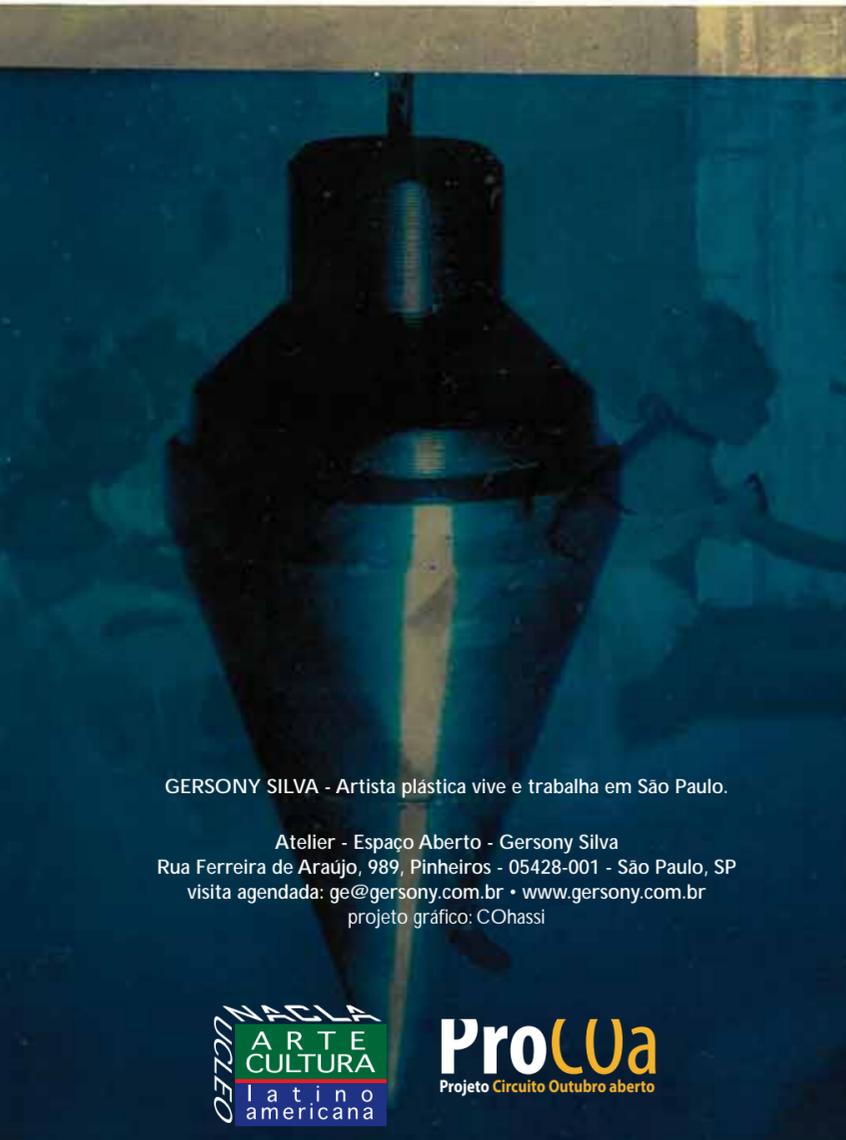


Quando a dança passou por
na das mãos importantes foi
do séc. 17, durante o reinado
arino, fundou em 1661 a Aca
Dança. nascia assim o con
tipo de dança executado pelos
a corte, que duravam dias. O
te difundido em toda a
do séc. 19 para o 20, a fr



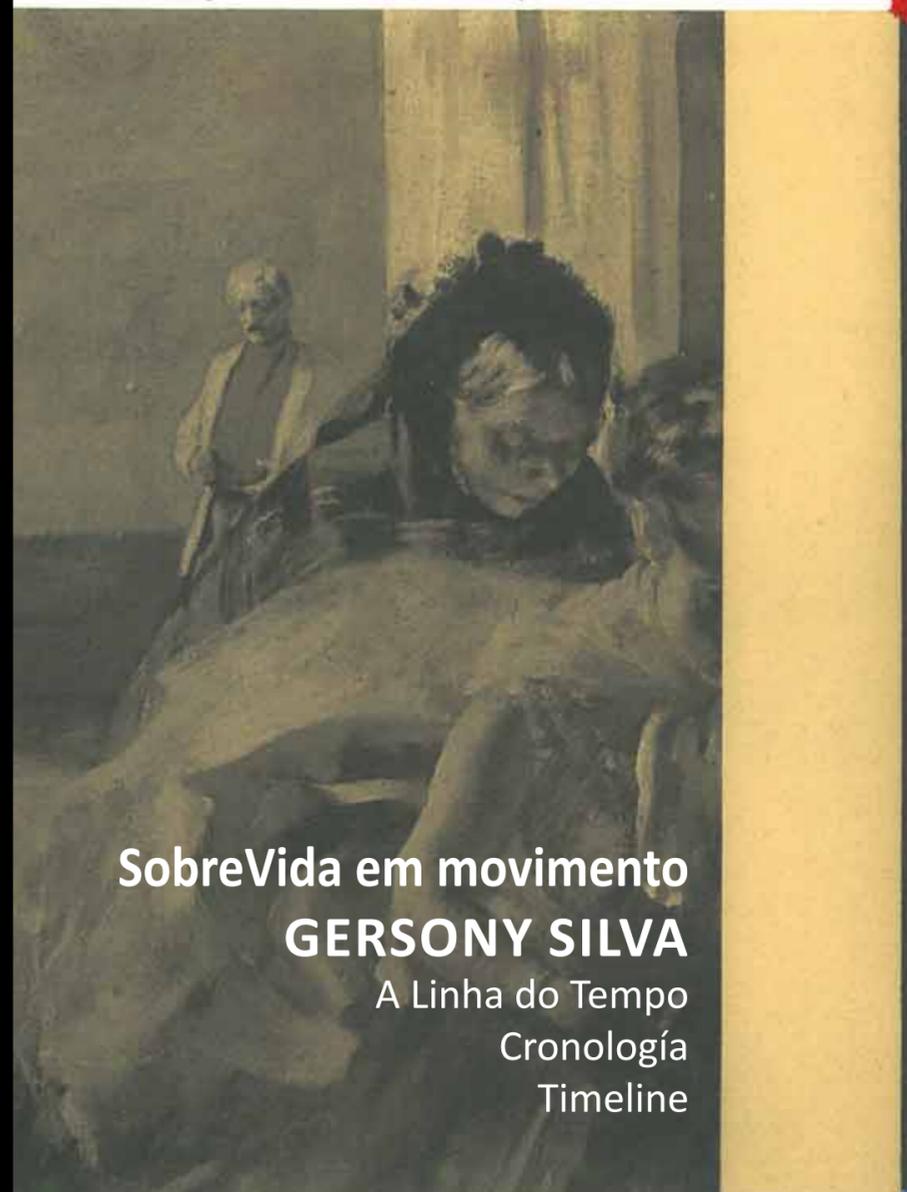
GERSONY SILVA - Artista plástica vive e trabalha em São Paulo.

