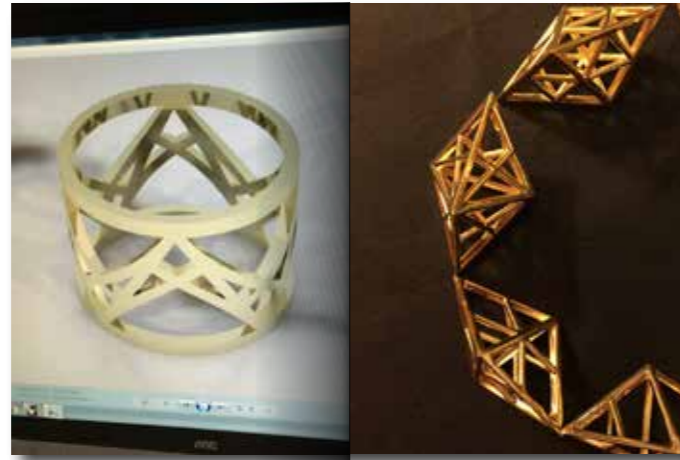


**MOBILES** - Metal - 0.5m de aresta e 0.05m de bitola do fio  
 Colorido - chapa de acrílico, adesivado com vinil cristal - 0.36m de aresta e 0,05m de espessura.

## PUBLICAÇÕES



2016 - VEICULO #8/5  
Elegias em Forma



2018 - JORNAL SÍGNICO  
Elegias Genométricas



## HERÁCLIO SILVA - Artista plástico

Atuou como diretor cultural do acervo IAED e Espaço Amarelo - Arte e Cultura, é bacharel em Design pela Univali-BC/SC, especializou-se na técnica de fundição para escultura-joias. Artista experimental com espírito científico, mergulha em diversas possibilidades expressivas como a escultura construtivista, pintura a óleo, gravura em serigrafia, calco gravura, além de diversas técnicas contemporâneas como "digigrafia" e prototipagem 3D.

