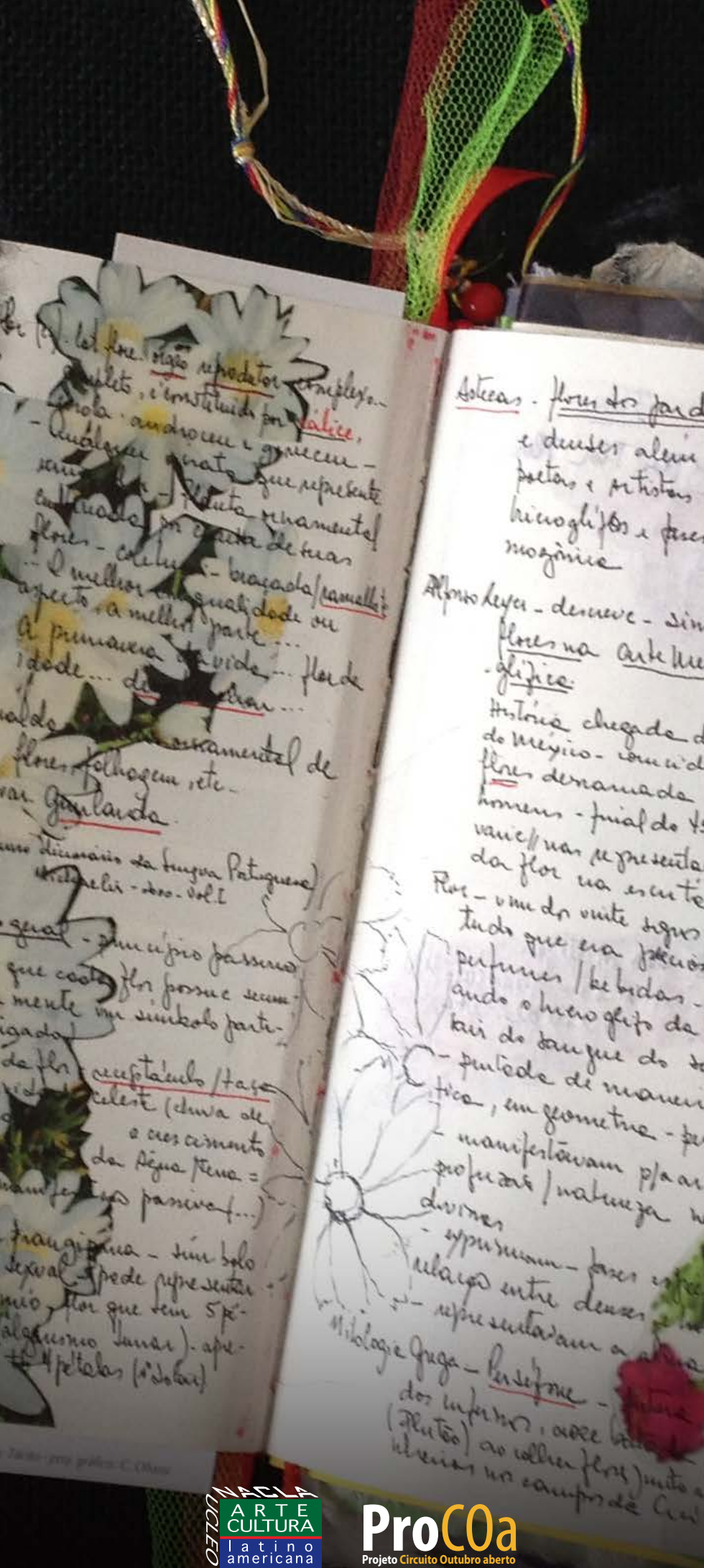




CARMEN GEBAILÉ - Artista plástica vive e trabalha em São Paulo.
Espaço Atelier Carmen Gebaile
Rua Francisco Alves, 407 - Lapa - CEP 05051-040 - São Paulo, SP - Brasil
visita agendada: carmengebaile@yahoo.com.br

projeto gráfico: COhassi

“DONO DAS FLORES”

...localizado em território anteriormente industrial e proletário- Bairro da Lapa ...
...Dono das Flores... é um “espaço estufa” ...
...que colhe... contas... flores... cores... bordados...
...as marcas percorridas em caminhos sinuosos da memória...
...onde ainda habitam as idosas mulheres da família...
...é o espaço que trabalha e aduba a fé de um constante semear...

“FLOWER OWNER”

... located in formerly industrial and proletarian territory- Bairro da Lapa ...
... Flower Owner ... is a “greenhouse” ...
... harvesting ... beads ... flowers ... colors ... embroidery ...
... the marks traveled on winding paths of memory ...
... where the elderly women of the family still live ...
... is the space that works and fertilizes the faith of a constant sowing ...

“DUEÑO DE LAS FLORES”

... ubicado en territorio anteriormente industrial y proletario- Bairro da Lapa ...
... Flower Owner ... es un “invernadero” ...
... cosecha ... cuentas ... flores ... colores ... bordados ...
... las marcas recorrieron caminos sinuosos de memoria ...
... donde aún viven las mujeres mayores de la familia ...
... es el espacio que funciona y fertiliza la fe de una siembra constante ...

LAPA - SÃO PAULO

Meados do século XVIII, uma Lapa havia...às margens do Tietê...
Gruta que guardava uma imagem...de Nossa Senhora... passagem de fé
Caminho...do litoral ao interior...território industrial e proletário...
Hoje... urbanizado...pleno desenvolvimento residencial...

LAPA - SÃO PAULO

A mediados del siglo XVIII, un Lapa tenía ... a orillas del Tieté ...
Cueva que guardaba una imagen ... de Nuestra Señora ... paso de la fe
Caminho ... de la costa al interior ... territorio industrial y proletario ...
Hoy ... urbanizado ... desarrollo residencial completo ...

LAPA - SÃO PAULO

Mid-eighteenth century, a Lapa had ... on the banks of the Tieté ...
Cave that kept an image ... of Our Lady ... passage of faith
Path ... from the coast to the interior ... industrial and proletarian territory ...
Today ... urbanized ... full residential development ...



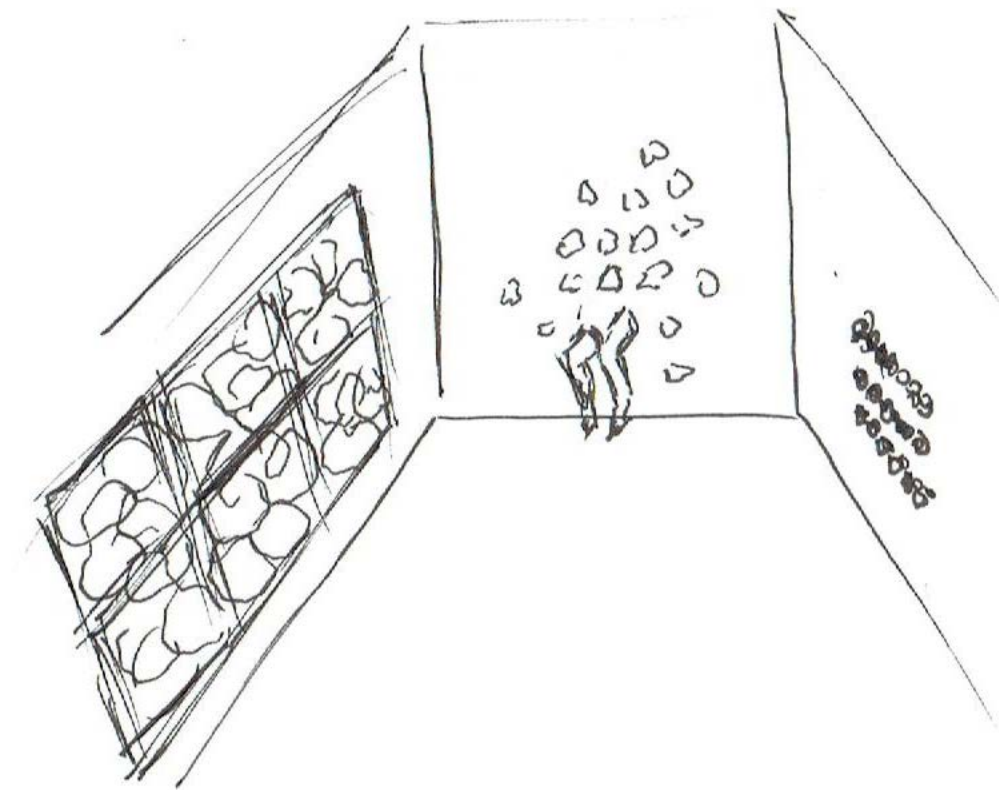
A Linha do Tempo
Cronología
Timeline

Carmen Gebaile
Flores bordadas...idas e vindas...

