



BETHARARUNA  
ARTE - DESIGN - PROJETOS CULTURAIS

[www.bethararuna.com.br](http://www.bethararuna.com.br)

MACIA  
OCLEO  
ARTE  
CULTURA  
latino  
americana

ProCua  
Projeto Circuito Outubro aberto

CILDO OLIVEIRA - Artista plástico vive e trabalha em São Paulo.  
Espaço Atelier Cildo Oliveira

Atelier aberto com visitas agendadas - Vila Mariana  
[www.cildoliveira.sitepesoal.com](http://www.cildoliveira.sitepesoal.com) • [cildoliveira@gmail.com](mailto:cildoliveira@gmail.com)

projeto gráfico: COhassi

III

Nascente no Derby, em Jacarará, no alto Sertão, nas terras poetas de rios; Bandeiras, Cabral, Cardozo, Monteiro. Rio e águas de Janeiro; nas primeiras águas rivaís; o universo da água.

III

*Nacimiento en el Derby, en Jacarará, en el Poço Fundo, en el Alto Sertão, en las tierras poetas de ríos; Bandeiras, Cabral, Cardozo, Monteiro. Río y aguas de enero; en las primeras aguas rivaíles; el universo del agua.*

III

*Rising in the Derby, in Jacarará, in the Poço Fundo, in the upper Sertão, in the poets lands of rivers; Bandeiras, Cabral, Cardozo, Monteiro. Rivers and waters of January; in the first rival waters; the universe of water.*

III

Nascente no Derby, em Jacarará, no alto Sertão, nas terras poetas de rios; Bandeiras, Cabral, Cardozo, Monteiro. Rio e águas de Janeiro; nas primeiras águas rivaís; o universo da água.

III

*Nacimiento en el Derby, en Jacarará, en el Poço Fundo, en el Alto Sertão, en las tierras poetas de ríos; Bandeiras, Cabral, Cardozo, Monteiro. Río y aguas de enero; en las primeras aguas rivaíles; el universo del agua.*

III

*Rising in the Derby, in Jacarará, in the Poço Fundo, in the upper Sertão, in the poets lands of rivers; Bandeiras, Cabral, Cardozo, Monteiro. Rivers and waters of January; in the first rival waters; the universe of water.*



CILDO OLIVEIRA

A Linha do Tempo  
Cronología  
Timeline

nas vale  
nas se

PELAS BEIRAS DAS ALDEIAS  
Cena 018/019



**CILDO OLIVEIRA**, artista plástico experimental, trabalha espaços alternativos, institucionais e urbanos, com objetos, estruturas, arte pública e ambiental e interferências urbanas.

Encontrou seu caminho nas pesquisas de materiais, através do papel manufaturado e outros suportes. Suas aquarelas sugerem dimensões poéticas no registro das culturas autóctones brasileiras.

“Além do aprofundamento estético e do crescente cuidado com os suportes e as técnicas artísticas, o mérito maior do artista plástico Cildo Oliveira centra-se no amplo espectro da criação e da arte-educação. Todo o seu trabalho funda-se na pesquisa, em especial na arte dos povos das nações indígenas do Brasil e no artesanato do papel. Paulatinamente, ele amplia o seu universo de conhecimento fugindo da especialização e do direcionamento exclusivo de um único objetivo, colocando-se na busca da interatividade cultural e na postura crítica da relação entre arte e sociedade. Trata-se de uma questão de método e de crença no potencial de transformação do homem.” (Radha Abramo).

*CILDO OLIVEIRA, artista plástico experimental, trabaja espacios alternativos, institucionales y urbanos, con objetos, estructuras, arte público y ambiental e interferencias urbanas.*

*Encontró su camino en las investigaciones de materiales, a través del papel manufaturado y otros soportes. Sus acuarelas sugieren dimensiones poéticas en el registro de las culturas autóctonas brasileñas.*

*“Además de la profundización estética y del creciente cuidado con los soportes y las técnicas artísticas, el mérito mayor del artista plástico Cildo Oliveira se centra en el amplio espectro de la creación y del arte-educación. Todo su trabajo se funda en la investigación, en especial en el arte de los pueblos de las naciones indígenas de Brasil y en la artesanía del papel. Paulatinamente, amplía su universo de conocimiento huyendo de la especialización y de la dirección exclusiva de un único objetivo, colocándose en la búsqueda de la interactividad cultural y en la postura crítica de la relación entre arte y sociedad. Se trata de una cuestión de método y de creencia en el potencial de transformación del hombre.” (Radha Abramo).*

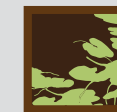
*CILDO OLIVEIRA, experimental visual artist, works alternative spaces, institutional and urban, with objects, structures, and public and environmental art and urban interference.*

*He found his way through material searches, through paper manufacturing and other media. His watercolors suggest poetic dimensions in the record of Brazilian autochthonous cultures.*

*“In addition to the aesthetic deepening and increasing care with the media and artistic techniques, the greatest merit of the artist Cildo Oliveira focuses on the broad spectrum of creation and art education. All his work is based on research, especially on the art of the peoples of the indigenous nations of Brazil and on paper crafts. Gradually, it expands its universe of knowledge by evading specialization and the exclusive direction of a single objective, placing itself in the search for cultural interactivity and in the critical posture of the relationship between art and society. It is a matter of method and belief in the potential of man’s transformation.” (Radha Abramo).*