**2018** Ocupação "Ponto de Encontro - Poéticas Paralelas - Adherere/Accedere" na Galeria do Clube Hebraica (São Paulo/SP) • Workshop de "Vitrofusing" na Casa de Cerâmica com Roger Bally em (Bombinhas/SC) • Curso de Vitral Clássico com Prof. Antonio Caesar no Templo da Arte (São Paulo/SP) • Curso de Azulejaria Portuguesa com Prof. Antonio Caesar no Templo da Arte (São Paulo/SP) • **2016** Lançamento do "Veículo Especial 8/5" na Casa das Rosas (São Paulo/SP) • **2015** Ocupação "Sobre um nome não dado, fronteiras devidas VI "ADHERERE". Espaço Amarelo (São Paulo/SP) • Exposição do Acervo IAED com o tema "Carnavalesca" Curadoria da equipe: Heráclio Silva, Mayra Rabelatto e Marcelo Santos no Espaço Amarelo (São Paulo/SP) • Ocupação "Van Gogh Passou por Aqui" na Galeria BARTE (Recife/PE) • Curso de Escultura "Da Modelagem à Fundição em Metal" com Israel Kislansk no MuBE (São Paulo/SP) • **2014** Ocupação "Sobre um nome não dado, fronteiras devidas V". Espaço Amarelo (São Paulo/SP) • Ocupação "Sobre um nome não dado, fronteiras devidas IV. Espaço Amarelo (São Paulo/SP) • Exibição do O documentário "Flor brilhante e as cicatrizes da Pedra, de Jade Rainho. Espaço Amarelo (São Paulo/SP) • Mostra de série de monótipos de Mira Schendel, do acervo IAED. Espaço Amarelo (São Paulo/SP) • Ocupação TÓPICOS 14 - Adherere ornatos e complementos LUCIA PY, CILDO OLIVEIRA, CARMEN GEBAILLE, HERÁCLIO SILVA. Espaço Amarelo e NACLA. (São Paulo/SP) • **2013** Ocupação "Sobre um nome não dado, fronteiras devidas III. Espaço Amarelo (São Paulo/SP) • Exposição de Gravuras do Acervo IAED. Espaço Amarelo (São Paulo/AP) • **2012** Ocupação "Sobre um nome não dado, fronteiras devidas II. Espaço Amarelo (São Paulo/SP) • **2011** Dirige o Espaço Amarelo - arte e cultura com o acervo IAED (Arte Educação e Desenvolvimento) e o Museu Xingu (São Paulo/SP) • **2010** Exposição "Dimensões da Cor" na UNIMOR (São Paulo/SP) • **2009** Forma-se como DESIGNER pela UNIVALI com o projeto "STARBENCH", uma mini bancada portátil para confecção de joias (Balneário Camboriú/SC) • **2008** Curadoria e participação da "7ª Mostra de Artes de Bombinhas" na Espaço Cultural da Pousada Vila do Farol (Bombinhas/SC) • **2007** Promove o "Curso Básico de Joalheria" na UNIVALI (Balneário Camboriú/SC) • **2006** Leciona o Curso de Extensão "Joalheria Prática de Joalheria" pela UNIVALI (Balneário Camboriú/SC) • **2005/6** Preside a Associação de Artistas e Artesãos - GAAB de Bombinhas • Exposição do Grupo de Artistas Plásticos de Balneário Camboriú (GAP) na inauguração da Biblioteca do Centro de Educação Balneário Camboriú (Balneário Camboriú/SC) • **2004** Exposição "Co-Existir" no Espaço Cultural do Centro Universitário Municipal de São José (São José/SC) • Exposição Coletiva do Associação de Artistas Plásticos de São José (APLASJ) na Casa de Cultura Estácio de Sá (São José/SC) • Exposição do Grupo República SemTemporânea" no Mecenas Bar (Florianópolis/SC) • **2003** Leciona no Curso de Extensão "Oficina Prática em Joalheria" pela Faculdade Estácio de Sá (São José/SC) • **2002** Exposição de gravuras e lançamento do Calendário "Na Busca da Luz - Rio Negro-AM" na Galeria Fernando Silva do Yázigi Internexus (São Paulo/SP) • **2001** 3º Prêmio Galeria Aberta - GVT Curitiba-Rio Grande do Sul-RS e Florianópolis/SC • Exposição Individual "Anunciação 30 Milênio - Projeto Genoma segundo Heráclio Silva" no Espaço Cultural Yázigi Internexus (Florianópolis/SC) • Participa da Feira de Arte Contemporânea na Fundação Catarinense de Cultura. (Florianópolis/SC) • Participa do Projeto Novos Acervos 2001 "Anunciação Terceiro Milênio" do Yázigi Internexus - Sede para as novas franquias (São Paulo/SP) • Exposição "Na Busca da Luz" na Galeria Fernando Silva (São Paulo/SP) • Curadoria da exposição "Novos Acervos Yázigi" na inauguração da escolar Yázigi Internexus e seu Espaço Cultural na Escola Coração de Jesus (Florianópolis/SC) • **2000** Coordenador da Exposição Itinerante do Acervo Yázigi Internexus-Florianópolis/SC na inauguração da nova unidade Yázigi Internexus (São José/SC) • Coordenação "Elemental Fóssil Tour" - Exposição itinerante Brasil x US (Trilogia: Arte, Educação e Cultura). • Exposição no Espaço Cultural Yázigi Vitória (Vitória/ES) • **1999** Coordenação "Elemental Fóssil Tour" - Exposição itinerante Brasil x USA (Trilogia: Arte, Educação e Cultura). • Exposição no Espaço Cultural Yázigi Porto Alegre/RS • Exposição da 2ª Mostra Coletiva da Joalheria Artesanal da Ilha (Santa Catarina/SC) • **1999** Exposição do 2ª Mostra Coletiva de Joalheria Artesanal da Ilha". Casa Agoriana em Sto. Antônio de Lisboa - Florianópolis/SC • **1998** Exposição "A filha do Rei" Projeto Cubo x Joalheria Meta Cultural Espaço Arte em São Paulo • **1998** Evento "Salão Yázigi de Arte do Porto Alegre" Participação do Júri • **1997** Exposição "Reis Magos" Projeto em tubos de alumínio, cobre e bronze, 4 m de altura. Espaço Cultural INFRAERO, Aeroporto Internacional de Guarulhos • **1997** Evento "Salão Yázigi de Arte do Espírito Santo" Participação do Júri • Curso Intensivo de Marketing Cultural Articultura comunicação Ilimitada • **1996** Escultura para a "Semana da Asa" Espaço