Cena 018/019



2019 - OUTUBRO ABERTO



Instalação - Entre FloresPernas
escultura - alumínio - 2.50 x 1.50 x 0.80m



Painel - da série As que vieram dos ossos - 3.0 x 2.0m



Ossicos - Escultura - alumínio - 40.5 x 9 x 5cm

CARMEN GEBAILÉ - Artista plástica, vem atuando na arte contemporânea. Pesquisa a técnica do papier-mâché como forma e conceito de seu uso no objeto arte. Trabalha a pintura (técnica mista e digital), escultura em diversos materiais (madeira/bronze/resina/alumínio) e em várias dimensões, procurando uma interação entre o objeto e as diversas mídias.

Nos últimos anos, tem feito individuais com instalações, performance e arte atividade em museus no Brasil e exterior.

Atua com arte pública e tem obras no Museu de Arte do Parlamento de São Paulo e no Museu da Escultura ao Ar Livre, nos jardins do Palácio Nove de Julho, Assembléia Legislativa de São Paulo. Em 2011, entregou ao Bairro da Lapa, onde reside, o Marco histórico, localizado à Rua Guaicurus nº1, na Praça dos Inconfidentes.

Seus objetos de arte, esculturas / pinturas, são reflexos de laboratório de desenho e pesquisa.

É com signos e cores que incessantemente procura o universo mágico latino-americano.

Artista plástica, ha estado trabajando en el arte contemporáneo.

Investiga la técnica del papier-mâché como forma y el concepto de su uso en objeto de arte.

Trabaja con la pintura (técnica mixta y digital), escultura en diversos materiales (madera /bronce/resina/aluminio) y en diversas dimensiones, buscando una interacción entre el objeto y los diversos medios de comunicación.

En los últimos años, ha hecho individuales con instalaciones, performance y actividad artística en los museos en Brasil y en el extranjero.

Actua con arte público y tiene obras en Museo de Arte del Parlamento de San Pablo y en el museo de escultura al aire libre en los jardines del Palacio 9 de julio, la Asamblea Legislativa de São Paulo. entregó al barrio de la Lapa, donde reside, un marco histórico, situada en la Calle Guaicurus nº1, en la Plaza de los Inconfidentes.

Sus objetos de arte, esculturas y pinturas, son los reflejos del laboratorio de diseño e investigación. Es con signos y colores que busca sin cesar el universo mágico latinoamericano.

The plastics artist works in contemporary art, researching the technique of papier-mâché as a form and concept for her use in object art.

She works her paintings (mixed and digital technique) and sculptures in diverse materials (wood/bronze/resin/aluminum) and in several dimensions, seeking interaction between the object and the diverse medias.

In recent years, she has performed in individual shows with art installations, performances and activity at museums in Brazil and abroad.

She works with public art and her artwork is on display at the São Paulo Parliament Art Museum and the Open Air Museum of Sculpture; in the gardens of the Palácio do Nove de Julho, the São Paulo State Legislative Assembly. In 2011, delivered a Historic Landmark to the Lapa borough where she resides, which is located at Rua Guaicurus #1, at the Praça dos Inconfidentes.

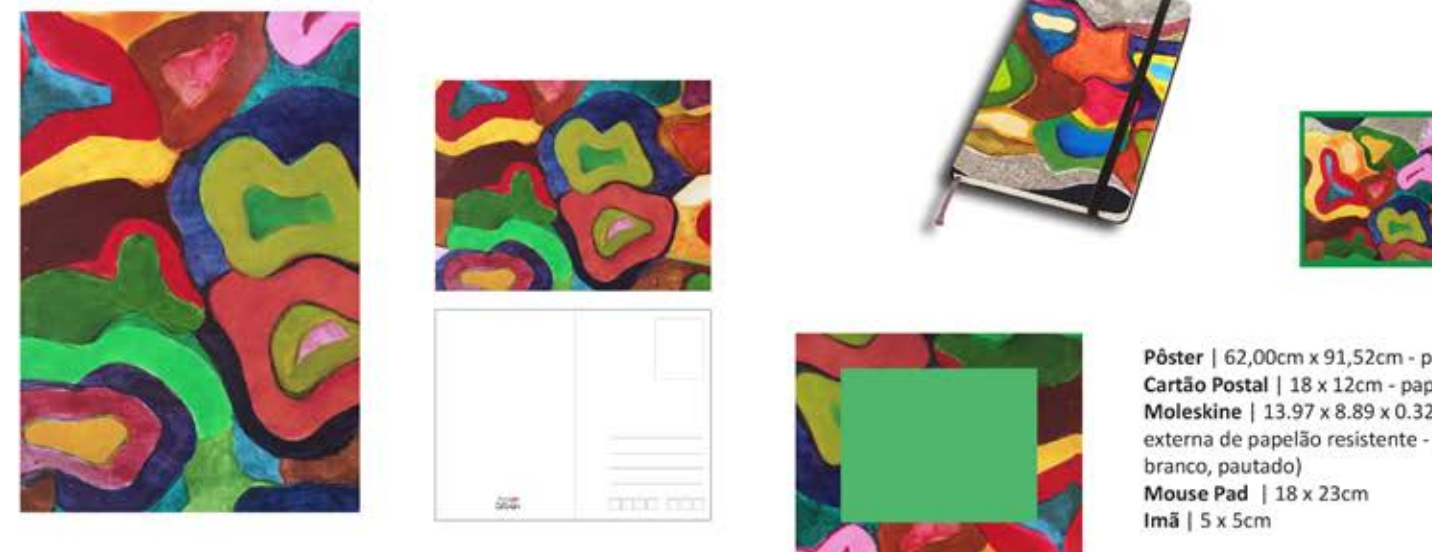
Her art objects, sculptures/paintings are reflexes of a design and research laboratory. With signs and colors, she incessantly seeks the magic Latin-American universe.

2019 - Outubro Aberto - A Coleção Instância

A ArtINDesign e o artista, extrairam fragmentos das suas obras para compor essa Coleção de produtos irradiados.



Prato parede | ø 30cm - porcelana
Jogo Americano | ø 30cm - Porta-copos | ø11cm
Cantil - Aço inoxidável com tampa de rosca envolto em Vinil 177ml - 9.52cm x 11.4cm x 2.54cm
Caneca | 325ml - 9.65 x 8.12cmø - porcelana
Xícara Café | 80ml - ø 7cm x 6cm (h)
Xícara Chá | 190ml - ø 8.5cm x 8cm (h)