## 2018 - Outubro Aberto - A Coleção Instância série - Pelas beiras das Aldeias

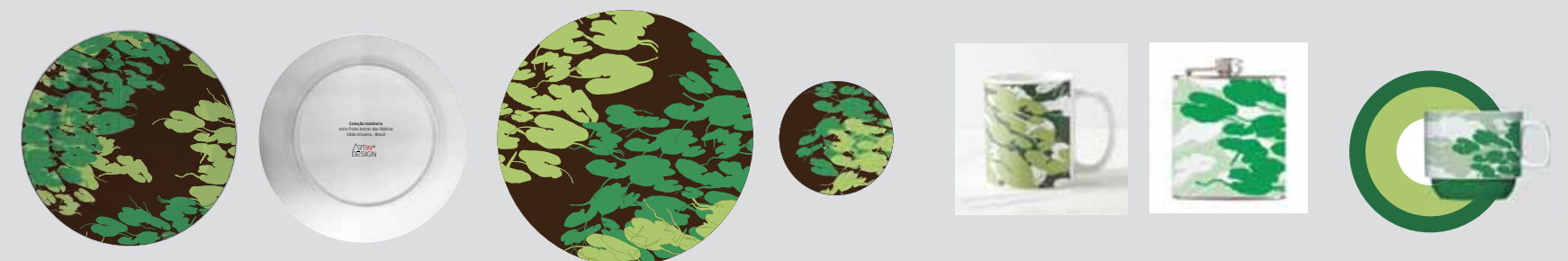
A ArtINDesign e o artista, extraíram fragmentos das suas obras para compor essa Coleção de produtos irradiados.



**Pôster** | 62,00cm x 91,52cm - papel Poster Especial (fosco)  
**Cartão Postal** | 18 x 12cm - papel triplex 300g  
**Moleskine** | 13.97 x 8.89 x 0.32 cm - Capa interna e externa de papelão resistente - 48 páginas (em branco, pautado)  
**Mouse Pad** | 18 x 23cm  
**Imã** | 5 x 5cm

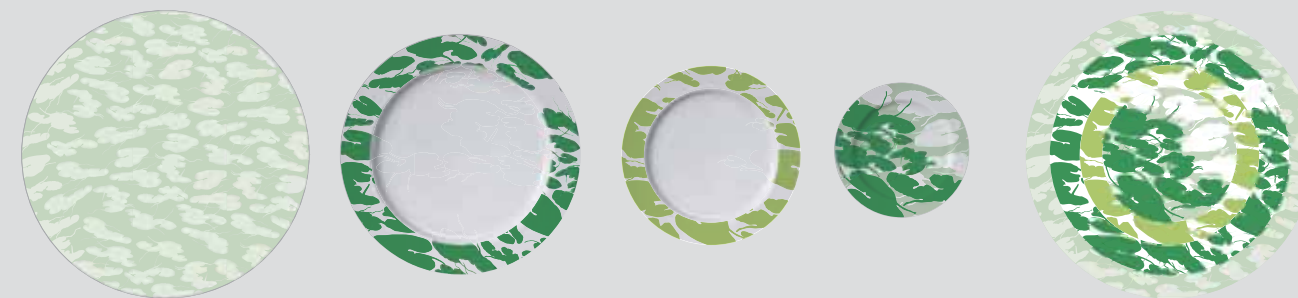


**Almofada** | 40 x 40cm - Cetim Bucol  
**Avental** | 70 x 85cm - Gabardine  
**Sacola** | 30 x 40cm - Oxford dublado  
**Echarpe** | 30 x 140cm - Musseline



**Prato parede** | ø 30cm - porcelana  
**Jogo Americano** | ø 30cm - Porta-copos | ø11cm  
**Cantil** - Aço inoxidável - envolto em Vinil 177ml

**Caneca** | 325ml - 9.65 x 8.12cmø - porcelana  
**Xícara Café** | 80ml - ø 7cm x 6cm (h)  
**Xícara Chá** | 190ml - ø 8.5cm x 8cm (h)  
**Suplat** | ø 30cm  
**Prato almoço** | ø 25cm  
**Prato sobremesa** | ø 17cm  
**Prato pão** | ø 14cm  
 porcelana