Cultural INFRAERO, Aeroporto Internacional de Guarulhos/SP • Gerente de Marketing Cultural. Difusão de Educação e Cultura S/A • **1995** Projetos Painéis "Veja em Prisma" Painel 280x540, impressão em jato de cera s/papel • **1994** Gerente de Produção Gráfica Difusão de Educação e Cultura S/A • **1992** Gerente de Compras Difusão de Educação e Cultura S/A • **1991** Brinde "Kristolbookmaker" Marcador de Livro. Convenção Yázigi .(Gramado/RS) • **1990** Auxiliar Gráfico. Editora Interação - Grupo Yázigi • **1990** Exposição coletiva no atelier do próprio artista Atelier de Arte - (São Paulo) • **1989** Palestra "Fundição de Joia em Cera Perdida" IV CONTAC-Congresso de técnicas para Arte Cerâmica, São Paulo/SP • Oficina Experimental "Fundição de Joia em Cera Perdida". Espaço Cultural Yázigi (São Paulo) • **1988** Exposição "Joias Contemporâneas". Galeria Objeto Volátil (São Paulo/SP). Exposição "Ação no MAM". Museu de Arte Moderna de São Paulo (São Paulo/SP) • **1988** Exposição "Assim ó...Parece tão estranho". Espaço Cultural Yázigi (São Paulo) • Oficina Experimental "Modelagem em Cera para joias". Espaço Cultural Yázigi - (Vitória/ES) • **1987** Exposição "Caminhos...". Galeria Escola Nova (São Paulo) • Exposições "Joias". Galeria Abion (São Paulo) • "Exposição de Joias" Atelier/ Escola Márcio Mattar - Itanhangá Artcenter (Rio de Janeiro) • Exposição "Arte em Joias" Galeria Arte & Espaço (Araçatuba/SP) • Projeto "Criatura Misteriosa" Centro Brasileiro de Filosofia para Criança - Espaço Cultural Yázigi • Exposição "Flora Brasileira" Galeria Arte e Ofício (São Paulo/SP) • **1986** Exposição "Caminhos..." Galeria Escola Nova (São Paulo/SP) • Exposição "Joias Contemporâneas" Escola Mineira de Joalheria (Belo Horizonte/MG) • **1985** Exposição "Artistas Brasileiros e suas Jóias" Atelier/Escola Márcio Mattar - Artcenter (Rio de Janeiro/RJ) • Exposição "Joias de Arte" Sociedade Cultural e Recreativa Brasil/Libano (Uberlândia/MG) • Exposição "Joias: Criação e Fundição" Galeria Joia Nova (São Paulo/SP) • Exposição "Quando a arte é Joia" Galeria Villa Riso (Rio de Janeiro) • **1984** Exposição "Artistas e suas Joias" Galeria Joia Nova (São Paulo/SP) • Exposição "Joias". Elke Hering Atelier-Galeria (Blumenau/SC) • Exposição "Joias Masculinas" Galeria Babelidus (São Paulo/SP) • **1983** Coletânea "Artehoje" Galeria Artescultura (São Paulo/SP) • "Exposição de Inauguração" Galeria Joia Nova (São Paulo) • Leilão de Arte "Nordeste Urgente". Galeria Renato Magalhães Gouvêa (São Paulo/SP) • Leilão de Arte Maksoud Plaza Hotel (São Paulo) • Exposição "Joias com Material não Preciosos" Galeria Tenda (São Paulo) • Exposição "Inauguração/Primeiro Evento e Confraternização" Galeria Artescultura (São Paulo) • **1982** I Mostra de Joias dos Artistas Plásticos Joalheiros Paulistas Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo/SP) Exposição "Joias" Itaúgaleria (São Paulo/SP) • Exposição "Joias de Autor" Galeria A casa da Lua Cheia (São Paulo/SP) • Exposição "Joias" Galeria Miroglgio & Yufon - Hotel Casa Grande (Guarujá/SP) • **1981** 45ª Salão Paulista de Belas Artes Paço das Artes (São Paulo/SP) • **1980** Exposição "Joias de Arte" Casa de Artes Plásticas de Piracicaba - Pinacoteca do Estado (Piracicaba/SP) • Exposição "Primeiros Trabalhos" Galeria Mônica Filgueiras de Almeida (São Paulo/SP) • **1980** II Exposição da Associação de Artistas Plásticos Joalheiros Petite Galerie (São Paulo/SP) • II Exposição "Joia Contemporânea Brasileira" Museu da Casa Brasileira (São Paulo/SP) • **1979** Exposição "Primeiros Trabalhos" Galeria Seta (São Paulo/SP) • **1978** Exposição "Novas Linguagens da Joia Artesanal" Museu Histórico do Estado do Rio de Janeiro (Niterói/RJ) • **1977** Inicia sua atividade artística como joalheiro no atelier de Ricardo Mattar como assistente • **1972-4** Inicia a arte do entalhe com Jesuino Campos (Zú Campos) (Salvador/BA).