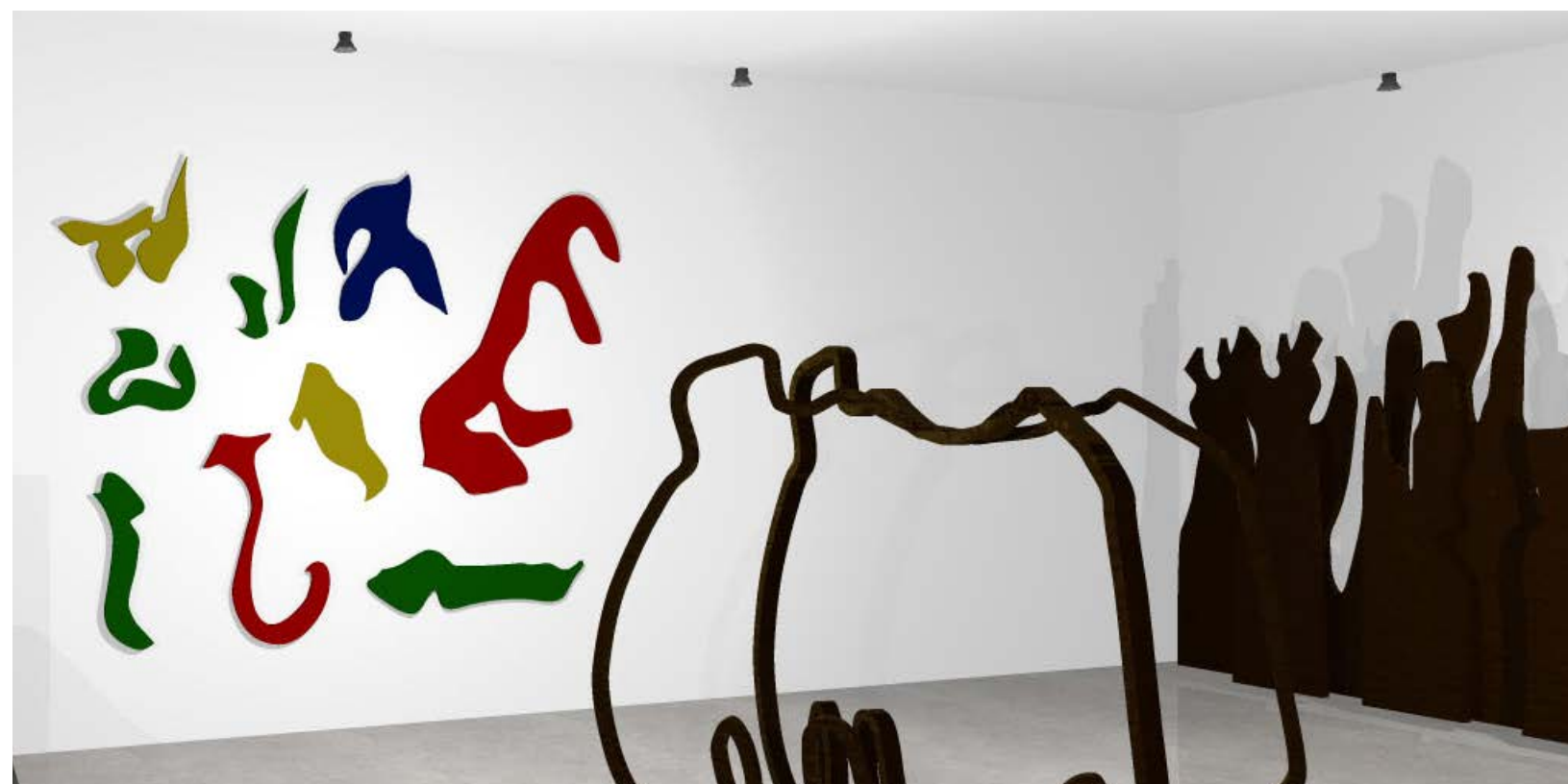
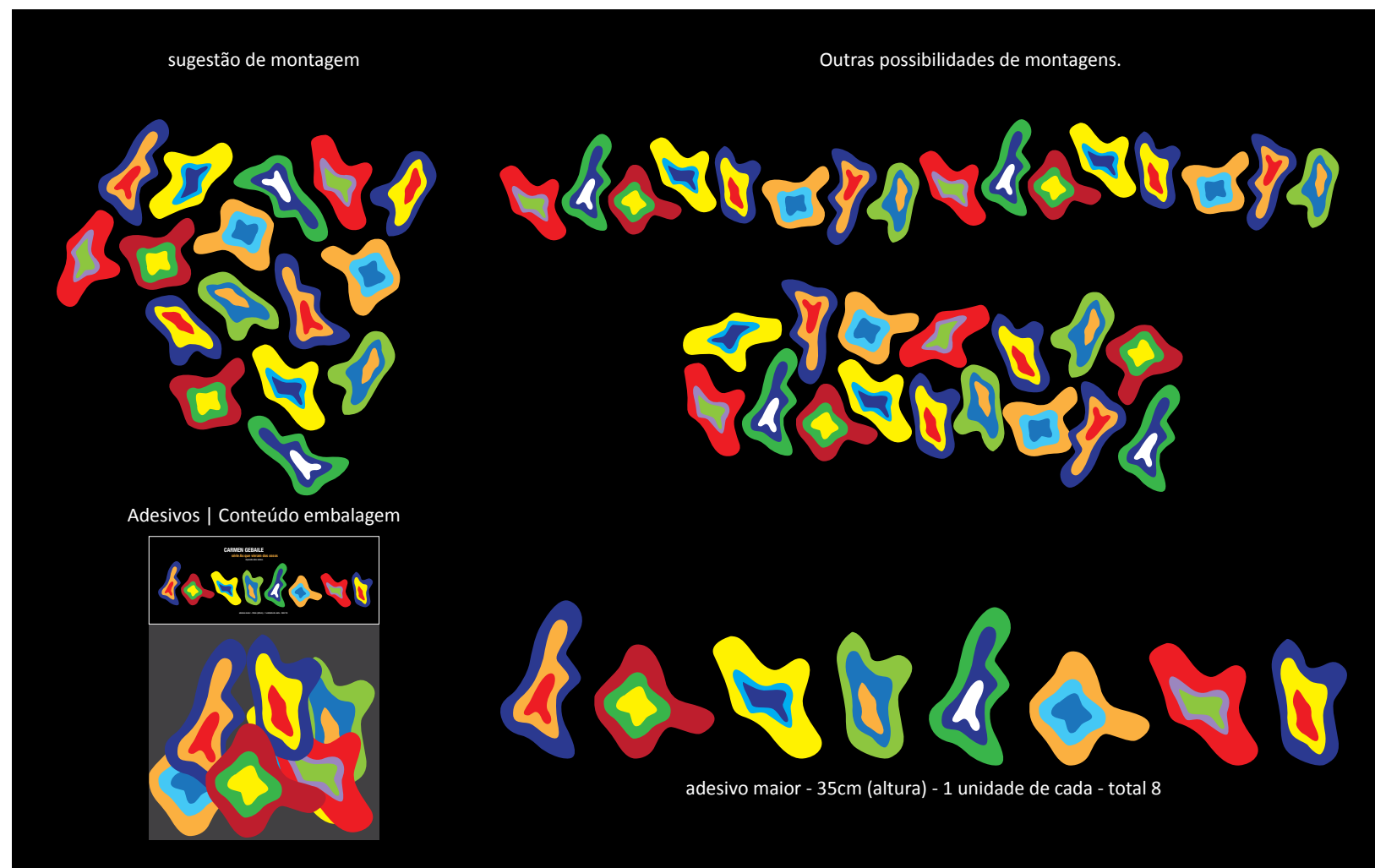
Pôster | 62,00cm x 91,52cm - papel Poster Especial
Cartão Postal | 18 x 12cm - papel triplex 300g
Moleskine | 13.97 x 8.89 x 0.32 cm - Capa interna e externa de papelão resistente - 48 páginas (em branco, pautado)
Mouse Pad | 18 x 23cm
Imã | 5 x 5cm



Almofada | 40 x 40cm - Cetim Bucol
Avental | 70 x 85cm - Gabardine
Sacola | 30 x 40cm - Oxford dublado
Echarpe | 30 x 140cm - Musseline



2016 - IMPRESSÃO SOBRE ADESIVO
série As que vieram dos ossos

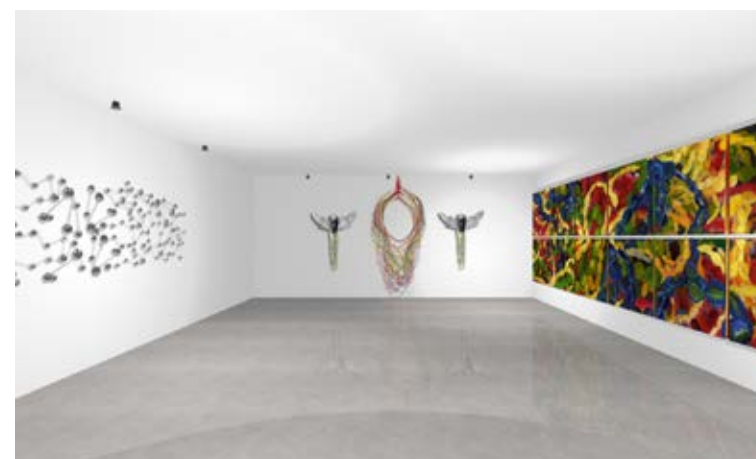


Sala VII - A Floresta Negra e o Onte

2016 - VEÍCULO #8/5 - Dono das Flores - CARMEN GEBAILÉ
2016 - maio - Lançamento Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura
Semitarius - Os novos andarilhos grafadas sendas