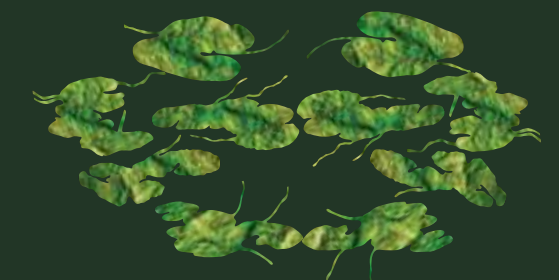
### série As baronesas do Capibaribe

impressão sobre adesivo  
 cada embalagem contém 2 unidades de cada - total 10



25 x 17.7cm    26.7 x 14.5cm    25 x 16cm    30 x 13.8cm    26 x 11cm

### Sugestão de montagem

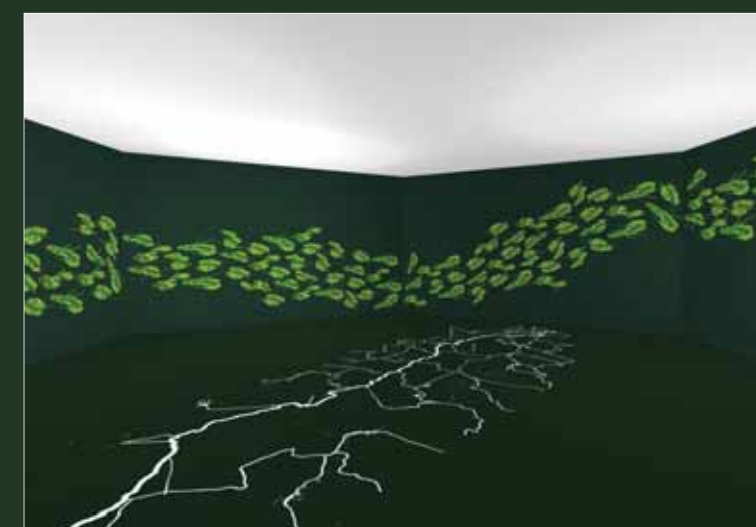


### Outras possibilidades de montagens



### Modelos com 2 jogos

### Modelos com 3 jogos



Sala V - Enquanto as Baronesas tingem de verde o Capibaribe



Sala I - Nas águas dos cursos; Aldeões



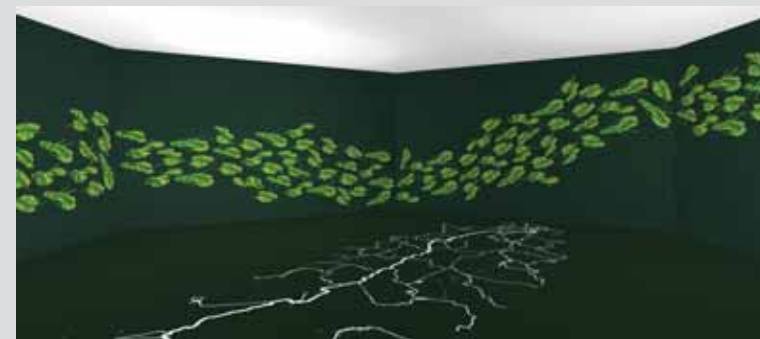
Sala II - Mensagens para Gaia



Sala III - Águas julianas renovando destinos



Sala IV - Clepsidra enredando águas



Sala V - Enquanto as Baronesas tingem de verde o Capibaribe.



Sala VI - Em tempos januários



Sala VII - Nos caminhos de Naiá



**2011 - Trajetórias I - No Capibaribe**

Trayectorias I - En el Capibaribe  
Trajectories I - On the Capibaribe



CADERNOS DE NACLA  
ANAIS  
AÇÕES COMPARADAS II  
Evoações dos Aldeões Guaiás



**2010 Ninguém se perde no caminho de volta**

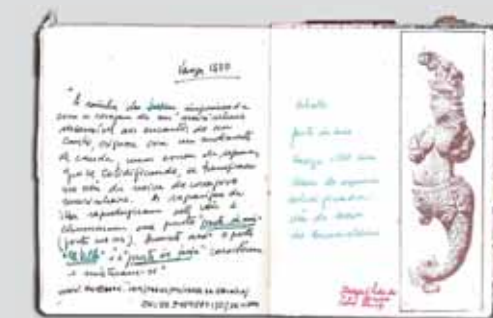
José Américo de Almeida  
Nadie se pierde en el camino de vuelta - José Américo de Almeida  
Nobody gets lost on the way back - José Américo de Almeida

- arte, da ordem dos indivíduos, mas com interesse coletivo, ao contrário do amor;  
- ciência, que assim como a arte também faz parte da ordem dos indivíduos, mas com interesse coletivo, ao contrário do amor;  
(BADIOU, Alain. O Ser e o Evento. Zahar Ed., 1996).



**2012 - Caderno de Artista Meta-chaves - Do Ciclo das Rendas**

Cuaderno del artista - Meta-Claves - Del Ciclo del Bordado de Encajes  
Artist Sketchpad Target-Keys - The Cycle of Lace



Protocolo 2  
Entre brenhas ribeirinhas, acontecimentos, pessoas, animais criam e recriam relatos reais imaginados.  
Leão do Norte revisitado, enquanto baronesas tingem de verde o Capibaribe.

Protocolo 3  
Nascente no Derby, em Jacarará, na zona da mata, no Poço Fundo, no alto Sertão, nas terras poetas de rios; Bandeiras, Cabral, Cardozo, Monteiro.  
Rio e águas de Janeiro; nas primeiras águas,

Projeto NACLA/ ProCOa  
MaRIO - Cildo Oliveira  
Protocolos Inautênticos  
Publicação 120 páginas edição numerada e rubricada.  
ProCOa Veículo #1 Revista semestral

CADERNOS DE NACLA  
Publicação numerada e rubricada



LINHA DO TEMPO



LINHA DE PRODUÇÃO



JORNAL SÍGNICO - Tempo de Aldeia



## 2012 - Biblioteca para instantes entre livros, o rio - Oficina Expositiva

*Biblioteca para instantes entre libros, el río - Taller Expositivo*  
*Library for instants between books, the river - Expository Workshop*



Proposta de formação para desenvolvimento de ações. Prática e teoria no exercício da transferência do saber-fazer enfocando a discussão do homem de hoje em relação ao acesso do conhecimento.



De um lado a ilha de joaneiro, de outro o Capibaribe e o Beberibe encontro para forMAR, atrás do Campo das Princesas, onde Baronesas, surgem transformadas, anunciando as cheias, trágicas sorridentes ninféias monetianas.