Nascido em São Paulo em 27 de outubro de 1955, estudou química no segundo grau. Fez Letras na PUC - Língua e Literatura Ingleses, até 1982. Formou-se em Design Industrial pela UNIVALI Balneário Camboriú/SC em 2009. Lecionou Inglês no Yázigi entre 1979 a 1984. Aprendeu a arte da joalheria com Ricardo Mattar em 1977; fundição e moldes de borracha com Caio Mourão em 1979. Lecionou modelagem em cera, moldes de borracha e fundição na Escola Nova entre 1980 a 1988. Abriu seu próprio atelier-escola em 1990. Lecionando Modelagem em cera e Fundição até 1994.

Retorna a São Paulo em 2011 para administrar o acervo IAED (Instituto de Arte Educação e Desenvolvimento), o Museu Xingu e em 2012 inaugurou o Espaço Amarelo - Arte e Cultura. Instala também um pequeno atelier próximo para continuar trabalhando em suas criações e projetos de arte.

Atualmente reside e tem atelier em Paraibuna/SP, onde pretende promover residência artística para o desenvolvimento de projetos de arte.

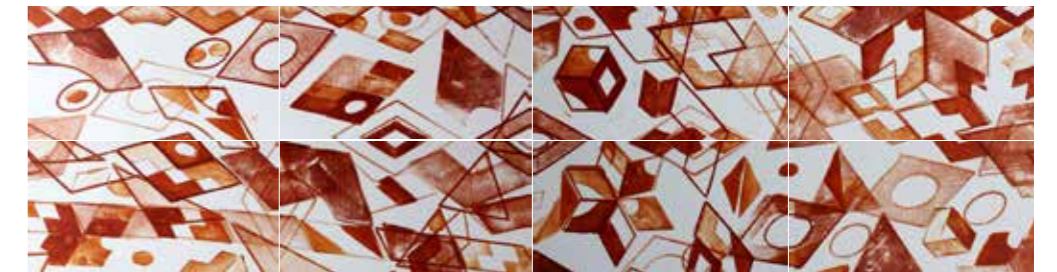
**ESPAÇO ABERTO HERÁCLIO SILVA  
SÃO PAULO - PARAÍBUNA**



**2018 - UNIBES SÃO PAULO/SP**



**Accedere Ações Comparadas - Ação I**



**Carimbagem**

**2016 - CASA DAS ROSAS - SÃO PAULO/SP**



**Lançamento Veiculo Especial 8/5**

**2017 - VEÍCULO IX - PAINEL**

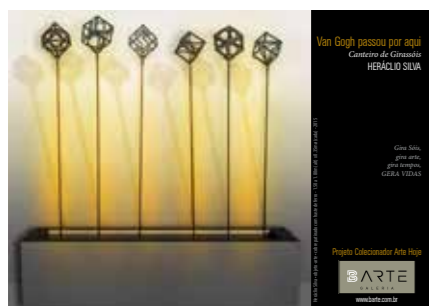


**2015 - MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA - SÃO PAULO/SP**



**Carimbagem**

2015 - GALERIA BARTE BETH ARARUNA



Van Gogh Passou por Aqui...

2014 - ESPAÇO AMARELO SÃO PAULO/SP

Sobre um Nome não dado Fronteiras Devidas -  
Mostra / ocupação - com proposta de itinerância, painéis de arte pública e produtos de irradiação. Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto



"UmKuBo" - óleo s/ tela - 0.41 x 0.47m - 2013

"Da cor, moléculas, geometria  
Das emoções, beleza, mensagem  
Então UmKuBo".