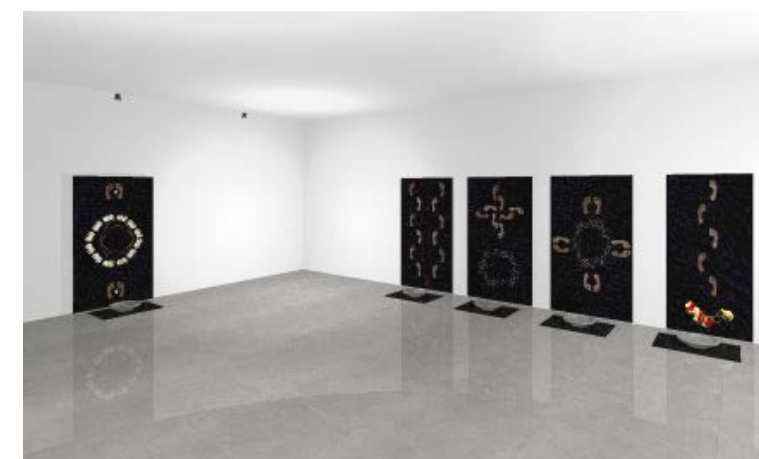
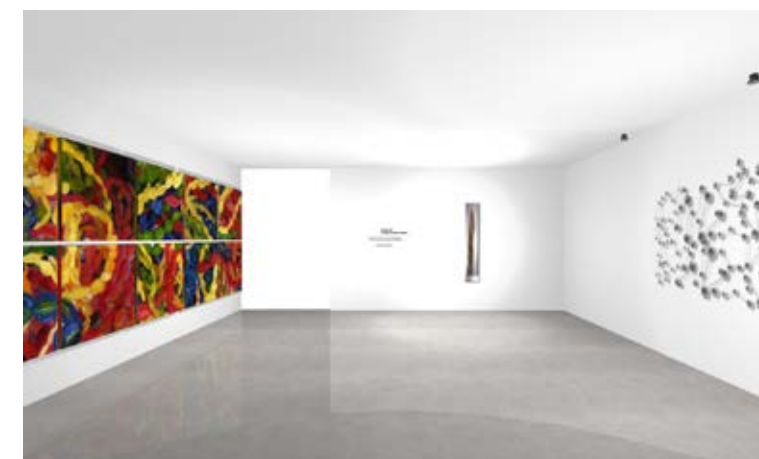
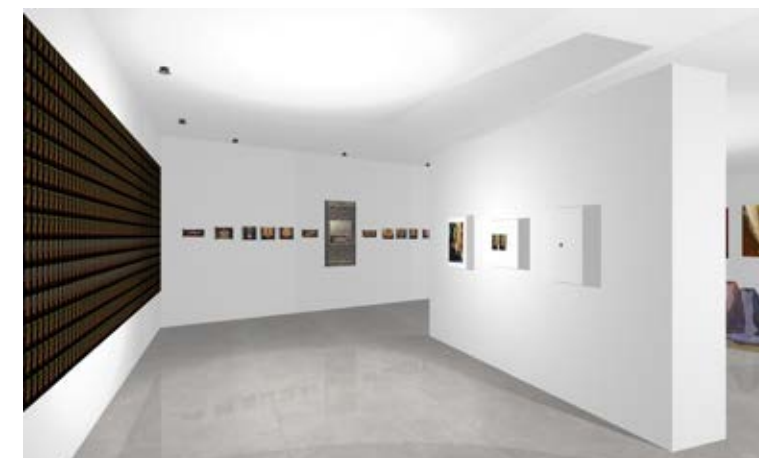
Sala I - As que bordam flores



Sala II - As que são e as que marcam contas...



Sala III - Paramentarias





Sala IV - E o Senhor fez



Sala V - Peles trocadas encenam cores



Sala VI - Jardins do Onte

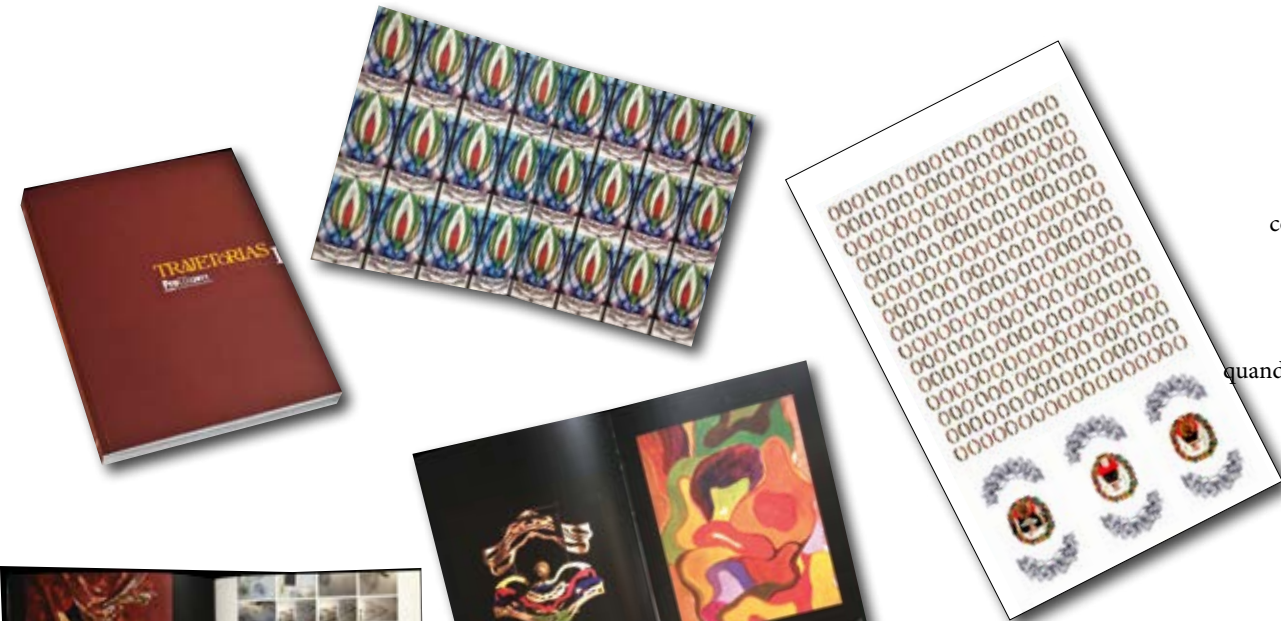


Sala VII - A Floresta Negra e o Onte



Trajetórias I - Passos Alegóricos - Instantes Marcados

Trayectorias I - Pasos Alegóricos - Instantes Marcados
Trajectories I - Allegoric Steps - Traced Instant
Der Verlauf I - allegorischen Schritte - markierten Momente



Carmen Gebaile *in* Trajetórias I - ProCOa 2011
 Projeto Circuito Outubro Aberto
 São Paulo: ALLPrint

Parte de mim - Memórias

Parte de mí - Memorias
Part of me - Memories
Der Teil von mir - Erinnerungen

Protocolos II - 5

paramentas...serpentinhas...
 contas coloridas de papel no ar...
 pés marcados...
 nono dia...num carnaval...
 primeira...dos três filhos
 ...de Angelina e Nereu...
 quando na rua se ouvia...o povo a cantar...

Protocols II - 5

vestments...streamers...
 colorful paper tales in the air...
 foot prints...
 ninth day...in a carnival...
 first... of three children
 ... to Angelina and Nereu...
 when heard on the street...people sing out loud...

Protocolos II- 3

bacias lavam mãos - "lavapés"
 lavam roupas...
 carregam chuva...
 carregam flores...
 não carregam ...nem lavam almas...

Protocols II- 3

basins wash hands - "wash feet"
 wash clothing...
 hold rain...
 hold flowers...
 they do not hold ... nor wash souls...

Protocolos II - 15

...ter filhos/ter flores ... - bacias sem águas...
 ... ter cantos/ ter dança...
 ...ter cores e contas...
 ... destinos marcados...
 - geradas ações

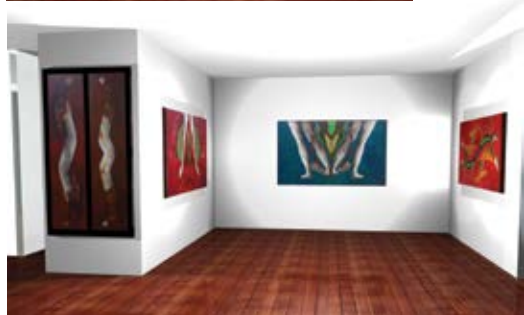
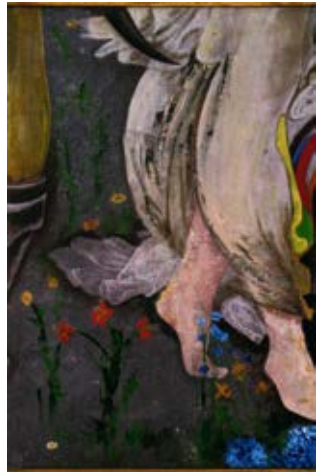
Protocols II - 15

having children / having flowers ...
 - waterless basins...
 ... having song / having dance...
 ... having colors and tales...
 ... marked destinies...
 - actions generated



Projeto Protocolos - NACLA - ProCOa
 Publicação, coleção, edição numerada e rubricada.