Atelier - Espaço Aberto - Gersony Silva
Rua Ferreira de Araújo, 989, Pinheiros - 05428-001 - São Paulo, SP
visita agendada: ge@gersony.com.br • www.gersony.com.br
projeto gráfico: COhassi



near (1872-1927) rondon o j
Ela causou enorme sensaç
pilhas de ponta, símbolo sag
lga, fazia seus passos arrof
lar Nijinsky (1890-1950) couo gra
Primavera que tinha moimen
os vários bailarinos, eliminand
po de baile.

BOUCIER em seu livro, "A fus
dança no ocidente", desde a
ria a dança surgiu como me
usão. Desde então ela vem
rendo gerações. Foi interom
se ciclo na idade média,
danças populares, e de ma
proibidas pela igreja católica
o permitida aos nobres.
a repressão corporal medie



SobreVida em movimento
GERSONY SILVA
A Linha do Tempo
Cronología
Timeline

on montados ballets cujas es-
mpre as mulheres, os homens
segurar as bailarinas.
o XX trouxe inovações apusen
arma de dançar que rompen
bo corpo. nasceu a dança mo
ga foi marcada pela flexi-
pelas pis descolcos e pela ex-
corpo

*Podem suas pernas não te levarem a lugar algum ,
Mas suas asas saberão te conduzir além,
Sonhar com os pés no chão, com os pés alados,
Num corpo inerte, um corpo enclausurado*

*You legs may not take you anywhere,
But your wings will be able to carry you afar
Dreaming with your feet on the ground, your feet winged
in your still body, a body encloistered*

*Podem suas pernas não te levarem a lugar algum ,
Mas suas asas saberão te conduzir além,
Sonhar com os pés no chão, com os pés alados,
Num corpo inerte, um corpo enclausurado*

*Pueden sus piernas no te lleven a ningún lugar,
Pero sus alas sabrán conducirte más allá,
Soñar con los pies en el suelo, con los pies alados,
En un cuerpo inerte, un cuerpo enclaustrado*



RUÍDOS DO SILÊNCIO
Cena 018/019

Ruidos do silêncio, 2018 - Instalação/performance - Latão e ferro - 1.76 x 1.20 x 1.20m



HÁlados, 2018 - grafite sobre papel - tamanhos variados



GERSONY SILVA

DE UMA INFÂNCIA MARCADA PELA DOR NO CORPO, E PRIVAÇÃO DE SEUS MOVIMENTOS, ACHOU NA ARTE E NA DANÇA SUAS ASAS DE SUPERAÇÃO. HOJE ARTISTA PESQUISADORA COM FORMAÇÃO EM ARTETERAPIA E ARTE EDUCAÇÃO, DEDICA-SE, DESDE A ADOLESCÊNCIA, AO ESTUDO DA ARTE, DE SUA HISTÓRIA, E AO MOVIMENTO DE LEVÁ-LA AOS SOCIALMENTE EXCLUÍDOS, COMO INSTRUMENTO TERAPÊUTICO E DE INCLUSÃO.

DESDE A DÉCADA DE 80, TEM PARTICIPADO DE EXPOSIÇÕES NO BRASIL E NO EXTERIOR EM MUSEUS, GALERIAS DE ARTE E CENTROS CULTURAIS.

POSSUI VÁRIAS PUBLICAÇÕES E OBRAS EM ACERVOS DE MUSEUS, INSTITUIÇÕES E COLEÇÕES PARTICULARES.

O ESTUDO FILOSÓFICO DA CONTEMPORÂNEIDADE, A PESQUISA DE MATERIAIS E DE SEU UNIVERSO ICONOGRÁFICO RESULTAM EM PINTURAS, INSTALAÇÕES, PERFORMANCES, VÍDEOS E OBJETOS.

ATELIER - ESPAÇO ABERTO GERSONY SILVA BAIRRO PINHEIROS

No bairro mais antigo de São Paulo, nome dado devido às grandes extensões de pinheiros nativos, situa-se na rua Ferreira de Araújo. O Atelier num espaço adaptado para os que possuem problemas com mobilidade.

O movimento como uma eterna dança lá persiste entre vermelhos e azuis, convidando para que se crie asas feitas da matéria dos sonhos.

Da Alma o azul do corpo o vermelho

árvore, corpo

casca, pele,

raízes, veias

seiva, sangue

... triste saber que bem aqui os índios tupis do

campo viveram

e foram aniquilados.

ATELIER - OPEN SPACE GERSONY SILVA PINHEIROS NEIGHBORHOOD

In the oldest district of São Paulo, named due to the large expanses of native pines, it is located on Ferreira de Araújo Street. The Atelier has a space adapted for those who have problems with mobility.

The movement like an eternal dance persists there between red and blue, inviting to create wings made of the matter of dreams.

From the soul the blue, from the body the red

tree, body

peel, skin,

roots, veins

sap, blood

... sad to know that here the Tupi Indians of the land lived and were annihilated.

TALLER - ESPACIO ABIERTO GERSONY SILVA BARRIO PINHEIROS

En el barrio más antiguo de São Paulo, nombre dado debido a las grandes extensiones de pinos nativos, se sitúa en la calle Ferreira de Araújo. El Taller tiene un espacio adaptado para aquellos que tienen problemas de movilidad.