Caderno grande



Caderno médio



Caderno quadrado



Caderno pequeno



Sacola

2015 - ESPAÇO AMARELO SÃO PAULO/SP



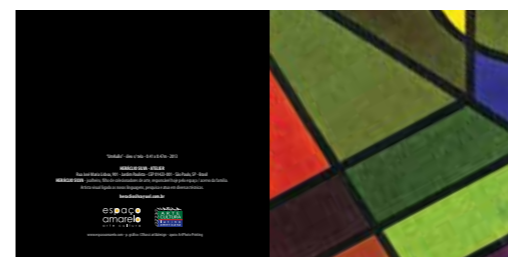
Sobre um nome não dado, fronteiras devidas -  
Tópicos 14-Adherere

2014 - ESPAÇO AMARELO SÃO PAULO/SP

Sobre um Nome não dado Fronteiras Devidas



Produtos de irradiação



Cartão



Porta-copos



Postal



Cartão de Visitas

Marcadores de Livro

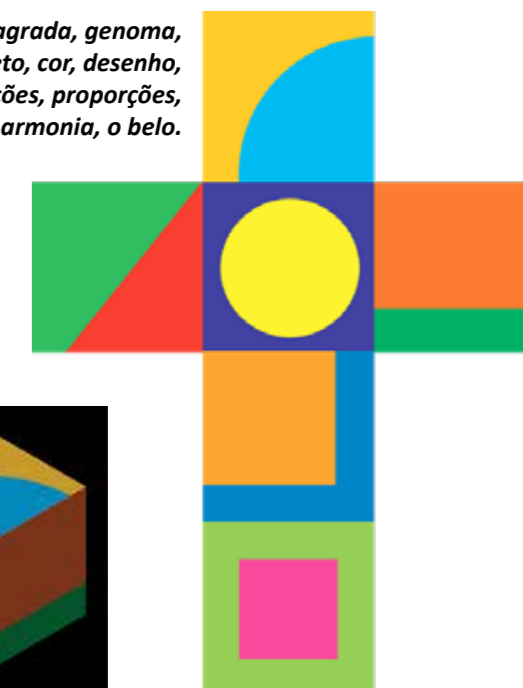
2013 - PROJETO NACLA - PROCOa - BANCO DE PROJETO

O Navegador joga dados  
"Um lance de dados jamais abolirá o acaso" - Mallarmé  
Ocupação de espaço Instalação Interativa Cíbrida - Lâminas Sibilinas



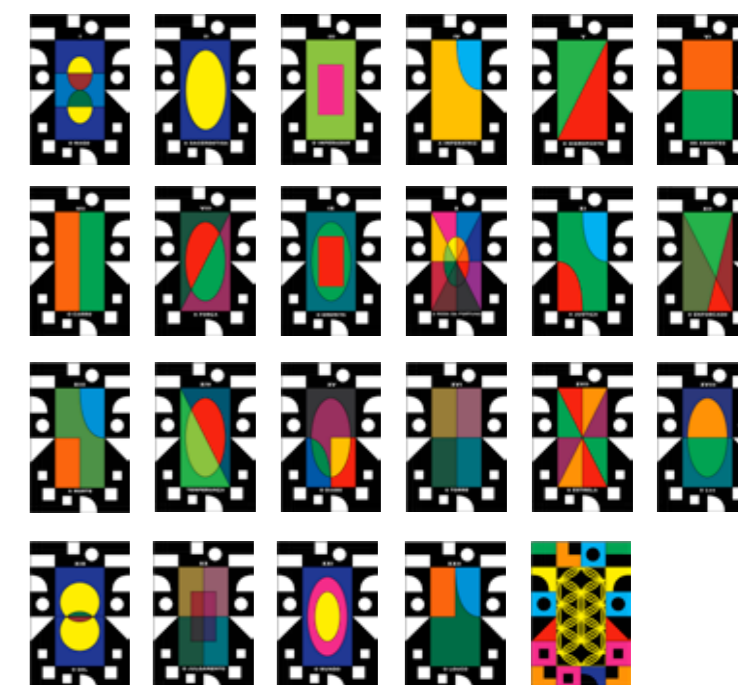
Simulação - Heráclio Silva - "A grande Orgia - 8 x 2m - Digigrafia

Geometria sagrada, genoma,  
cristal, alfabeto, cor, desenho,  
evolução, relações, proporções,  
harmonia, o belo.



O Genoma segundo o Heráclio.  
O alfabeto gráfico pictórico que compõe  
o texto da poética visual.