Material Resultante Oficina  
*Material resulting from Workshop*



Resultados ou produtos finais  
Mostra do Artista  
Mostra Biblioteca Itinerante  
Livro/Objeto do artista  
Vídeo  
Catálogo com fotos  
Blog

2012 - Projeto NACLA-ProCOa - Banco de Projetos  
Oficina Expositivas  
Reflexão do Processo de trabalho do artista  
Publicação 120 páginas edição numerada e rubricada

## CILDO OLIVEIRA 1949 - Recife PE

Mestrado em Artes Visuais UNESP SP Orientadora: Profª. Drª. Ilsa Leal Kawall OBRAS EM ACERVOS Acervo Artístico e Cultural dos Palácios do Governo de São Paulo. Acervo Banco BSHC - Bamerindus - Paraná. Acervo Bank Boston - SP. Acervo Brazilian American Cultural Institute - Washington - EUA. Acervo Companhia do Metrô de São Paulo. Acervo Instituto Yazigi - SP. Acervo Memorial Pernambucanas - SP. Acervo Meta 29 - SP. Acervo Museu dos Bandeirantes - SP. Museu Municipal de São José dos Campos - SP. Newark Art Gallery - Ohio - EUA Pinacoteca do Estado de São Paulo.

## EXPOSIÇÕES

**2017** - Identidades e Diferenças - Arte Aplicada Galeria de Arte **2016** - da Natureza para a Natureza - Espaço Cultural UNB Brasília - Semitarius - Os novos andarilhos, grafadas sendas - Casa das Rosa **2015** - Van Gogh passou por aqui - BARTE Galeria, Recife **2014** - "Resistir é Preciso..." Centro Cultural Banco do Brasil SP - Tópicos 14 Adhaerere - Em Águas Julianas - Espaço Amarelo -NACLA SP **2013** - Sobre um nome não dado - Cena 16.01 Leão do Norte Espaço Cultural Casa Amarela - SP -Quaternum, Sobrelidos -Juliana Videntes - Casa das Rosas SP **2011** - Toyart - MuBE -SP - As Baronesas tingiram de verde o Capibaribe - Tendal da Lapa -SP **2010** - Caracteres retratos em preto e branco - exposição virtual [www.sintomizado.com.br/caracteres](http://www.sintomizado.com.br/caracteres) - ARTE-ETRA - Jô Slaviero e Guedes Galeria de Arte-SP- Um Livro sobre a Morte -Projeto Colaborativo - MUBE-SP **2009** - Comida de Santo - Galeria ICBEU-Salvador Bahia - Carnaval Arte do Brasil - Rio de Janeiro - Vazio off-bienal - exposição virtual:[www.sintomizado.com.br/vazio](http://www.sintomizado.com.br/vazio) - Vazio off-bienal -Aluga-se - Galeria Laura Marsiaj - Rio de Janeiro - Pequenos Formatos Grandes Obras - Porto Portugal **2008** - Impulso - Galeria Emma Thomas - SP • Objetos - Galeria Plural - Recife **2006** - Pequenos Formatos Grandes Obras - Espaço Cultural Blue Life - SP. - O que vi. O que vemos -100 do 14 bis - Museu da Energia de São Paulo - SP **2005** - Cadernos de Notas - Vlado 30 anos, Estação Pinacoteca ABI-Associação Brasileira de Imprensa - Rio de Janeiro **2004** - Uma viagem de 450 anos - SESC - Pompéia - SP. Heart Cars - Nova Galeria André - SP **2003** -12º Rhythm of the Night - Parent Teacher Association - SP **2000** - A Desdobra - Mônica Uint Escritório de Arte - SP **2001** - Aporias Paisagens - Portal Galeria de Arte - SP **2000** Coletiva Meta 29 Arte - SP **1999** Newark Art Gallery - Ohio - EUA - Fachadas Urbanas - Estádio Pacaembu - SP. Calendários **2000** - Meta 29 Espaçoarte -SP **1998** - A Filha do Rei - Espaço Cultural Meta 29 - SP. Tudo é absurdo, mas nada é chocante porque todos se acostumam com tudo. Ação na Praça da Sé - SP. da Dobra - Estação Ciência - SP. **1996** - De Gutemberg a Bill Gates - Acervo do Governo de São Paulo. Renato Magalhães Gouveia Esc. De Arte. Miró-SP Pincel e Papel - MAM - SP. Brazilian American Cultural Institute - Washington - DC **1995** - Centro Cultural Itapeva - SP. Desejar - Itaú Galeria - Ribeirão Preto- Projeto Contato - SESC-SP. 50 Anos Hiroshima - Greenpeace - SESC - Pompéia. - Degust Art - Galeria Arte Aplicada - SP - Panorama da Arte Atual Brasileira - Renato Magalhães Gouveia Escritório de Arte - SP - O Canto das Árvores - Aeroporto de Guarulhos- SP- Expo APCA 90 - **1994** - Candelária Urgente - Acervo do Governo de São Paulo- A Grande Viagem Passaporte para o ano 2000. (itinerante). - Arte Presente/Arte Possível - Escritório 235 - SP - Revisão da Gravura - Espaço 508 - Brasília - DF **1993** - Coletiva - Espaço Cultural Yazigi - Porto Alegre - Utopia Revisitada - Centro Cultural Maria Antonia - SP **1992** -3º Clube da Pintura e Escultura - Gal. Studio A - Recife-PE - América Caminhos de um Tempo Perdido - SESC-Pompéia SP - Década de 90, o Final do Efêmero? - Espaço Cultural Yázigi Porto Alegre **1991**- Panorama Atual da Arte Brasileira - MAM SP - Cidadania - 200 Anos da Declaração dos Direitos Humanos Pinacoteca do Estado - SP, Espaço 508 - Brasília - **1990** - Gente de Fibra - SESC-Pompeia - SP - Peças para Ananke - Museu de Arte Contemporânea - SP **1991** - Espaço Cultural Meliá - Maceió - Alagoas - Galeria de Arte da UNICAMP - Campinas - SP - Artista do Mês -Núcleo Permanente da Memória Cultural Marília - SP **1989** - Museu Histórico de Londrina - Paraná - A Via Novamente - Museu de Arte Contemporânea - SP. **1988** - Assim ó... parece tão estranho - Espaço Cultural Yázigi SP - Via Duto Via MAC - Museu de Arte Contemporânea - SP - Maioridade - Paço das Artes - SP. **1987** - Papel Artesanal no Brasil - Museu de Arte Contemporânea José Pancetti - Campinas - SP - As Silhuetas que Passavam Tornaram-se Brilhante - MAC/USP - SP- Por que Não Cantar Fora - Paralela Bienal - Parque do Ibirapuera - SP- Criatura Misteriosa - Instituto Yázigi - SP - Panorama Atual da Arte Brasileira - MAM SP. **1986** - A Virada do Século - Pinacoteca do Estado - SP- Traço Galeria de Arte - SP **1985** - Itaú Galeria - São José dos Campos - SP - Coletiva - Espaço Cultural DLH - SP- Casares - Galeria de Arte Ashai - SP. - A Cena Muda o Roxo Não - Pinacoteca do Estado-SP -Desenhos e pastéis - Galeria Ibero - Americana - SP. **1984** - Itaú Galeria - Penápolis - SP- Coletiva Espaço Cultural DHL - SP - XXIII Prêmio Joan Miró - Barcelona - Espanha - Exposição de Artes Plásticas - Orlândia - SP- Corações Paulistanos - Performance - Espaço Cultural Divina Comédia - SP **1983** - Leilão Paulo Figueiredo APAP - SP - XXII Prêmio Joan Miró - Barcelona - Espanha - Parabiernal Ecológica - Centro Cultural São Paulo. SP **1982** - Mostra Coletiva Hilton Volpi - SP- Mostra Ecologia e Arte - Centro Cultural SP- 37ª Exposição do Movimento Arte e Pensamento Ecológico São José dos Campos - SP **1981** - I Salão de Artes Visuais de Rio Claro - SP- XX Prêmio Joan Miró-Barcelona - Espanha - Panorâmica da Arte de Pernambuco - Recife. **1980** - VIII Salão de Arte Contemporânea de Limeira - SP - Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP. **1979** - VII Salão de Arte Contemporânea de Limeira - SP - Eros Arte - Galeria Arte Aplicada - SP **1978** - Coletiva Exposition Centre Villeparisis - Paris - França - Salão de Arte de Santo André - SP **1976** - Arte Fantástica - Paço das Artes - SP **1974** - Coletiva Galeria Oggetti - Recife - PE. - Coletiva Galeria Livro 7 - Recife - PE.- Coletiva Centro Cultural do Nordeste.- Teatro Carlos Gomes - Vitória - Espírito Santo - Desenhos Galeria Oggetti - Recife - PE **1973** - Coletiva Galeria L'Atelier-Grupo Contato - Recife - PE **1972** - Coletiva Galeria Tropical - Recife - PE - Coletiva Galeria Nega Fulô - Recife - PE - Galeria Casa Hollanda - Recife - PE -Zodiacais - Galeria EMPETUR - Recife - PE **1971** - Coletiva - Galeria O jogral - Recife - PE- Coletiva -Galeria Sobrado 25 - Olinda - PE **1970** - Galeria O Balcão - Recife - PE - Jovens Artistas de Pernambuco - Galeria EMPETUR Recife - Coletiva - Mercado de Arte de Boa Viagem - Recife - PE- Poema Pôster - Galeria O Balcão - Recife - PE **1969** - Desenho Galeria Retiro - Olinda - PE - Salão dos Novíssimos de Pernambuco - Olinda - PE (Menção Honrosa).