El movimiento como un baile eterno persiste allí entre rojos y azules, invitando a crear alas hechas de la materia de sueños.

Del alma el azul, del cuerpo el rojo

árbol, cuerpo

cáscaras, piel,

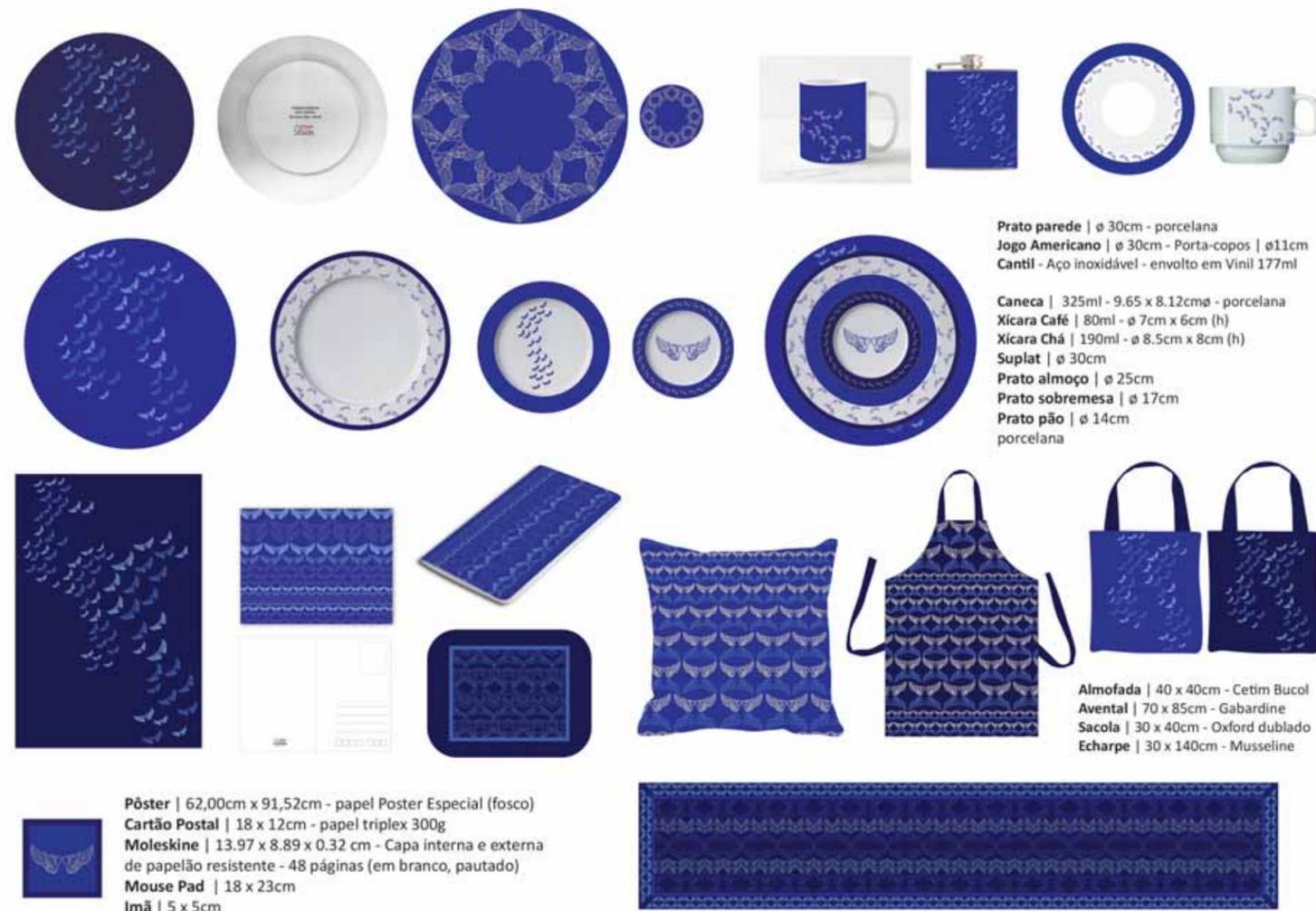
raíces, venas

savia, sangre

... triste saber que aquí los indios tupis del campo vivían y fueron aniquilados.

2018 - Outubro Aberto - A Coleção Instância série - Háladós

A ArtIDesign e a artista, extrairam fragmentos das suas obras para compor essa Coleção de produtos irradiados.