Lâminas Sibilinas





2011 - VEICULO VI - PROCOA



série: UmKubo  
gravura - impressão digital  
tiragem especial ProCOa - 2014



selo - Correios do Brasil

2010 - BOMBINHAS/SC



Caminho das Artes

2008 - HOTEL VILLA DO FAROL - BOMBINHAS/SC



7ª Mostra de Artes

2009 - TRABALHO DE GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR



Design Industrial pela UNIVALI- BC/SC MiniBanca

2009 - CURSO PARA PLANSEC OFICINA Bombinhas/SC



2007 - CURSO DE JOALHERIA  
Extensão na Univali Balneário Camboriú/SC



2004 - GALERIA FERNANDO SILVA - YÁZIGI SEDE SÃO PAULO/SP



Exposição Inauguração



2004 - CENTRO CULTURAL - UNIVERSIDADE MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ/SC



Co-Existir

2006 - CURSO BÁSICO DE JOALHERIA  
PARA GITS  
Florianópolis/SC



2010 - UNIMOR SÃO PAULO/SP



Dimensões da Cor - Acervo Yázig



2001 "Na Busca da Luz - Calendário 2002 Jan Fev"  
Galeria Fernando Silva EC Yázigi Sede São Paulo/SP



2002 - CIC / CAFÉ MATISSE - FLORIANÓPOLIS / SC  
Na Busca da Luz - Calendário 2002



2001 - 3º PRÊMIO DO CONCURSO GALERIA ABERTA GVT  
Curitiba - São Paulo

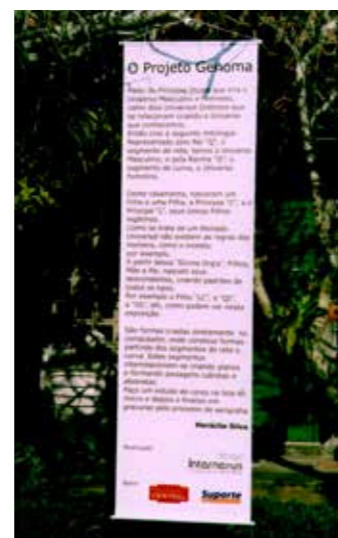
2001 - ESPAÇO CULTURAL YÁZIGI FLORIANÓPOLIS/SC  
Anúnciação 3º Milênio



2000 - ESPAÇO CULTURAL YÁZIGI INTERNEXUS FLORIANOPOLIS/SC



Alfabeto quadros Az e Ocre



PROJETO GENOMA  
UmKubo - O segredo da princesa

1998 - META29 - SP/SP  
A Filha do Rei



Projeto Genoma - Exposição



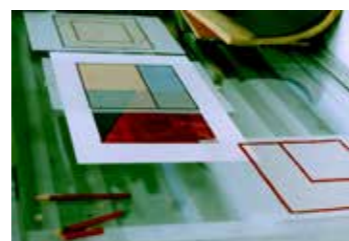
Projeto Genoma - Irradiações



Projeto Genoma - Jóias

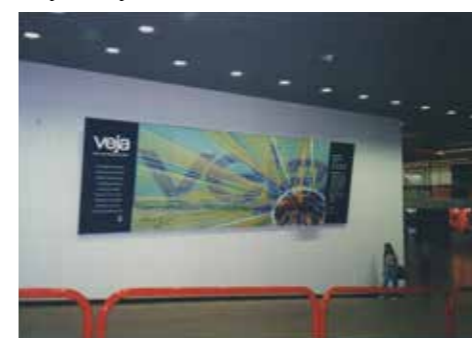


Projeto Genoma - Objetos em bronze



Projeto Genoma - processo

1995 - PAINEL - AEROPORTO INT. DE BRASÍLIA  
Projeto Veja em Prisma - 1 milhão de assinaturas



produtos irradiação

1996 - INFRAERO CONGONHAS



Eu Também quero Voar

1997 - INFRAERO CONGONHAS



Eu Também quero Voar II

1985 - ENCARTE SÃO PAULO  
REVISTA QUATRO RODAS



Heráclio no Atelier

1985 - JÓIAS ENCARTE SÃO PAULO  
REVISTA QUATRO RODAS



1986 - PUBLICAÇÃO REVISTA BRASIL RELOJUEIRO



1987 - ITANHANGÁ ARTCENTER/ESCOLA NOVA, RJ



1987 - PUBLICAÇÃO REVISTA BRASIL RELOJUEIRO



1979 - MUSEU HISTÓRICO  
DO RIO DE JANEIRO  
Novas Linguagens da Jóia Artesanal  
Jornal O Globo 1979



1980 MUSEU DA CASA BRASILEIRA  
lançamento do Livro Jóia Contemporânea  
Brasileira de Renato Wagner/Folha Ilustrada  
Pingente Arvore Museu da Casa Brasileira



1982 - AG EXPOSIÇÃO PINACOTECA  
Pulseira "Nó"



1985 - ENCARTE SÃO PAULO  
REVISTA QUATRO RODAS