## PUBLICAÇÕES

**2017**-Trabalhadores de Sebastião Salgado: fotografia documental mediação estética. Dissertação de Mestrado de Rodrigo Koraicho Gonzaga. USP Interunidades - **2005** Interiores Marcelo Pallotta, Cildo Oliveira - Marçal de Aquino Edição do Autor - Prêmio Porto Seguro Fotografia - SP. Tempo de Aldeia - Jornal sígnico - Edição ProCOa -SP, **2017** Evocações dos Aldeões Guaiás - Cadernos de NACLA - **2017**.A aldeia que tudo me guarda - Veículo #8/5 ProCOa - **2015** Ma Rio - Protocolos Inautênticos - Edição ProCOa -SP, **2012** A linha do Tempo- Cildo Oliveira - Edição ProCOa -SP, **2011** Mundos possíveis Edição ProCOa -SP, **2013** Trajetórias I, Histórico de um projeto Edição ProCOa -SP **2011** Coleção Direitos do Homem - Litografias + Cartões telefônicos, TELESP **1986** Livro Objeto - PESSOA o mistério segundo PESSOA, Edição Instituto de Idiomas Yázigi - Difusão Nacional do Livro - SP - Sinfonia para Vagabundos - Raimundo Carreiro -(capa) Estação Liberdade SP - The Yázigi dictionary - (projeto gráfico)

## CURADORIAS ATIVIDADES

Projeto de Arte Educação (c/ Christina Rizzi) para as mostras n Centro Cultural Banco do Brasil - SP: Um Círculo de Ligações - Foujita, Kaminagai e o jovem Mori **2008** Por ti América - **2006** Farnese **2005** Mary Vieira- SP **2004** - Arte da África - Museu da Casa Brasileira - SP -**2007** **2004** Mostra do Acervo Museu Municipal de São José dos Campos **2005 a 2007** Projeto Atelier Amarelo (c/ Maria Bonomi) - Secretaria de Estado da Cultura - SP **2001** Prêmio Porto Seguro Fotografia - SP **1994-1995**-Projeto Image Watching / Nardin Curador e Coordenador (c/ Christina Rizzi) do - SESC - SP (mostra itinerante) **1999** "São os filhos do deserto, onde a terra desposa a Luz"- Espaço Porto Seguro Fotografia **1989 - 1990** Assessor de Artes Plásticas (Fernando Moraes) da Secretária da Cultura SP). **1990 -1992** Diretor da Casa das Rosas **1992-1995** Assessor da Diretoria (Emanoel Araújo) da Pinacoteca do Estado-SP.