O TEMPO DA DANÇA

impressão sobre adesivo - cada embalagem contém 20 unidades



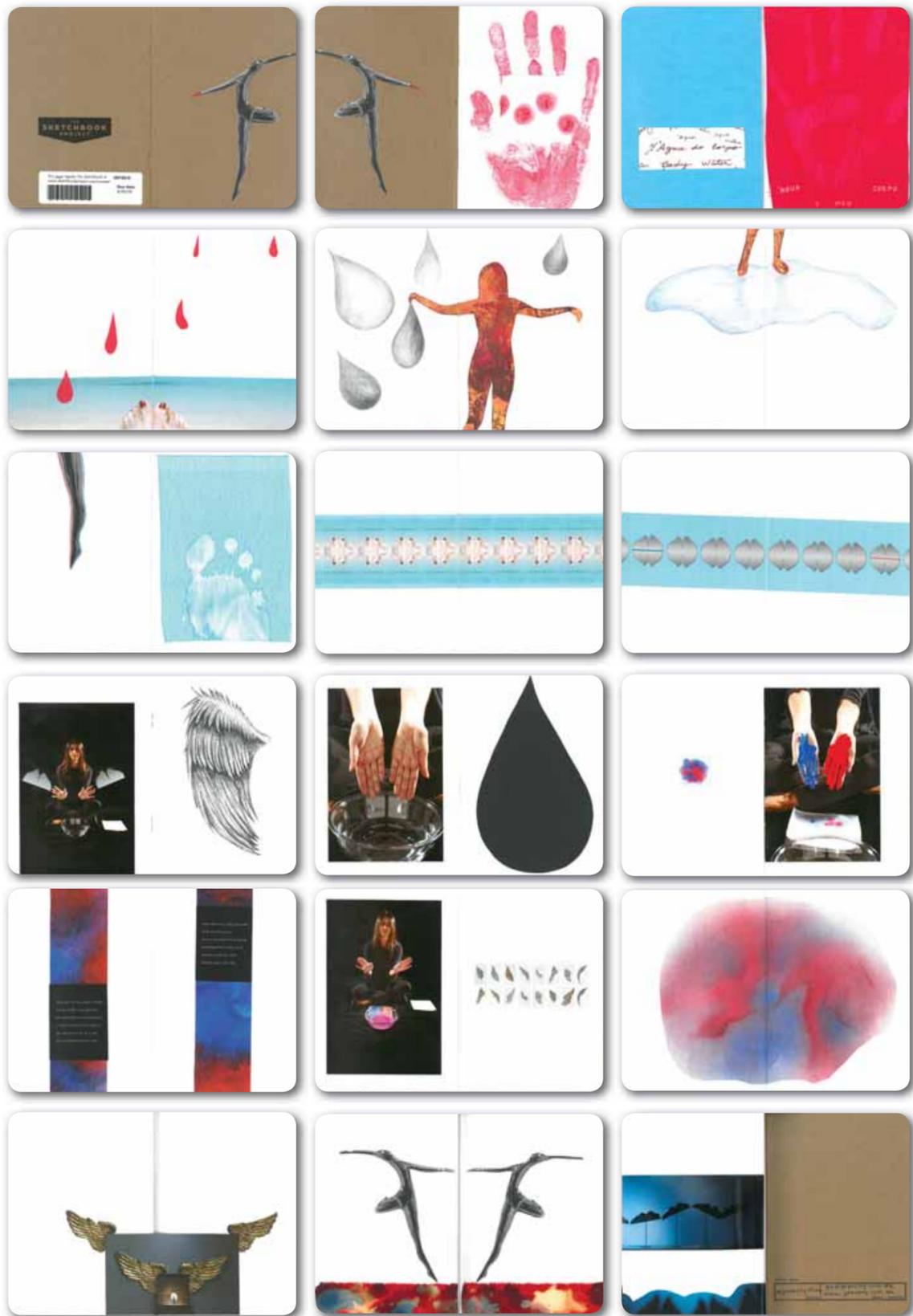
Adesivo grande - 16.5 x 25 cm - 4 unidades | médio 13 x 20 cm - 6 unidades | pequeno 10 x 15 cm - 10 unidades

Sugestões de montagem



Outras possibilidades de montagens





Sala I - Qual é a sua onda?



Sala II - Passagem permitida



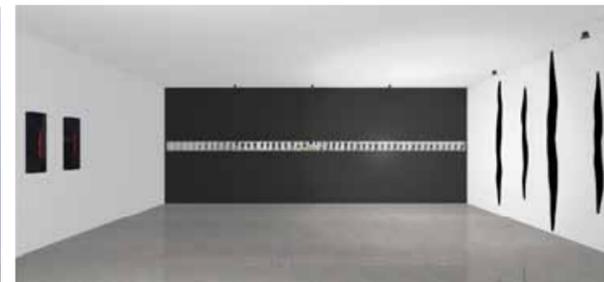
Sala III - Para péssaros? ...um lago



Sala IV - Encenados para Ícaros



Sala V - Pendulando na dança tempo



Sala VI - Procuram-se fendas



Sala VII - Espiralada caminhada

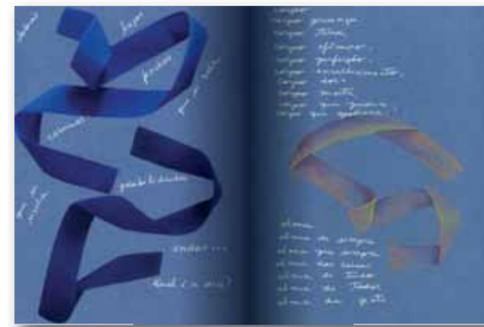


Sala VIII - Tingidos e Atingidos

TRAJETÓRIAS I - PROCOA 2011
 Projeto Circuito Outubro Aberto - São Paulo: ALLPrint

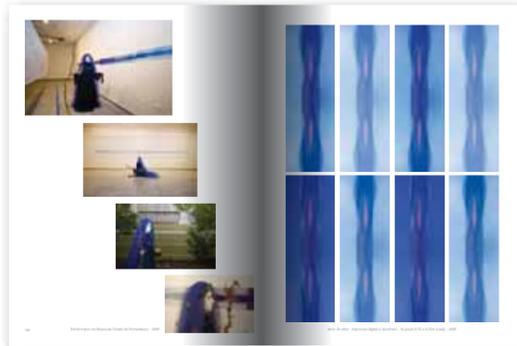
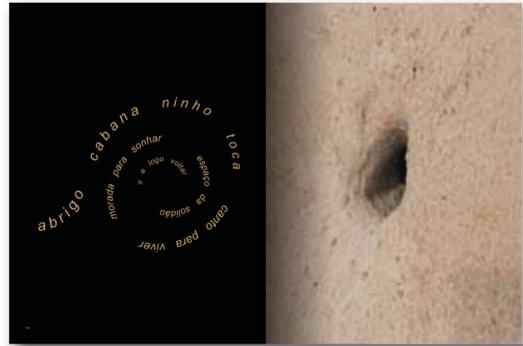


InCorporados movimentos
 Percurso / Obra



Memórias de mim
 Desde menina, um corpo vermelho e uma alma azul.
 Corpo dor, corpo flor, corpo mulher.
 O corpo doeu e a alma assoprou.
 A doença do corpo é um caminho de cura para a alma.

Unidade universal
 Da alma o azul, do corpo o vermelho
 E entre eles...
 Árvore, corpo
 Casca, pele
 Raízes, veias
 Seiva, sangue
 ... e o que pulsa é o coração universal.