E o Sr. Fez - Florespernas
Y el Sr. Hecho - Florespiernas
And Mr. Did - flowers-legs
Und Herr gemachter Mann - die Beinenblumen



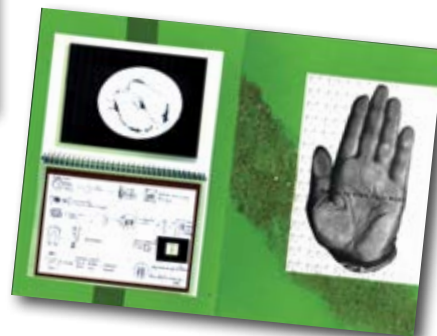
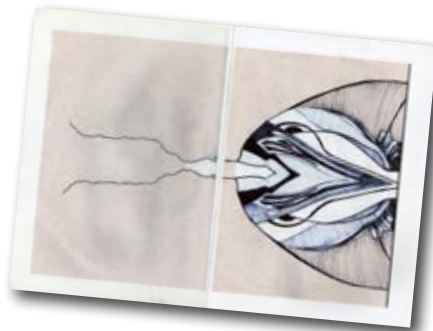
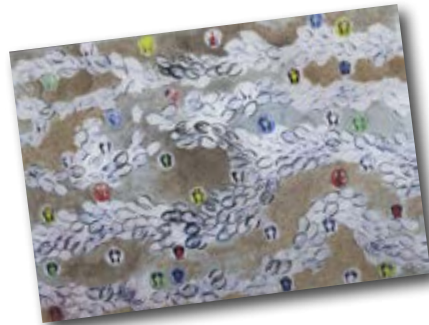
Projeto composto por obras de vários generos; pintura, escultura, instalação, objetos, jóias, painel.
Project composed by a variety of artwork genres; paintings, sculptures, installations, objects, jewelry, panel.



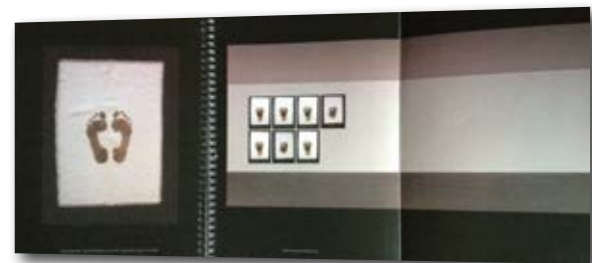
serie Pés Alegóricos - pintura - acrílica s/ canvas
 dimensões variadas - 1.0 - 1.80 - 2.0m



Vestígios de Marcas
Vestigios de Marcas
Tracemarks
Markenspuren



Dono das Flores - Jardins Recolhidos - Oficina Expositiva
Dueño de las Flores - Jardines recogidos - Taller Expositivo
Lord of the Flowers - Gardens Gathered - Expository Workshop
Blumenbesitzer - gesammelten Gärten - die expositorische Werkstatt



Projeto NACLA - ProCOa

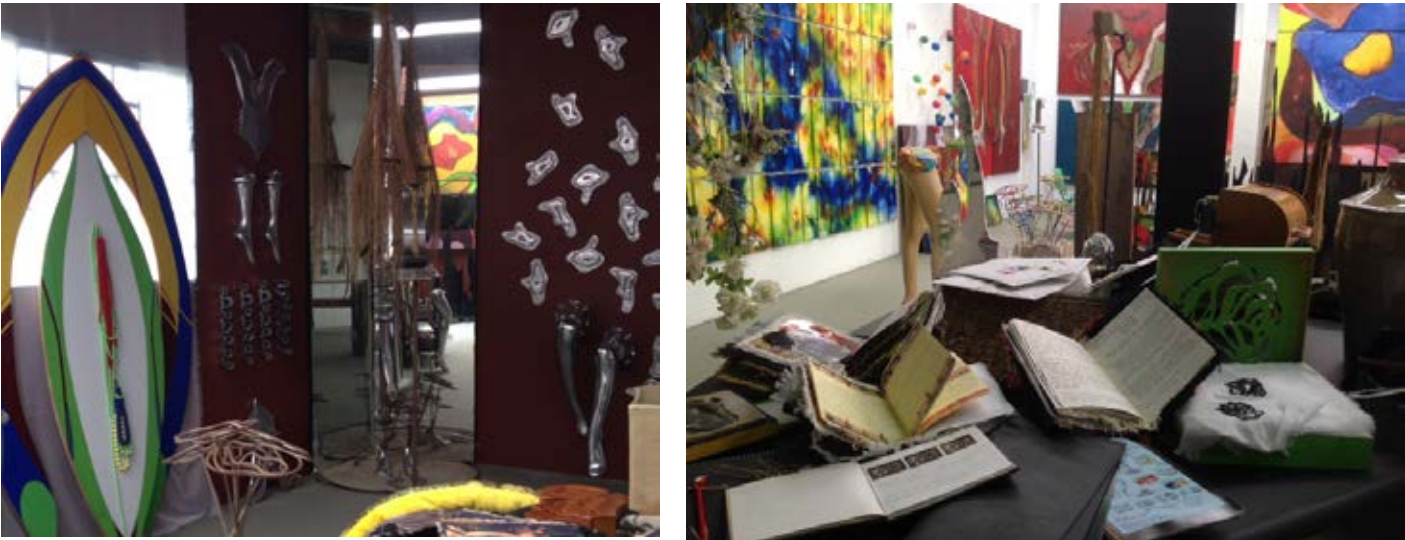
Publicação 60 páginas, coleção, edição numerada e rubricada.
 Oficina expositiva e reflexão do processo de trabalho da artista.



ESPAÇO ATELIER - CARMEN GEBAILÉ
Atelier Space - CARMEN GEBAILÉ



Outubro Aberto - Espaço aberto
Bairro da Lapa - São Paulo SP
com visitas agendadas - carmengebaile@yahoo.com.br



2015 - BARTE GALERIA DE ARTE - RECIFE - PE

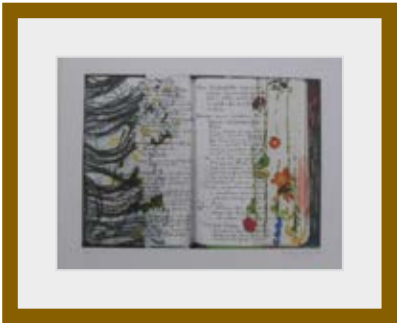
Van Gogh Passou por aqui - Projeto Colecionador Arte Hoje -
Celebração dos 125 de sua morte

série - Sombra roxa e luz amarela
acrílica s/ canvas - painel 1.50 x 1.50m - 0.50 x 0.50m (cada)



2015 - QUATERNUM - SOBRELIDOS

2016 - Projeto SEMITARIUS - Os novos andarilhos - grafadas sendas
Banco de projetos ProCOa



As que semeiam
Caderno de artista



*Handwritten notes from
collections read. Fertile Terrain
from learning on walking ahead.*

2013 - O NAVEGADOR JOGA DADOS

Um colar para Penélope *A necklace for Penélope*

Projeto NACLA - ProCOa - Banco de Projeto

“Um lance de dados jamais abolirá o acaso” - Mallarmé

Ocupação de espaço Instalação Interativa Cíbrida - Lâminas Sibilinas



instalação - 15m²

tecido, contas, metal, osso, areia, flores



...de um jardim recolhido...um ramalhete de cores...
...entre marcas deixadas...há uma vida bordada...

...from a garden gathered...a bouquet of colors...
...between marks left... there is a bordered life....