## ATIVIDADES LETIVAS

**2017** Narrativas Contemporâneas, novos paradigmas Centro de Pesquisa e Formação SESC-SP **1998** Artes Plásticas na Faculdade Santa Marcelina - SP. Cursos Livres no Museu de Arte Contemporânea da USP. Diagramação e Programação Visual no Paço das Artes - **1987**. NACE-NUPAE - Núcleo de Promoção da Arte na Educação da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Cultural da USP, na ECA - SP **1982** Faculdade Anhembi Morumbi e Faculdade Ibero Americana-SP. Professor de Técnicas de Artes em Museus e Instituições Culturais de São Paulo.

## CITAÇÕES

Artistas e a Natureza - Jacob Klintowitz. - Edição Wolkswagem. Arte no Metrô de São Paulo - Cia. do Metropolitano de São Paulo. Catálogo do Acervo Artístico dos Palácios do Governo - SP. - Radhá Abramo. Catálogo do Museu de Arte Contemporânea - MAC -USP - Banco Safra. Dicionário Crítico da Pintura Brasileira - José Roberto Teixeira Leite. Imagens do Comércio na Arte - SESC -São Paulo - Jacob Klintowitz. Imagem no Ensino da Arte - Ana Mae Barbosa - Ed. Perspectiva - SP. O Jardim das resistências uma história da Casa das Rosas - Ana Ciccacio, São Paulo: Risco Editorial, **2013** História do Ensino da Arte Experiências, ações singulares 02 - Instituto Tomie Ohtake - SP, **2009** Tecnologia e Humanização - Metrô de São Paulo. Anuário de Artes Plásticas **2004/2005** SP Psicodinâmica das Cores em Publicidade - Modesto Farina - Ed. USP/Maria Bonomi - Da Gravura a Arte Pública - org. MayraLaudanna - Ed. USP -**2008** Crachá - aspectos da legitimação artística - Clarissa Diniz - Fundação Joaquim Nabuco - Editora Massagana, **2008**. Ensino da Arte - memória e história - Ana Mae Barbosa - Ed. Perspectiva 2008. Cidade Criativa tese de Doutorado- Ana Carla Fonseca Telles -FAU-USP

**Espaço Atelier Cildo Oliveira**  
 Espacio Atelier Cildo Oliveira  
 Cildo Oliveira Atelier Space



Sobre madeiras, paus podres ou árvores apodrecidas: Ypy-ra-ouêra. Espaço da construção das narrativas.

About rotten wood, sticks or rotting trees: "Ypy-ra-ouêra" [tupi-guarani language]. Space for constructing narratives.



Outubro Aberto  
 Atelier aberto com visitas agendadas - Vila Mariana  
 www.cildooliveira.sitepesoal.com • cildooliveira@gmail.com



A coleção



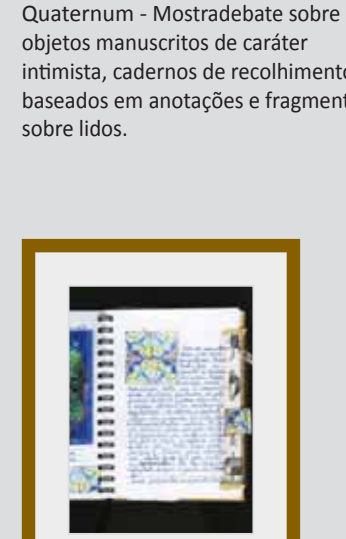
O rio margens

**2017 - Identidades e Diferenças**  
**Narrativas Míticas As Peles do Rio**



Arte Aplicada Galeria de Arte - SP

**2013 - Julianas Videntes - Caderno de Artista**  
 Julianas Videntes - Cuaderno del artista  
 Julianas Alive - Artist sketchpad



Quaternum - Mostradebate sobre objetos manuscritos de caráter intimista, cadernos de recolhimentos baseados em anotações e fragmentos sobre lidos.

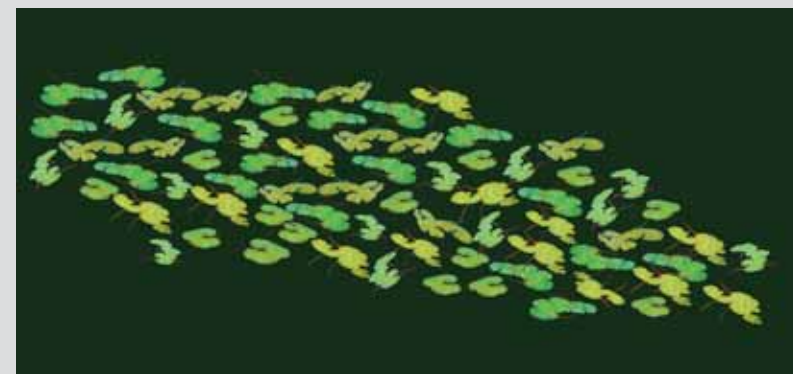
Quaternum - Shows debate about manuscript objects of intimate character, keepsake albums based on notes and fragments read.