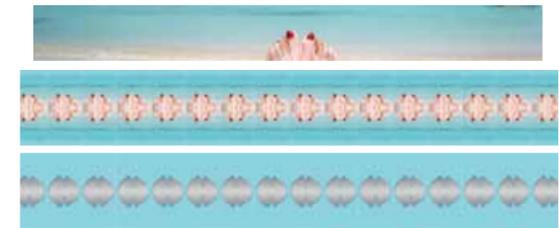
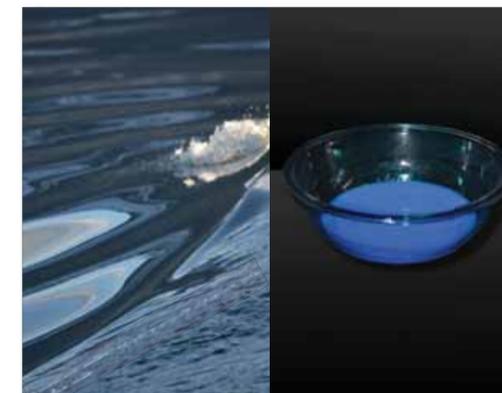
Quando por asas se move
 Protocolos Inautênticos



Sobre os sonhos
 Ah pés alados que voam na terra no céu e ainda
 mergulham nas ondas do mar.
 Onde estão tuas asas? Se esconderam no seu corpo ou
 partiram com seus sonhos?
 O vôo mais alto deve ser leve.
 O mergulho mais profundo solitário.

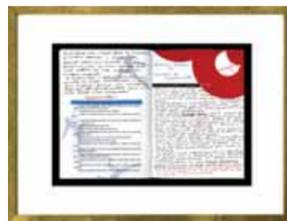


JORNAL SÍGNICO - Matéria dos Sonhos



2006 - ATELIER OUTUBRO ABERTO





QUATERNUM - Mostradebate sobre objetos manuscritos de caráter intimista, cadernos de recolhimentos baseados em anotações e fragmentos sobre lidos.

ESPAÇO ATELIER - GERSONY SILVA



BAIRRO PINHEIROS

No bairro mais antigo de São Paulo, nome dado devido às grandes extensões de pinheiros nativos, situa-se na rua Ferreira de Araújo. O Atelier num espaço adaptado para os que possuem problemas com mobilidade. O movimento como uma eterna dança lá persiste entre vermelhos e azuis, convidando para que se crie asas feitas da matéria dos sonhos.

GERSONY SILVA

Foi criando um mundo interno de imagens e sonhos que ela conseguiu superar a dor física causada por uma enfermidade que a seguiu por toda a infância. Foi assim que a arte pousou em sua vida e a impulsionou com as suas asas conduzindo a uma trajetória mais leve. Segue desde criança de mãos dadas com a arte como necessidade, num constante movimento de análise investigativa e reflexão entre sua teoria história e prática.

Da significação do movimento surrealista traçado pelo seu olhar, emergiram dobras, fendas, passagens de luz e sombras, refletindo transcendências da alma e do corpo, da natureza e do humano, onde muito se vela e pouco se revela entre o azul e o vermelho. É através do pulsar e do vai e vem dessas existências, ou seja, desses movimentos, que são a própria vida, que procura retornar ao eu silêncio, na caverna onde habita a sua essência, o seu Eu Superior. É nesse espaço que cria asas feitas da matéria dos sonhos e segue ...com um corpo ainda frágil.

Nas instalações, objetos, desenhos, pinturas fotografias e performances, estão as questões da Inércia e do movimento que continuam fazendo parte da sua história, e portanto da pesquisa e reflexão do hoje. Desde a década de 80 Gersony participa de exposições no Brasil e exterior em Galerias, Museus de arte e Centros Culturais.

Possui obras em Museus Centros Culturais e em coleções particulares. O estudo filosófico da contemporaneidade, a pesquisa de materiais, e seu universo iconográfico, resultam em pinturas, desenhos, instalações, performances, vídeos, fotografias e objetos.

Atualmente vive e trabalha em São Paulo.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

2018 - Palestrante no VIII Fórum Paulista de Arteterapia, Espaço Barco, São Paulo-SP • **2011** - Até a presente data, aulas e arteterapia no Ateliarte • **2008** - Artigo científico publicado na revista "Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral", volume 3- número 7. Edições científicas Memnon • **2007** - Aula sobre "Desenvolvimento da pesquisa e teoria na Arte - Reabilitação : Abordagem terapêutica", no curso "O corpo Desviante" realizado na Associação de Assistência à Criança Deficiente • Assistente do prof. Sylvio Coutinho no atelier "poéticas visuais" no MAC - Museu de Arte Contemporânea da USP • **2006** - Estágio no departamento de Arte reabilitação e pesquisa científica na A.A.C.D. - Associação de Assistência à Criança Deficiente • **1997** até a presente data cursos de desenho, pintura e História da Arte para crianças e adolescentes no ATELIARTE • **1997 a 2000** - dirige o Atelier - Escola FORMATO ARTE onde também ministra aulas de desenho, pintura e História da Arte para crianças e adultos • **2000** - Leitura crítica de livros didáticos para Editora Ática • **1998** - Aulas para grupos nas 24ª Bienal Internacional de São Paulo • **1999** - Palestrante no Congresso Regional da Universidade Brás Cubas. "A importância da leitura de imagens no ensino da arte" • 1996 - Leitura crítica de livros paradidáticos de arte para Editora Moderna • Aulas para grupos na 23ª Bienal Internacional de São Paulo • **1995** - Monitora de Museus de Arte em São Paulo pela Tempo Composto - Projetos Culturais • **1993** - Ilustra livros para Embaixada da Espanha • Orienta trabalho artístico infantil vencedor do Concurso Internacional das Américas da UNICEF • **1988 a 1994** - Chefe do Departamento de Artes do Colégio Miguel de Cervantes - Prof.ª de Artes do colégio Miguel de Cervantes • **1981** - Aulas de desenho artístico e publicitário na Escola Nacional de Desenho • **1980 a 1985** - Professora de Educação Artística e Educação para o trabalho: - E.E.P.G. André Ohl - E.E.P.G. Isaf Leirner - E.E.P.G. André Xavier Gallicho - E.E.M.P.G. Mascarenhas de Moraes • **1980** - Desenhista de propaganda da Ecklin do Brasil • **1978** - Professora de Desenho publicitário no Colégio São Francisco.