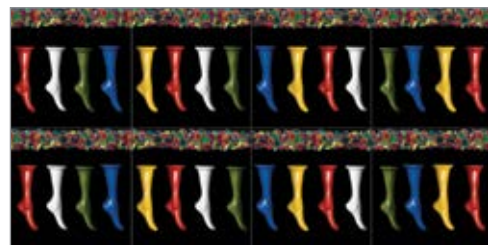
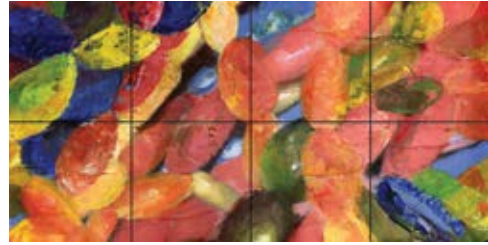
2012/2013

ESPAÇO CULTURAL CASA AMARELA - SÃO PAULO - SP

SOBRE UM NOME NÃO DADO - SÉRIE COR LARES FIADOS PARA

PENÉLOPES... - “QUANDO SE FIA UMA VIDA ANDANTE...”

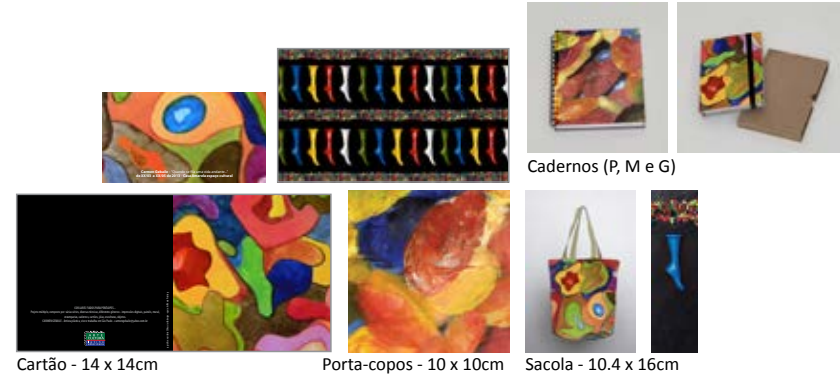
Mostra/ocupação - com proposta de Itinerância- Painéis e irradiações



Painel A - da série Contas Contadas - acrílica s/ digigrafia - painel 4.0 x 2.0m - 1.0 x .1.0m (cada)
Painel B - da série As que vieram dos ossos - acrílica s/ digigrafia - painel 4.0 x 2.0m - 1.0 x .1.0m (cada)
Painel C - Cena - da serie Quando se fia uma vida andante - acrílica s/ canvas - 3.0 x 2.0m



Cena - “Quando se fia uma vida andante...”



Cartão - 14 x 14cm

Porta-copos - 10 x 10cm

Sacola - 10.4 x 16cm



2011 MARCO DA LAPA

Praça dos Inconfidentes, Rua Guaicurus, nº1 - Lapa - São Paulo - SP

Apoio: Prefeitura de São Paulo /Subprefeitura da Lapa; ACSP - Associação Comercial Distrital Lapa; CONSABS - Conselho das Associações dos Amigos de Bairros da Região da Lapa; Rotary Club de São Paulo - Lapa; AAL - Associação dos Advogados da Lapa.

MARCO DA LAPA

Arte Pública, registrando e marcando o histórico do Bairro.

LAPA LANDMARK

Public Art, registering and printing the history of the Borough.



2011 - TENDAL DA LAPA - CASA DE CULTURA - SÃO PAULO - SP
PROJETO IDADE MAIOR - OLIMPIA
Stamp Art - Rubber Art - arte assinada
Outubro Aberto 2011 - Veículo III



Instalação Olímpia



ESPAÇO CULTURAL ARTPHOTO
Stamp Art - Rubber Art - arte assinada
Outubro Aberto 2011 - Veículo III



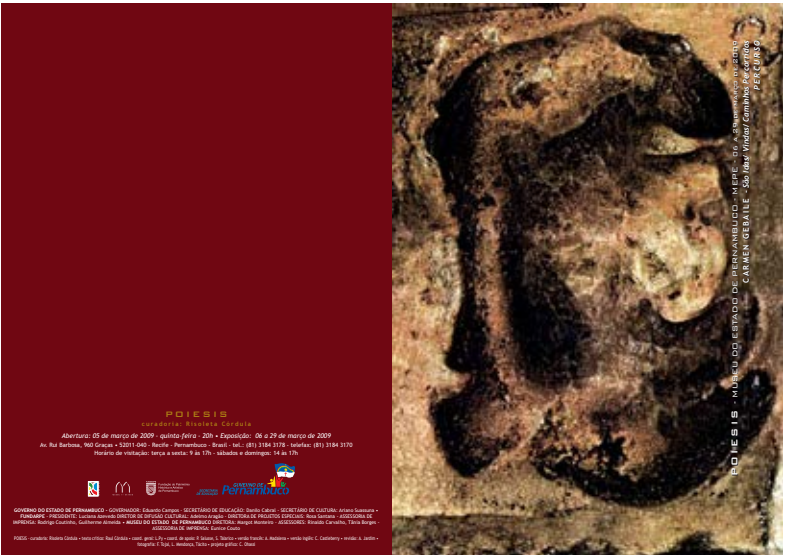
2009 - MUSEU DO ESTADO DE PERNAMBUCO -
MEPE

POIESIS - Instalação São Idas/Vindas/Caminhos Percorridos



“Caminhar é um dos atos mais primitivos do homem, como dos demais animais, existentes na terra. Graças a isso e a sua evolução mental, ele pôde se locomover e percorrer grandes distâncias, pelos diversos continentes, povoando-a, com sua diversidade de raças em função de sua adaptação às condições territoriais encontradas.”

Carmen Gebaile



2005 - SESCSP AVENIDA PAULISTA
Instalação - Pés Marcados



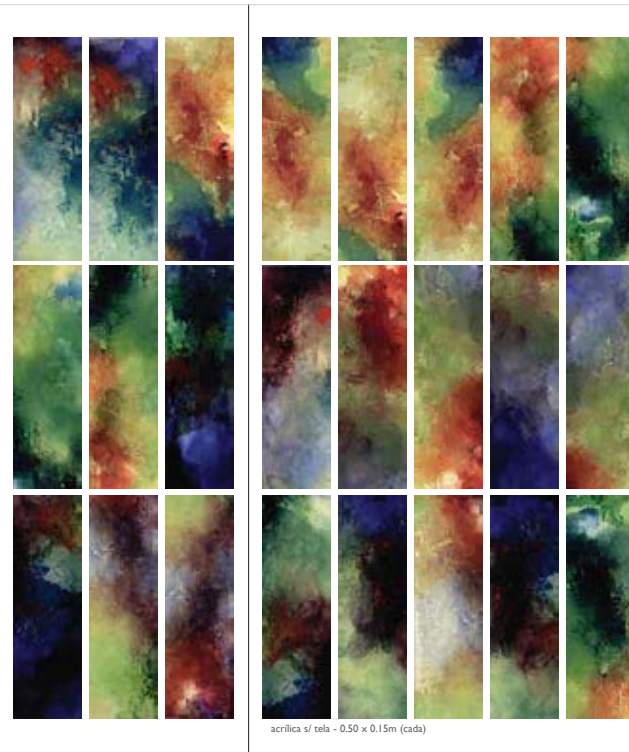
2008 - CENTRO CULTURAL TENDAL DA LAPA
Valise D'Arte - Entre Pés...