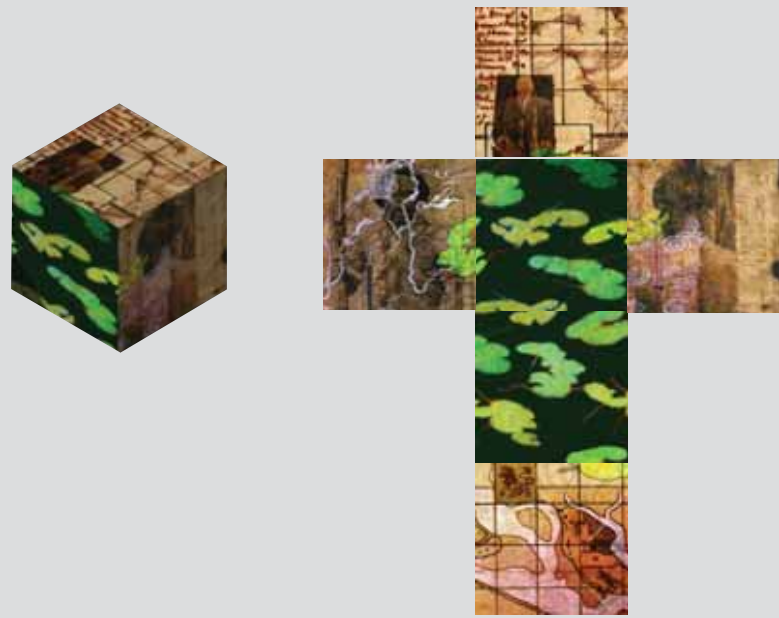
Cildo Oliveira, Rosa Cohen, Olívio Guedes, Lucia Py e Fred Barbosa.

Quaternum - Casa das Rosas  
 Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura  
 São Paulo - SP

**2013 - Ato - Em tempos Julianos**  
 Acto - En tiempos Julianos  
 Act - Times of Julianas



**2013 - O Navegador joga dados - A Força - O Leão do Norte**  
 El navegador juega a los dados - La Fuerza - El León del Norte  
 The browser plays dice - The Force - Lion of the North



Lâminas Sibilinas

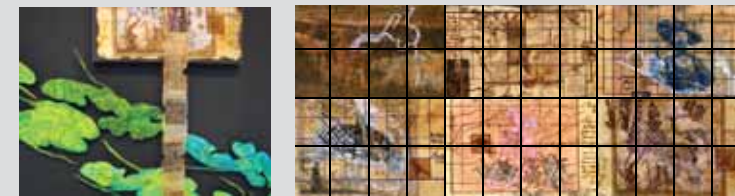


Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto  
 "Um lance de dados jamais abolirá o acaso" - Mallarmé  
 Ocupação de espaço Instalação Interativa Cíbrida  
 Lâminas Sibilinas

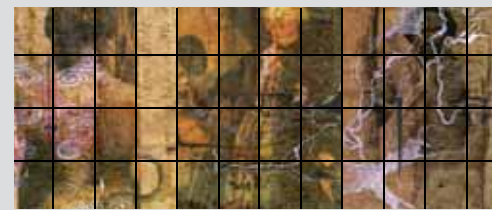
**2012/2013 - Sobre um nome não dado - Cena 16.01 Leão do Norte**  
 Sobre un nombre no determinado - Escena 16-01 - El León del Norte  
 About an ungiven name - Scene 16-01 - Lion of the North

**Cena 16-01 - Leão do Norte**  
 "entre brenhas ribeirinhas,  
 acontecimentos, pessoas,  
 animais, criam e recriam relatos reais  
 imaginados.  
 Leão do Norte revisitado, enquanto  
 baronesas tingem de verde o Capibaribe."

*Scene 16-01 - Lion of the North*  
 "among riverside thickets,  
 events, persons, animals,  
 create and recreate real, imagined tales.  
 Leão do Norte revisited, while baronesses  
 dye green the Capibaribe."



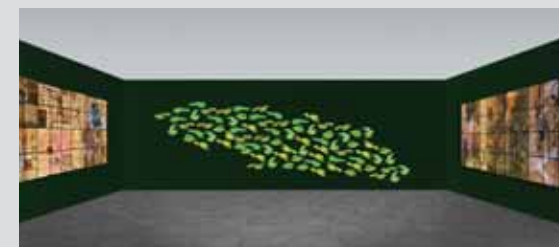
Painel A



Painel B



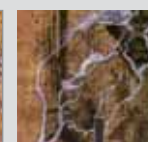
Cena 16 - Leão do Norte



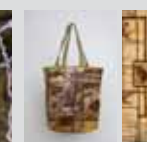
Cena 22 - Leão do Norte



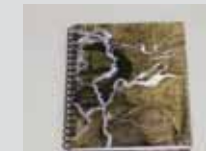
Cartão



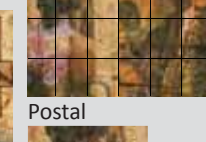
Porta-co-  
pos



Sacola



Cadernos (P, M e G)