EXPERIÊNCIA EM ARTE EDUCAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL

2015/16 - Arteterapia no Instituto de Psiquiatria da USP para crianças com severos problemas psiquiátricos • **2013** - Oficina de arte para alunos com deficiência intelectual no Instituto Olga Koss de Inclusão Cultural • **2008** - Oficina de Arte para crianças de ONG no Espaço Cultural Tendal da Lapa • **1999** - Workshop "Domingo com arte" para "Os meninos do Morumbi" • **1998** - Oficina de arte para meninos de rua - Atelier Escola Formato Arte.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2018 - Ruídos do Silêncio - SUBSOLO - Laboratório de Arte, sob curadoria Andrés I.M. Hernández, Campinas - SP, Brasil • **2017** - Encenados para Ícaros, Galeria Virgílio, sob curadoria Andrés I.M. Hernández, São Paulo-SP, Brasil • **2016** - Extensões em sensação ao horizonte, Centro Cultural da reitoria da Unesp, sob curadoria Andrés I.M. Hernández, São Paulo - SP, Brasil • **2009** - Galeria de Arte Colorida- "Entre Laços"- Lisboa- Portugal • **1999** - Artista selecionada para exposição individual no Centro Cultural Maria Antonia, USP - São Paulo - SP • **1998** - Espaço Cultural da Volkswagen - "Trajetos" - São Bernardo do Campo - SP • Galeria Karandash - Pinturas- Maceió - Alagoas.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2018 - Pontos de Encontros - Poéticas Paralelas, Galeria de arte A Hebraica, São Paulo - SP • Mosteiro de Grijó, Gaia, Porto - Portugal • Ações Comparadas, diferença e repetição, suporte e superfície. Unibes Cultural, São Paulo - SP, Brasil • Feira Scope, New York, Estados Unidos • Memória e Engajamento, Galeria Brasil, São Paulo - SP • Feira Scope, Miami, Estados Unidos • **2017** - Mosteiro de Grijó "Há colhidos Brancos para Maria". Exposição Mater Dei Mater Ecclesiae, Gaia, Porto - Portugal • APAP - Museu Contemporâneo de Campinas • Feira BA Photo, Galeria Brésil, Buenos Aires • 2ª Bienal Internacional de Arte de Gaia, Porto- Portugal • Centro Cultural Mackenzie. Coletiva APAP. São Paulo SP • Coletivo APAP, Pinacoteca Benedito Calixto, Santos - SP • Feira Part, São Paulo - SP • **2016** Palácio Villa Tesoriera. SOBRE vãos- Torino Itália • Galeria Marta Traba- Memorial da América Latina- São Paulo, SP 35 anos APAP • Pinacoteca Municipal Benedito Calixto - APAP 35 anos - Santos, São Paulo • **2015** - Marcas D'água- Villa Tesoriera- Torino - Itália • **2014** - Museu do Xingu - Espaço Amarelo. Sobre um nome não dado, fronteiras devidas IV, "Pendulando na Dança do Tempo" • Paradise Festival 2014- Vattis Art Hall et le Théâtre Apollon, Fondation Franz Liszt, Syros, Grécia • **2013** - A mágica da mobilidade. Sala Camões, Consulado Geral de Portugal, São Paulo, SP • Galeria Sergio Caribé " Trialidade", São paulo SP • **2012** - Galeria de Arte Mônica Filgueiras "Vermelho ", São Paulo, SP • **2011** - Sabrina Falzone gallery, Il Borgo "Colorful World", Milano, Italia • Espaço Cultural Condomínio Planalto "Pequenas Grandes Obras", São Paulo, SP • SESC Brasília "Arte Contaminada", Brasília, DF • Osterrechsches Lateinamerika-Institut "Brazilian paintings and sculptures", Wien, Áustria • XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Museu- Convento de S. Domingos, Portugal • XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Casa do Brasil, Centro Cultural, Madrid- Espanha • XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira: Museu Inimá de Paula, Minas Gerais, Brasil • Igreja de São Tiago. "Janelas Azuis", Monsaraz, Portugal • Espaço Cultural Tendal da Lapa. Idade Maior "Navegantes enquanto retrato de vida". São Paulo, SP, Brasil • **2010** - Galeria de Arte Slaviero & Guedes. "Arte etra", São Paulo, SP • **2009** - Museu do Estado de Pernambuco, "Poiesis ", Recife, PE • **2008** - Espaço Cultural Tendal da Lapa, "Valise D art", São Paulo, SP • Museum of the Americas- "Hispanic Heritage in América", Florida, Miami - EUA • Latino Art Museum - Salão Internacional de Arte Contemporânea - Pomona, Califórnia - EUA • Arte Tempo Galeria "Corpo", Vinhedo, SP • **2007** - Dialogues 4B- Pyrénées Brésil. Palais Beaumont, Pau- França • **2006** - Dialogues 4B-Brasil, França, Espanha. As Neves (Pontevedra)-Espanha • **2005** - Galerie "Au Village" - Diálogos 4 B Pirineus Brasil - Saint Savin, França • Galeria IESA - Um autre regart - Abstraction franco-brésilienne- Paris, França • Galeria da Casa da Cultura - Diálogos 4B Pirineus-Brasil - Oñate, Espanha • **2004** - Centro Cultural CITIBANK - Pinturas - São Paulo - SP • Galeria de Arte A Hebraica - "Tangências"- - São Paulo - SP • **2003** - MASP - Museu de Arte de São Paulo - "São Paulo Nossa Cidade" - São Paulo - SP • **2002** - Galeria Latinarte - "Mulheres" - Miami - USA • **2001** - Academia Brasileira de Arte, Cultura e História - Coletiva - São Paulo - SP • **2000** - Selecionada para o Salon Internacional d'Art Contemporain - Beirute - Líbano • **1999** - Galeria de Arte Jardins - "Pequenos formatos" - São Paulo - SP • **1996** - Paço Municipal de Santo André - III Mostra da Independência - São Paulo - SP • **1995** - Selecionada para o XXIII Salão de Arte Contemporânea de Santo André - São Paulo - SP • **1984** - Palácio Luso Junior - II Exposição de Artes Plásticas - São Paulo - SP • **1982** - Galeria Prestes Maia - Pinturas - São Paulo - SP. 1980 - Galeria de Arte da Vasp - Pinturas - São Paulo - SP.