2007- GALERIA ARTE PLURAL - RECIFE - PERNAMBUCO
São cores, são flores... são marcas, são pés



da série Florada - acrílica s/ canvas - 0.60 x 0.20m (cada)
da série Florada - acrílica s/ digigrafia - 2.0 x 1.0m (cada)



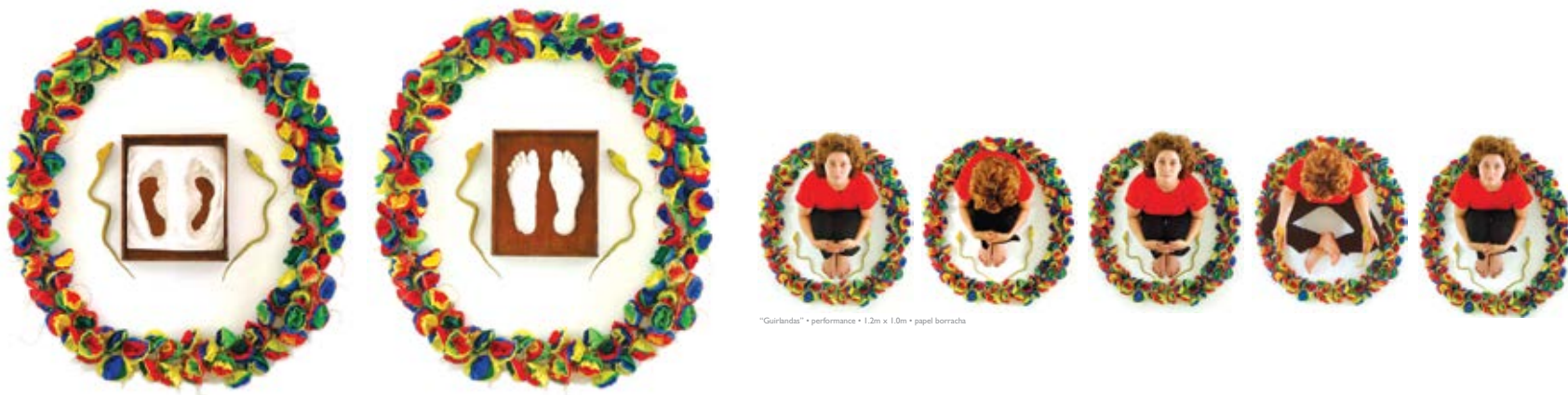
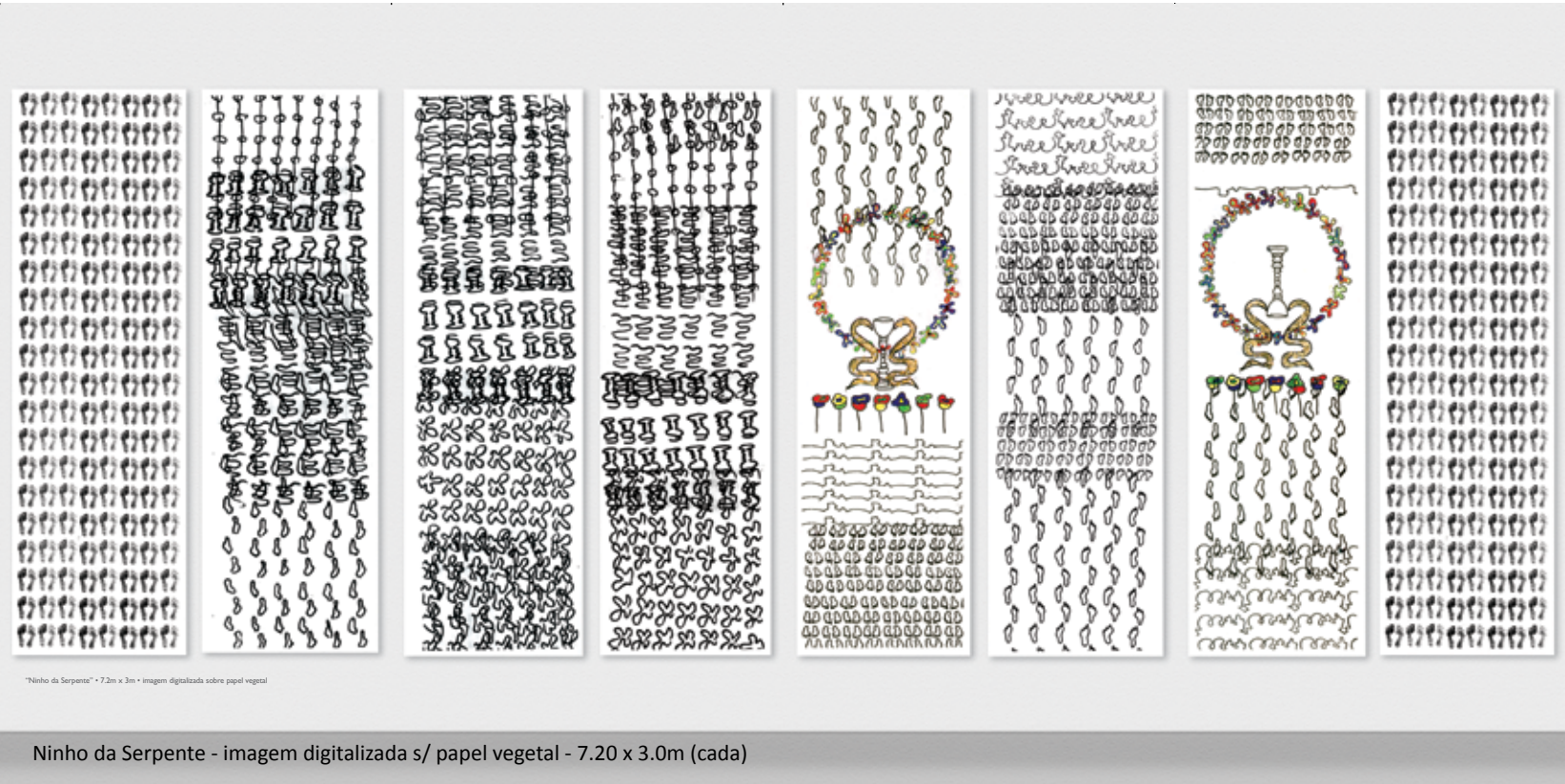
2005 - ESPAÇO CULTURAL TENDAL DA LAPA
SÃO PAULO - SP - Paramentarias



da série O Dono dos pés - 8 paramentas - 4.40 x 1.0m (cada)
Tecido, metal, papel, ossos, papier maché



2004 - II BIENAL INTERNACIONAL INDEPENDENTE DE ARTE GRÁFICA - RUSSIA
FESTIVAL DA CULTURA IBEROAMERICANA - “BIN 2004”



2006 - ESPAÇO CULTURAL TENDAL DA LAPA
ATOS/TENDAL OCUPADO
Instalação - Marcas na Areia e nas Mãos



2003 - SESC POMPÉIA - SÃO PAULO - SP
Uma Viagem de 450 anos -Pés Paulistanos /Paulistanos Pés

2003 - GALERIE D'ART FRANÇOIS MANSART - CENTRE
CULTUREL BRÉSIL - FRANCE
Atos Vistos /Revistos como tempo enunciado
Interferência - Performance “Figura” - Pintura



2003 - ACERVO ARTÍSTICO DA ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA
serie Florada - Pintura acrílica s/ kanvas - 2.55 x 2.0m - 015 x 0.50m (cada)



2000 - RAREBIT GALERIA DE ARTE
Serpente Dourada individual - esculturas



1999 - MUSEU DOS BANDEIRANTES
ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DE SÃO PAULO
JARDIM DAS ESCULTURAS.
Acervo. Bicho Onte - Escultura
concreto, cimento armado - 1.80 x 1.50 x 1.15m



Artista experimental, atua e participa de encontros de estudos e reflexão da produção cultural no campo da contemporaneidade, tendo a pesquisa e seu atelier, permanentemente abertos. Faz parte da coordenação de produção do ProCOa- Projeto Circuito Outubro Aberto. Seus signos particularizados pertencem ao campo da memória. Atua também na Arte Pública, com obras no Museu da Arte do Parlamento de São Paulo e no Museu da Escultura ao Ar Livre **(1)**, nos jardins do Palácio Nove de Julho, Assembléia Legislativa de São Paulo. No Bairro da Lapa, onde nasceu, vive e mora, com toda sua história, entregou, no ano de 2011, o Marco (composto por dois totens medindo cada um: 4m de altura por 1,36m de largura e 0,50m de profundidade) **(5)**, localizado à Rua Guaicurus, nº 1, Praça dos Inconfidentes. Utiliza materiais vários incorporados ao seu fazer, construindo com fios, pontos, contas, tecidos. Desenvolveu a Oficina Expositiva, O Dono das Flores – Jardins Recolhidos, com possibilidade para ser levada a diversas comunidades

Trabalha a pintura, acrílica sobre tela, técnica mista e digital; a escultura em várias dimensões, utilizando, alumínio, resina, concreto, procurando que o objeto interaja nas diversas mídias. Seus objeto-arte, esculturas/pinturas, são reflexos de laboratório de desenho e pesquisa.

Nos últimos anos, tem feito individuais com Instalações, performance e arte atividade, em Museus, no Brasil e Exterior.