Postal

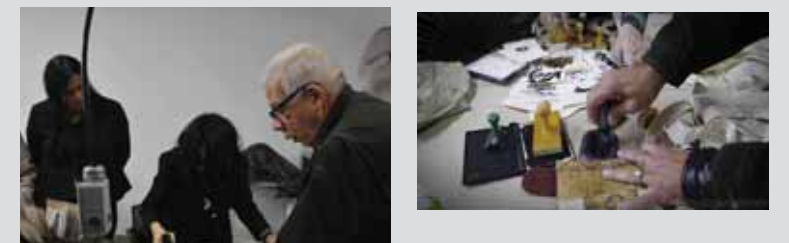
Espaço Cultural Casa Amarela - São Paulo - SP  
 Mostra / ocupação - com proposta de itinerância, painéis  
 de arte pública e produtos de irradiação.  
 Projeto NACLA - ProCOa

**2011 - Projeto Maioridade**  
 Proyecto Mejor Edad  
 Older Age Project

Quando na época das chuvas em Recife  
 Fazia grande algazarra.  
 Era a chegada das ninféias.  
 Que se desprendiam das margens  
 do rio. Anunciando que as águas  
 Iriam transbordar eram as  
 Baronesas que tingiam de verdes  
 o Capibaribe.



*Upon the time of rains in Recife  
 Making great babel.  
 Was the arrival of the water lilies.  
 Which released themselves on the banks  
 of the river. Announcing that the waters  
 Would overflow were the  
 Baronesses that dye green  
 the Capibaribe.*

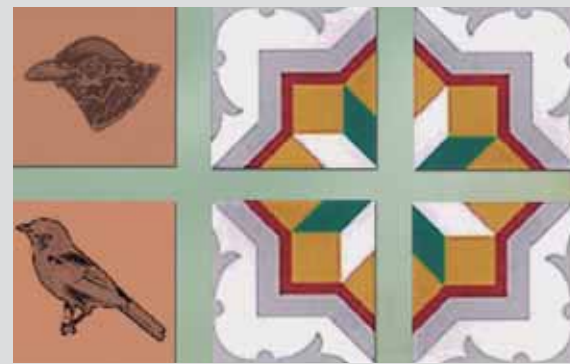


Stamp Art Rubber Art arte assinada  
 Outubro Aberto 2011 - Veículo# III  
 Espaço Cultural Arphoto - Tenda da  
 Lapa Casa de Cultura - São Paulo



2011 - Painei Tangará

Mural externo localizado na esquina da Rua Tangará com Rua Gassipós, Vila Mariana-SP.



Um espaço simbólico, ampliando sua linguagem em reflexões histórico e social, local de contemplação e meditação.

Mural externo localizado na esquina da Rua Tangará com Rua Gassipós, Vila Mariana-SP. Azulejo (aplicação de adesivo com imagens). Lajota de cerâmica (figuras de pássaro em alto e baixo relevo) dimensão - 20 x 20 cm Dimensão: 2.72 x 4.40m.



A symbolic space, amplifying its language in historical and social reflections, place of contemplation and meditation.



gravura



selo

2008 - Galeria EmmaThomas - SP



Impulso

2005 - Museu dos Bandeirantes - SP



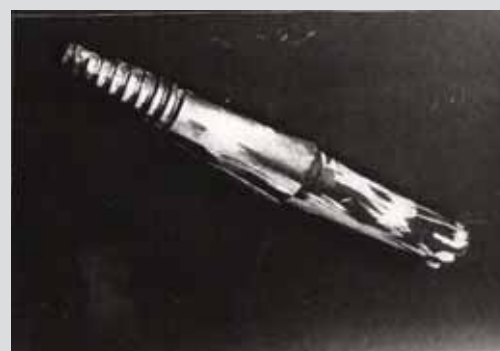
Prazer e Sabedoria

2001 - Portal Galeria de Arte



Aporias

1998 - Museu de Arte Contemporânea - SP



Há tempos imemoriais Via Duto Via MAC

*Hace tiempos inmemoriales Via Duto Via MAC*

*There is immemorial time Via Duto Via MAC*

...VIA DUTO VIA MAC representa um compromisso com a comunicação mais ampla da arte, o desejo de integridade estética construída no diálogo com a massa. Ana Mae Barbosa -1988

...VIA DUTO VIA MAC represents a commitment to the art of communication, the desire to achieve esthetic integrity based on dialog with the masses. Ana Mae Barbosa -1988



Museu de Arte Contemporânea - SP - Intervenção urbana no Viaduto do Chá e instalação no MAC-USP, relacionando os dois territórios em interações do público - Medidas 4 x 10.5m.

1990 - Museu de Arte Contemporânea - MAC - USP



Peças para Ananke



1987 - Museu de Arte Contemporânea - MAC - USP



As Silhuetas que Passavam Tornaram-se Brilhante



1989 - Museu de Arte Contemporânea - MAC - USP



A via Novamente



1986 - Pinacoteca do Estado - SP



A Virada do Século

**O ser deve ser o ser de outro ser - F. Nietzsche**

*El ser debe ser el ser de otro ser - F. Nietzsche*

*The being should be the being of another being - F. Nietzsche*

Pinacoteca do Estado - SP, Instalação em papel manufaturado criando uma parede-metáfora da condição humana. Medidas 4 x 6.50m

"... um muro fragmentado, penetrável, muito semelhante ao que sustenta o edifício, discutindo a questão da apropriação e suas releituras."

"... a fragmented, penetrable wall, quite similar to the one that sustains the building, discussing the matter of appropriation and their rereadings."



14 objetos assinados e datados. O múltiplo 9/14 faz parte do acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo.

14 objects signed and dated. The 9/14 multiple is part of the São Paulo State Pinacoteca collection.



Cadernos - MAM - SP