OBRAS E CATÁLOGOS EM ACERVOS

Museum of the Americas -Florida, EUA • Catálogo da exposição Entrelaços adquirido para o acervo da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal • Latino Art Museum - Pomona, Califórnia, EUA • Centro Cultural Volkswagen - São Bernardo do Campo, São Paulo • Centro Cultural Hebraica - São Paulo - SP.

PUBLICAÇÕES

Trajetórias I Procoa **2011** - .p. 182. All Print Editora • Brasil ARTSHOW, livro de Arte Brasileira, terceira edição, **2007**. Editora atelier do Brasil • Artigo científico "O desenho como forma de expressão de crianças com mielomeningocele" revista "Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral", volume 3 - número 7. Edições científicas Memnon • Universo Feminino, autora do artigo "A arte e a retomada da dignidade social". Editora Scortecci, 2009 • Arte, Corpo e Reabilitação, capítulo 15, Livraria Médica Paulista Editora, 2009 • Arte Reabilitação Ana Alice Francisquetti (organizadora), cap. 20, São Paulo, 2011 Livraria Menom Edições Científicas Ltda.



*Da Alma o azul do corpo o vermelho
árvore, corpo
casca, pele,
raízes, veias
seiva, sangue
... triste saber que bem aqui os índios
tupis do campo viveram
e foram aniquilados.*



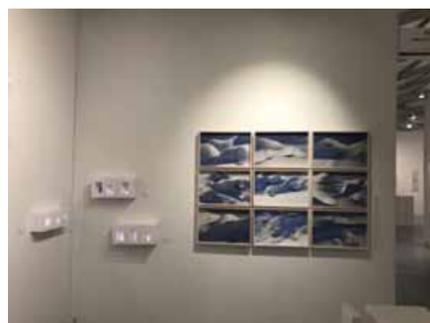
GERSONY SILVA • ESPAÇO ATELIER
Rua Ferreira de Araújo, 989, Pinheiros
05428-001 - São Paulo, SP - Brasil



2018 - SUBSOLO - LABORATÓRIO DE ARTE - CAMPINAS - SP
 Ruídos do Silêncio - curadoria Andrés I.M. Hernández



2018 - GALERIA DE ARTE A HEBRAICA
 SÃO PAULO, SP
 Pontos de Encontros - Poéticas Paralelas



2018 - FEIRA SCOPE
 NEW YORK, ESTADOS UNIDOS



2017 - GALERIA VIRGÍLIO - SÃO PAULO, SP
 Encenados para Ícaros - curadoria Andrés I.M. Hernández



2017- MOSTEIRO DE GRIJÓ - GAIA, PORTO - PORTUGAL
 Exposição Mater Dei Mater Ecclesiae



Há - Colhidos Brancos para Maria - curadoria Alecsandra Matias



2016 - CENTRO CULTURAL DA
 REITORIA DA UNESP - SÃO PAULO, SP
 Extensões em sensação ao horizonte
 curadoria Andrés I.M. Hernández

2015 - VILLA TESORIERA - TORINO - ITÁLIA



Desculpe... minha mão está suando - Vídeo performance - 5'17"

2015 - INTERVENÇÃO AV. PAULISTA



Passagem Permitida



2015 - VÍDEO - PERFORMANCE
Tempo que se dobra, eterno...



2014 - PARADISE FESTIVAL VATTIS ART HALL ET LE THÉÂTRE APOLLON, FONDATION FRANZ LISZT, SYROS, GRÉCIA

2013 - GALERIA SÉRGIO CARIBÉ



Trilidade - São Paulo SP - curadoria Carlos Kaufman



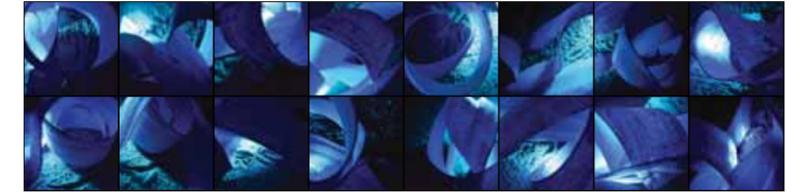
2014 - MUSEU DO XINGU- ESPAÇO AMARELO

Sobre um nome não dado, fronteiras devidas IV
Pendulando na Dança do Tempo

Tempos parados como pêndulos sem corda.
Em meio a ondulações e devaneios,
Sonhos movimentados como dunas ao vento.
Entre o azul e o vermelho, a caminhada espiralada
Da eterna dança do tempo.



Painel A - Pendulando na Dança do Tempo - série: "Um tempo sobre areia - Vermelho I a XVI"



Painel B - Pendulando na Dança do Tempo - série: "Um tempo sobre areia - Azul I a XVI"

**2011 - ESPAÇO CULTURAL ARTPHOTO
TENDAL DA LAPA - CASA DE CULTURA
SÃO PAULO - SP**
Stamp Art - Rubber Art - arte assinada
**2011 - OUTUBRO ABERTO
VEÍCULO III**



Cena II - Gersony Silva - "Pendulando na Dança do Tempo"



Cadernos (P, M e G)



Cartão



Porta-copos



Sacola



Postal

2013 - PROJETO NACLA - PROCOA - BANCO DE PROJETO
 "Um lance de dados jamais abolirá o acaso" - Mallarmé
 Ocupação de espaço Instalação Interativa Híbrida - Lâminas Sibílicas