2018 -Troféu Maria Thereza Ferraz de Barros Pimentel “Mulheres Realizadoras” Rotary Club D4610- **2017**- Barte Galeria de Arte-Recife - **2016** - Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura - Semitarius -Os novos andarilhos/ grafadas sendas - **2015**- Barte Galeria de Arte - Recife - Van-Gogh passou por aqui - Projeto Colecionador Arte Hoje- ProCOa - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#7-**2014** - Espaço Amarelo - Arte e Cultura Sobre um nome não dado, fronteiras devidas - Segundo Ato TÓPICOS 14 - Adhaerere ornatos e complementos - ProCOa - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#6- **2013** -ProCOa - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#5 - Espaço Amarelo - Arte e Cultura - Sobre um nome não dado, fronteiras devidas - Primeiro Ato III- “Quando se fia uma vida andante...” Ocupação de Espaço - **2012** - ProCOa - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#4. - Slaviero & Guedes Galeria - **2011** - Marco da Lapa **(5)** - Arte Pública - Praça dos Inconfidentes - Rua Guaicurus/ Rua Carlos Vicari , Lapa, São Paulo - ProCoa - Projeto Outubro Aberto - Veículo #3 - Livro - Trajetórias I - Procoa- Editora Allprint - Lançamento Livraria Martins Fontes - Espaço Cultural tendal da Lapa - Procoa- Idade Maior “Navegantes, enquanto retrato de vida”- Instalação - Olímpia. **2010** - ProCOa - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#2 - (outubro) -Atelier Espaço Outubro Aberto V **(6) (7)** - Slaviero & Guedes Galeria - Arte...etrA - coletiva - Esculturas - ProCOa - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#1 - Protocolos Inautênticos -(maio) - **2009** - Museu do Estado de Pernambuco - MEPE - Instalação - “São Idas/Vindas/Caminhos Percorridos” **(2)** - Curadoria Risoleta Cordula - AICA França - Atelier Espaço Outubro Aberto IV- Atelier - **2008** - Espaço Cultural Tendal da Lapa - Valise D’Art - Instalação - “Entre Pés /Espaços” - curadoria Risoleta Cordula - AICA França - Ano da 28ª Bienal de São Paulo - Atelier Espaço Outubro Aberto III - curadoria Risoleta Cordula - AICA França - Publicação - Brasil Artshow - Livro de Arte Brasileira 3ª edição - Editora Atelier do Brasil Ltda. - Slaviero & Guedes Galeria - coletiva - Nus - escultura - da série “E Deus Fez” - São Paulo/ SP - **2007**- Individual - Galeria Arte Plural - “São cores, são flores... são marcas, são pés” - Recife - Pernambuco - curadoria Risoleta Córdula - AICA França.- Atelier Espaço Outubro Aberto II - curadoria Risoleta Córdula - AICA França- Slaviero & Guedes Galeria de Arte - São Paulo - “Paramentaria” - Objeto- arte - Casa Cor - Dialogues 4B - Pyrénées Brésil - Le Palais Beaumont - Pau - França - Itinerante (Berna, Países Bascos Bigorre e Brasil) - Fotos/Pinturas - Curadoria: Risoleta Cordula - AICA França. - **2006** - EspaçoAteliê - Outubro AbertoI São Paulo - Dialogue 4B - Vázquez-Portomeñe, AS Neves, Pontevedra -Espanha - Itinerante (Berna, Países Bascos, Bigorre e Brasil) - Fotos/Pinturas - Curadoria: Risoleta Cordula - AICA França. - **2005** -Individual - SESCSP Avenida Paulista - Instalação - “Pés Marcados”- Espaço Cultural Tendal da Lapa - Instalação - “Atos/Tendal Ocupado” - Instalação - IV Bienal Internacional de Artes Gráficas de Novosibirsk - Rússia - **2004** - Individual - Espaço cultural Tendal da Lapa - “Paramentarias” - Instalação - II Bienal Internacional Independiente de Arte Gráfico - BIN **2004** - Festival de la Cultura Iberoamericana - San Petersburgo - Rússia . -“Dialogues 4B” - Exposição Internacional de Arte e Intercâmbio Cultural - Itinerante - Berna, Países Bascos, Bigorre e Brasil. - SESC - Pompéia - São Paulo - Uma Viagem de 450 anos - “Pés Paulistanos - Paulistanos Pés” - **2003** - Galerie d’Art François Mansart - Centre Culturel Brésil-France - “Atos Vistos / Revistos como tempo enunciado”- Interferência - Performance - Pintura. - Acervo Artístico da Assembléia Legislativa - Pintura - Florada **(4)**- Casino de Bordeaux-Lac - “Les Couleur du Brésil à Bordeaux” - Coletiva - **2002** - Coletiva - Rarebit Galeria de Arte - “A Arte de Viver com Arte” - Performance. Coletiva - Rarebit Galeria de Arte - Merca-dor-ias - Performance - Salão de Artes visuais - Vinhedo- Instalação - Os Donos dos pés. - **2000** - Individual - Rarebit Galeria de Arte -Serpente Dourada - Publicação no Livro “Brazilian Art Book”. G&A Editoras. Galeria Meta 29 -Espaço Aberto - Casa I - Painel: Vista de Uma Paisagem . - **1999** - Museu dos Bandeirantes - Assembléia Legislativa de São Paulo - Jardim das Esculturas. Acervo. Bicho Onte **(1)**. **1999** - MACC- Museu de Arte Contemporânea de Campinas - Projeto “A Goela do Dragão”.**1999**- MACC- Museu de Arte Contemporânea de Campinas - Figuras Hilares - Performance na rua. **1998**- XXIV Bienal de São Paulo - Interferência Urbana - “Sirva-se: um almoço para Oswald”. **1998** - Galeria Meta 29 Espaço Arte - São Paulo - Evento “A filha do Rei”. **1997**- MACC- Museu de Arte Contemporânea de Campinas - Projeto “Mais e menos entre Eros e Tãatos” - Instalação - “Para onde vamos”. **1997**- MACC- Museu de Arte Contemporânea de Campinas - Projeto de Arte e Educação - “Cantos sem Cantos”. Projeto itinerante e Workshop - “O Diário como processo de conduta e memória na construção do objeto Contemporâneo”. - World Fine Arts Gallery- Nova Iorque - EUA - Ocupação de Espaço - “Re-cantos”. - Aeroporto de Congonhas- Comemorações da Semana da Asa - Interferência “O Vôo”. Patrocínio Infraero - Galeria Meta Cultural e Rio/Sul.- **1994** - Lustres Projeto Espaço Cultural - Pinturas. Tridimensional Espaço Arte -Linguagens- Pinturas. **1993** - Espaço Cultural Casper Líbero - Pinturas. **1991**- Espaço Cultural Casper Líbero - Pintura - Espaço Cultural Portal do Morumbi - III Concurso Nacional da AIAM - Pinturas - **1990** - II Concurso Nacional Accademia Internazionale D’Arte Moderna no Brasil - Pintura - Blue Life Galeria de Arte - Formas e abstrações - Pinturas. - Paleta Internacional Brasil-China - (Pequim/ Changai) - Pinturas - **1989** - Prêmio Vanguarda Brasileira - Pintura - **1987** - II Prêmio Brasil Contemporâneo de Artes Plásticas - Pintura - II Prêmio Aquarela Brasileira - Pintura - **1986** - 2o Prêmio Paleta de Ouro - Pintura - II Prêmio Brasil Contemporâneo de Artes Plásticas - Pintura

2015 - Coordenação de Produção - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#7

2014 - Coordenação de Produção - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#6

2013 - Coordenação de Produção- Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#5

2012 - Coordenação de Apoio - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#4 - Postais

2011 - Coordenação de Apoio - Projeto Circuito Outubro Aberto - Veículo#3

Coordenação - Livro Trajetórias I - Editora ALLPRINT - Lançamento Livraria Martins Fontes

2008 - Apoio de produção - Projeto “Valise D’Art”, com curadoria de Risoleta Cordula - Espaço Cultural Tendal da Lapa

2002 - Coordenação - Projeto “Merca-dor-ias”, com curadoria de Lucía Py - Rarebit Galeria deArte

Possui obras em vários acervos e museus como: Novosibirsk State Art Museum - Rússia; SESCSP Avenida Paulista; acervo do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado de São Paulo - Brasil; Museum of Graphic Art - San Petersburgo - Rússia; Assembléia Legislativa de São Paulo - Brasil; Museu dos Bandeirantes Jardim das Esculturas - Assembléia Legislativa de São Paulo - Brasil; Museu de Arte Contemporânea de Campinas, SP, Brasil.



(1)

(2)



(3)

(4)

(5)



(6)

(7)