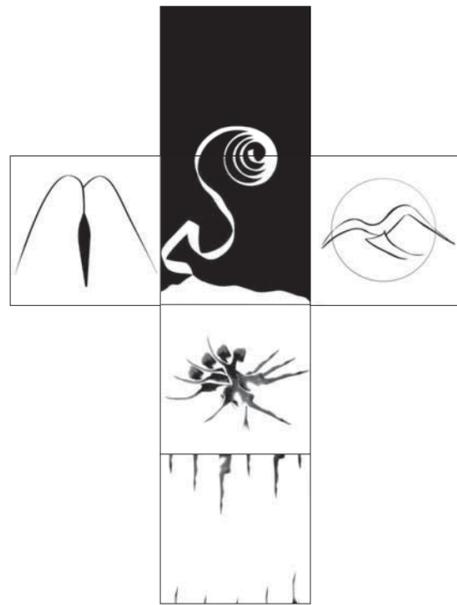
Objeto em acrílico - 0.17 x 0.28 m



Impressão de foto montagem em Vitrino espelhado - 0.64 x 0.75m



"Reflexão em REpouso

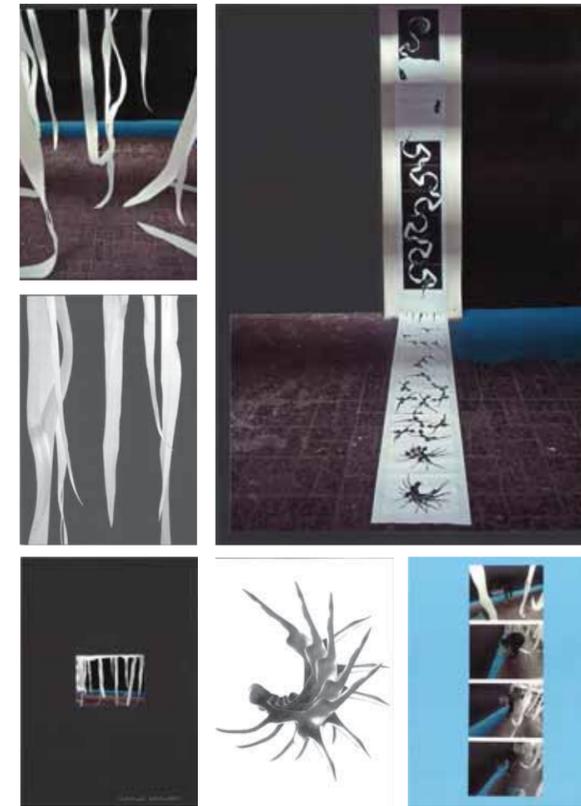


Corpo, movimento, inclusão, acessibilidade, fenda, dança, azul, vermelho, caverna, asas, espiral, espelho, sombra, dobra, paisagem, onda, concha, mar, pássaro, natureza.

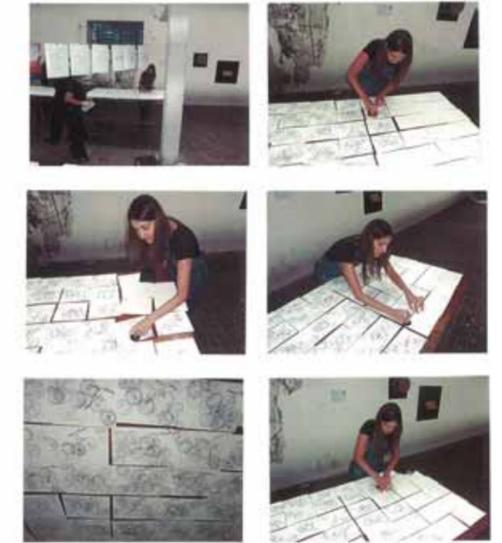


Talvez só tenha dado conta da existência do próprio corpo e da importância do movimento, quando na infância foi devido a uma enfermidade, privada de caminhar. Dessa experiência de dor, resgatou a leveza, descobrindo a magia de quase voar no movimento persistente do balé clássico. Sua formação artística iniciou-se logo cedo como um instrumento de estudo expressão e prazer, um verdadeiro ofício de amor.

Lâminas Sibílicas



2011 - ESPAÇO CULTURAL TENDAL DA LAPA - SÃO PAULO, SP

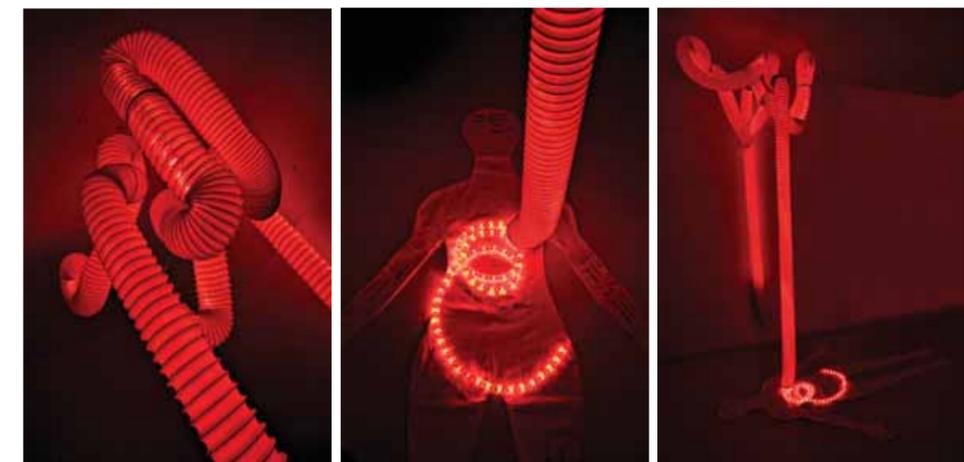


Idade Maior - Navegantes enquanto retrato de vida

2012 - ATELIER DA ARTISTA



Performance Procuram-se fendas



2009 - ATELIER DA ARTISTA - Incorporado



2009 - GALERIA DE ARTE COLORIDA, LISBOA - PORTUGAL



série Entre Laços - curadoria - Tereza de Arruda

2009 - MUSEU DO ESTADO DE PERNAMBUCO, RECIFE, PE



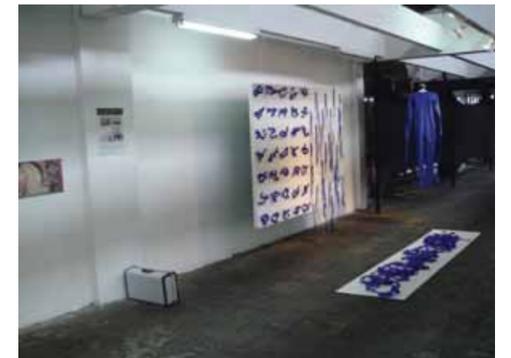
Poesis



2008 - ATELIER OUTUBRO ABERTO



2008 - ESPAÇO CULTURAL TENDAL DA LAPA - SÃO PAULO - SP



"Valise D art", São Paulo, SP.